كتاب

نيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه وسيد الظرفاء في آنه الاستاذ الشيخ حسن قويدر الخليلي سقى الله ثراه صيب الرحمة وأفاض عليه سجال الاحسان والنعمة
آمين

وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسرّي الهموم وتجلب السرور *

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المعزية
سنة ١٣٠١ هجريه

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول من أساء واسمه حسن ... لكن له ظن بمولاه حسن
فكم لمولاه عليه من منن ... بالعد لاتدخل تحت الحصر
أحمد من قد زين الانسانا ... باثنين أعني العقل واللسانا
ألهمه الادراك والبيانا ... والفهم والنطق جماع الخير
وافضل اللسان هذا العربي ... به كلام ربنا في الكتب
أنزلها به على كل نبي ... وترجمت حسب اقتضاء الامر
وهو لسان صاحب البراق ... وصفوة المهيمن الخلاق
وأفضل الخلق على الاطلاق ... نبينا الشفيع يوم الحشر
صلى عليه الله ذو الجلال ... وصحبه وحزبه والآل
من ميزوا الحق من الضلال ... وأخلصوا في سرهم والجهر
(وبعد) فاعلم أن علم الادب ... ملاكه فهم كلام العرب
هذا له بحر وهو عذب المشرب ... حصباؤه نفائس من در
منها انتقيت هذه اللآلي ... تضيء مثل أنجم الليالي

(قوله البراق) هو دابة من دواب الجنة فوق الحمار ودون البغل له قوائم وجناحان يضع حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب كتاب الشرف انه دابة وجهها كوجه الانسان وآذانها كآذان الفيلة وعرفها كعرف الفرس وقوائمها كقوائم البعير وذنبها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الغايات كقبل وفوق وتحت وقدام ووراء بمعنى انها جعلت غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه العلة استوجبت أن تبنى لان آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط الكلمة لايكون الامبنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب وأخرى بالخفض فخصت عند البناء بالضم الذي خالف حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية لامعربة

(قوله الادب) مشتق من المأدبة وهي طعام لاسبب له الا ابتغاء المحمدة فليس كالوليمة وهي طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام البناء ولا كالخرس وهو طعام الولادة ولا كالاعذار وهو طعام الختان ولا كالشندخية وهي طعام الاملاك ولا كالنقيعة وهي طعام القادم من سفر بل المأدبة تكون لغير سبب من هذه الاسباب والموجب لصنعها اكتساب المحامد وفي الحديث القرآن مأدبة الله في الارض يعني مدعاته شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع وسمي الادب أدبا لانه يدعو الناس الى المحامد اه أفاده ابن الانباري في شرح المقامات

ه تزهو بحسنها او بالجمال) *(فائدة)* فى تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الاعرابى وغيرهما الصباحة فى الوجه الوضاءة فى البشرة
ال فى الانف الحلاوة فى العينين الملاحة فى الفم الظرف فى اللسان الرشاقة فى القد اللباقة فى الشمائل كمال الحسن فى الشعر انتهى
فقه اللغة للثعالبى رحمه الله   قوله السها بضم السين هو أصغر (٣) نجم فى بنات نعش تمتحن برؤيته الابصار وما أحسن

تزهو بحسنها او بالجمال ... لو جمعت لعلقت فى النحر
جمعت فيها الكلمات اللاتى ... تكون فى الشكل مثلثات
بدأ بالمفتوح ثم آتى ... بالضم لكن بعد ذكر الكسر
واللفظ ان كان له معانى ... ذكرتها بحسب الامكان
مع حذف حرف العطف للميزان ... حرصا على جمع المعانى الغر
ربما تركت معنى اشتهر ... كمن يرى السها ويترك القمر
ان أكن أهملت قيدا يعتبر ... فى بعضها فالعذر ضيق الشعر
رتبتها كمعجم على الولا ... معتبرا للباب حرفا أولا
كذلك اعتبرت ثانيا تلا ... فى كلمات الباب فافهم تدر
مثلا ترتيب باب الباء ... قدمت ما ثانيه حرف التاء
على الذى ثانيه حرف الثاء ... وهكذا فى وضعه والذكر
جمعتها من كتب عديده ... غريبة صحيحة مفيده
حلى بعقدها الزمان جيده ... وفاح نشر طيبها كالعطر
ربما يخطر فى النفوس ... عدلى على خلفى الى القاموس
العذر الاقتدا بيطلوسى ... فى شرح ما ثلثه بالنثر
حيث أتى بكل معنى شارد ... معضدا له بذكر الشاهد
هل يقاس غائب بشاهد ... أو ينكر المبصر ضوء البدر
الاقتدا أيضا بجامع اللغه ... اذ بلغ التحرير منه مبلغه
له درر به ما أبلغه ... أتى أخيرا بجلال السحر
ما أتت غريبة فى الوضع ... يعشقها كل رقيق الطبع
شربها القلب بكأس السمع ... فينتشى منها بغير خمر

قول بعض أهل العراق فى الحجاج الثقفى
شكونا اليه خراب السواد
فحرم فينا لحوم البقر
فكنا كما قال من قبلنا
أريها السها وتريني القمر
(قوله بيطلوسى) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى اللغوى نسبة لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله بالنثر متعلق بثلثه لان مثلثاته منثورة لكنها تفوق الدر المنظوم
(قوله لله در الخ) كلمة تقال للمجيد فى القول أى لله خالص عمله لان اللبن عند العرب أشرف المشروبات قال ابن عباس رضى الله عنهما ما غص أحد بلبن قط لقوله تعالى سائغا للشاربين بل ربما استعملت العرب لفظ الدعاء الذى لا يرادوقوعه فى مقام المدح فيقولون للشاعر المفلق قاتله الله وللفارس المجرب لا أب له وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره فى النكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله
أسب اذا أجدت القول ظلما
كذلك يقال للرجل المجيد
اه درة
(قوله لله دره) أى صاحبه وهو السيد محمد ابن السيد حسام الدين ابن السيد على وهو صاحب كتاب الرموز اختصر فى جامع اللغة صحاح الجوهرى وزاد عليه من المغرب والفائق وقانون الادب والتكملة والتهذيب والمجمل ومقدمة الزمخشرى وكتاب سيبويه

برها اه (قوله فينتشى) أى يسكر يقال انتشى أى سكر ورجل نشوان بين النشوة بالفتح والكسر *(فائدة)* قال الثعالبى
نشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول الشيب والنعاس أول النوم والحافرة أول الامر وهى من قوله تعالى أئنا
مردودون فى الحافرة أى فى أول أمرنا يقال فى المثل النقد فى الحافرة أى عند أول كلمة والفرط أول الوراد وفى الخبر أنا فرطكم

على الحوض أي أولكم والزفير أول صوت الحمار والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول ما يظهر من الجرب والعلقة أول

مثالنا أطرب من مثاني — حصنتها بسورة المثاني
من عين كل حاسد وشاني — يعيبها مع أنه لم يدر
ولم أقل محفوظة من الغلط — وأي شخص في الورى ما ساء قط
ومن له في فعله الحسنى فقط — سوى جميع الأنبياء الطهر
مع أن عذري عدم اطلاعي — وضعف ذهني وقصور باعي
وقد دعتني سما دواعي — يشيب منها الطفل قبل العشر
حيث سميري في الدجا بلبالي — ولبس ثوب كدري بالبالي
والصفو لم يمر لي بالبال — فاصفح عن الزلات واقبل عذري

(باب الالف)

أجمة الحلفاء هي الأباء — والامتناع من كذا اباء
والعشيان يا أخي اباء — وهو كراهة الطعام فادر — اباء
بالرطب الاغتنا عن الما ابل — ثم الجمال ابل وابل
وقس عند النصارى ابل — جمع أبيل لعظيم القدر — ابل
وخامة من الطعام ابله — وللعداوة يقال ابله
وعاهة بالجسم تدعى ابله — وحاجة أيضا فكن ذا خبر — ابله
وسمة خف من بعير اثره — بالشيء الاستئثار ثلث اثره
والجدب والحال القبيح اثره — وجوهر السيف دعوا بالاثر — اثره
في الأرض ما يسير يمشي أثر — مع سيرة الميت ثم الاثر
جمع لاثرة وأما الاثر — سماد أخفاف جمال تسري — اثر
فرند سيف وبضم أثر — خلاصة السمن فمال أثر
وهي ورونق الحسام بالاثر — أثر جرح بعد برء فادر — اثر
أمجد عندهم هو الأثال — جمعا لاثلة أتى اثال
والاثلة الأصل وجا الأثال — اسم في أو جبل من صخر — اثال
وعد شيء مسك اثما اثم — والخمر أو مطلق ذنب اثم
جمع أثوم أو أثيم اثم — ثم الأثام لجزاء الوزر — اثم

ثوب يتخذ للصبي والاهتلال أول صياح الولد اذا ولد والنبط أول ما يظهر من ماء البئر اذا حفرت والرس والرسيس أول ما يأخذ من الحمى والفرع أول ما تنتجه الناقة اه

(فائدة أخرى) في ترتيب السكر اذا شرب الانسان فهو نشوان واذا دب فيه الشراب فهو ثمل فاذا بلغ الحد الذي يوجب الحد فهو سكران فاذا ازداد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يتماسك ولا يتمالك فهو ملتخ فاذا كان لا يعقل شيأ من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات اه ثع

قوله حيث سميري) أي من أسامره وأحادثه في الليل بلبالي أي وسواس صدري ويجمع على بلابل

(قوله أجمة الحلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه
بعضا كمعمعة الاباء المحرق

قوله أباء يقولون للمريض اذا أبى الاكل ما هذا الأباء بضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء أي الامراض كالبوال والهيام ونحوهما اه

قوله بالرطب متعلق بالاغتنا أي الاكتفاء بأكل العشب الذي فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة

(قوله لعظيم القدر) أي من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن

وما قدس الرهبان في كل هيكل
أبيل الابيلين المسيح بن مريما

(قوله وسمة خف) أي النعلة الواحدة من قولك أثرت البعير اذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره واسم تلك السمة أثرة بالضم اه

(قوله الاثر) بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة فرند السيف أي جوهره قال ساعدة ابن جؤية الهذلي يصف سيفا

ترى أثره في جانبيه كأنه
مدارج شبثان لهن هميم

أي دبيب شبثان جمع شبث دويبة كثيرة الارجل والفتح عن الاصمعي وغيره يرويه بالضم

(قوله تهييج شر) يقال أجل عليهم الشر يأجله من باب ضرب اذا أثاره قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل الآية وقال خوات بن جبير وأهل خباء صالح ذات بينهم * قد احتربوا في عاجل انا آجله اه (قوله ووجع في عنق) ذكره الفراء وحكى عن أبي الجراح العقيلي انه قال بي اجل فآجلوني أي داووني وقوله أي أخير (٥) وهو الشيء المتأخر عن وقته ومثله الآجل وهو ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول الشيء والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة اه (قوله حفر) بالجر بدل من اخاذ أي حفر يجتمع فيه الماء قال الاخطل

فظل مرتبيا والاخذ قد حميت
وظن أن سبيل الماء مثمول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالفتح فقط الهدر في القول والادّ بالكسر الداهية وفظيع الامر ومنه لقد جئتم شيأ ادّا والادّ بالضم أبو قبيلة وهو أد بن طابخة جد تميم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة حمل المشقة كالادد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يارسول الله ماذا لقيت بعدك من الادد والاود فقال ادع الله تعالى ان يريحك منهم ويروى الادد بكسر الهمزة واحدها ادة وهي الداهية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر هو جد معد بن عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان بكذا أي أبحته له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذني أي بعلمي

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة تحتاجها فاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء اذا احتاج قال الله تعالى غير أولي الاربة اه (قوله يجذب طرفيها) متعلق بليست تحل فان حل فهي أنشوطة (قوله اذا ضربت العضو) ويسمى العضو اربا بكسر الهمزة وسكون الراء وجمعه آراب (قوله وان مررت) أي حذفت ومنه قول قيس بن الخطيم

[illegible] بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لا تزداد غير تقارب اه

اجل	تهيج شر بين قوم اجل	قطيع وحش أومنا فاجل
	ووجع في عنق والأجل	جمع أجيل أي أخير فادر
اخذه	وهرة الاخذ تسمى اخذه	وحفرة كالحوض تلك اخذه
	والسحر في منع النكاح اخذه	خرزة تمنع حب الغير
اخذ	تناول الشيء هلاك اخذ	والوجه في المسير ذاك اخذ
	وجاء جمع اخذة والاخذ	جمع اخاذ حفر كالبئر
اخذ	ورمد وجنة العيس اخذ	وحنو مثل اليماش فالاخذ
	ومنع بعل من نكاح فأخذ	بالسحر للثيب أو للبكر
ادّ	وقوة بالحركات اد	داهية فظيع أمر اد
	أبو قبيلة فذاك اد	والاد بالفتح هو اسم الهدر
ادد	حمل المشقات فهذا الادد	ثم الدواهي فسروها بالادد
	جمع الادة وكسر وادد	جد يعد في الجدود الطهر
اذن	وضربك الاذن فذاك اذن	اباحة الشيء وعلم اذن
	وسامع لكل قول اذن	تسكين ذاله كضم يجري
اربه	وهرة العقد الوثيق اربه	وحاجة تحتاجها فاربه
	وعقدة ليست تحل اربه	يجذب طرفيها فذاك عمري
ارب	وحاجة سقوط أعضاء ارب	حذق كذا وجمع اربة ارب
	واربة بالضم جمعها ارب	لعقدة ان جذبت لم تجر
اربا	اذا ضربت العضو قيل أربا	وان مررت قيل فيك أربا
	وربما قالوا فلان اربا	صار أريبا ماهرا ذا خبر

(قوله وموضع واليوم الخ) غيرأن اليوم اى المعروف من ايام الاسبوع فيه الفتح والكسر والاربعاء بالفتح خاصة اسم موضع قال سحيم بن وثيل الرياحى ألم ترنا بالاربعاء وخيلنا * غداة دعانا قعنب والكياهل ويروى الأربعاء بضم الهمزة والباء والاربعاء بكسر الباء لاغير الجداول التى يسقى بها الزرع واحدها ربيع والاربعاء بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكى اللحيانى قعد فلان الاربعاء بفتح الهمزة وضم الباء والاربعاء بضمهما (٦) مع المد والاربعاوى بضمهما مع ألف مقصورة ومعناه قعد متربعا اه

وموضع واليوم أربعاء	جداول للماء أربعاء	
تربع القاعد أربعاء	أيضا عمود لبيوت الشعر	اربعاء
اضرام نار باشتعال ارث	والاصل والميراث كل ارث	
جمع اراث أى وقود ارث	والارث رقط اللون أيضا فادر	ارث
ضعف وقوة وظهر أزر	والاصل والازار كل ازر	
اعقد الازار قيل ازر	كذا الازار واحد من أزر	ازر
ضيق وشدة وحبس أزل	داهية أو كذب فازل	
وأزل والجمع منه ازل	أى قدم بالكسر فاحفظ تسر	ازل
وسلح نحل زجر شاة اس	أصل البنا بالحركات اس	
وان يقل الى الافاعى اس	يخصصن منها وأتى اسم الاثر	اس
واحدة الاسو اطب اسوه	هيئته يقال فيها اسوه	
والقدوة اسمها لديهم اسوه	والكسر فى هذا الاخير يجرى	اسوة
والحزن والدواء سموه أسا	واسوة أى قدوة جاء أسا	
جمعا لها وان تشا فقل أسا	هما آت اسو قد أتت بالكسر	اسا
وجمع سور لليد اسوار	وفى السوار لغة اسوار	
وفيه أيضا قد أتى اسوار	والفارس الرامى وجا بالكسر	اسوار
عطف وعقد ثم حبس اصر	وحلف وثقب أذن اصر	
وثقل عهد وذنب اصر	بالحركات فوق همز يجرى	اصر
ان وثبت اصله قيل اصل	أى حية أو خبث الماء اصل	
أوقر أصل الشئ قل فيه اصل	واصل الرأى لحزم الامر	اصل

(قوله والميراث) أى فى الحسب والمال وقال ابن الاعرابى الورث فى المال والارث فى الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النعجة الأرثاء والكتيبة الأرثاء اه

(قوله وشدة) أى فى العيش قال زهير
* وان أفسد المال الجماعات والازل *
ويقال أزل القوم أموالهم اذا حبسوها عن المرعى وأزلت الفرس قصرت حبله وضيقت عليه اه

(قوله أو كذب) يعنى ان الازل بكسر الهمزة يطلق على الكذب حكاه ابن الاعرابى وأنشد لابن دابة
يقولون ازل حب ليلى وودها
وقد كذبوا ما فى مودتها ازل

(قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر أسيت على الشئ وأيضا الدواء بفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد قال الاعشى
عنده الحزم والتقى وأسا الصد
ع وحمل لمعظم الاثقال
والاسا والأسا بالكسر والضم جمع اسوة وأسوة وهى القدوة قال الشاعر
ان مالك خلى على مكانه
لفى اسوة ان كنت باغية الاسا
والأسا بالكسر خاصة جمع اسوة وهى هيئة الأسو وهو الطب

(قوله وجا بالكسر) أى الاسوار بمعنى رامى النبل من القوس وقد روى بالوجهين قول الخنساء
* كأنه تحت طى البرد اسوار *

(قوله وثقل عهد) معطوفان على حلف فهما بالكسر وقوله وذنب مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله أى حية) بيان لاصلة وهى حية صغيرة تشبه الرئة تنب على الانسان اذا لقيته قال الراجز * وكشة الافعى وفح الأصلة * ويقال أصل الماء بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبث طعمه من الحمأة ويقال أصل الرأى أو العقل بكسر الصاد اذا جاد وأصل الشئ ثبت أصله ورسخ

(قوله دم رماد) أى ودم ورماد يحتشان وتحبر بهما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول لاجله أى لاجل جبرالخ قال الراجز *قد أصلحت قدر الها بأطره* (قوله وسخ أذن بل وظفر) أى بل ووسخ ظفر لكن ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فى فصل ما يتولد فى البدن من الفضول والاوساخ ان الوسخ اذا كان فى الاذن فهو أف فاذا كان فى الاظفار فهو تف ثم قال فاذا كان فى الرأس فهو حزاز وهبرية وابرية فاذا كان فى سائر البدن فهو درن فاذا كان فى العين فهو رمص فاذا جف فهو غمص فاذا كان فى الانف فهو مخاط فاذا جف فهو نفنف فاذا كان فى الاسنان فهو حفر بفتح الفاء وسكونها فاذا كان فى الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو زبب

(قوله للصرف) أى عن الامر يقال أفكته بفتح الفاء اذا صرفته عن أمر يريده وقلبت رأيه قال عروة بن أذينة

ان تك عن أحسن الصنيعة مأ
فوكا ففى آخرين قد أفكوا

(قوله دم الخ) فى نسخة بدله

والدم والرماد فوق الكسر

(قوله وقد يضما) أى أكلة المفرد وأكل الجمع

(قوله والاكل لاكلة) أى جمع لاكلة بضم الهمزة

(قوله فالاكال) هو مصدر آكلت الرجل بمد الهمزة اذا أكلت معه اه

(قوله ذو أكل) بضم الهمزة أى حظ فالعطف للتفسير

(قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يرقبون فى مؤمن الا ولا ذمة

(قوله وأول من كل شىء أل) ومن ذلك ما أنشد أبو بكر بن دريد

لمن زحلوقة زل * بها العينان تنهل
ينادى الآخر الأل * ألا حلوا ألا حلوا
هو القبر الذى فيه * جثوم الناس تحتل

(قوله وحربة) قال الراجز

ان تقبلوا اليوم فمالى علة
هذا سلاح كامل وأله

(وقوله وطعنة) أى بالحربة اه

اطره	عطفة مهر أو قناة أطره	وهيئة العطف لذاك اطره
	واللحم حول الظفر فهو اطره	دم رماد جبر كسر القدر
اف	وسخ أذن بل وظفر أف	والحين والأوان ذاك أف
	وفى تقذر يقال أف	وأفة بالضم كل مر
افك	للصرف والمنع يقال أفك	وكل باطل وزور أفك
	وجاء جمعا لأفوك أفك	ذى كذب فى قوله وزور
اكله	وقرحة الأكل تسمى أكله	وجرب فى الجسم يدعى أكله
	ولقمة واحدة فأكله	ومن يسم وأتى بالكسر
اكل	تأكل الاسنان سموه الاكل	وأكله أعنى تمة أكل
	جمع لها وقد يضما والأكل	لأكلة أى لقمة فى الثغر
اكال	وكل ما يؤكل فالأكال	والأكل مع غيرك فالإكال
	وحكة فى جسد أكال	وأنت ذو أكل وحظ وقر
ألّ	صفاء لون والصراخ ألّ	والعهد والذمة فهو إلّ
	وأول من كل شىء ألّ	أما الأليل فأنين الضر
أله	ورفع صوت بالدعاء أله	وحربة وطعنة والأله
	قرابة كالإلّ ثم الإله	راعية ترعى بعيدا قادر
ألل	للرعد صوت امرأة هو الألل	وصفحة السكين أيضا والألل
	هى القرابات وقد جاء ألل	جمعا لألة مضت فى شعرى
ألا	أداة الاستفتاح والعرض ألا	واسم لنعمة كما أتى الا
	وألوة وهى اليمين فألى	جمع لها وكالذين يجرى
ألا	فى قصر الشىء يقال ألّا	وجاء الاستثنا بلفظ إلّا
	وجاء فى محل أولى الّا	لكنها ضرورة فى الشعر

(قوله واسم لنعمة الخ) يعنى ان الالا بالفتح والكسر النعمة والجمع آلاء ومنه فبأى آلاء ربكما تكذبان وعلى هذا تأول قوم من المعتزلة قوله تعالى الى ربها ناظرة يعنى منتظرة أى منتظرة نعمة ربها اه (قوله وكالذين) أى اسم موصول (قوله فى قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

قول الربيع بن ضبع فان كانى لنساء صدق * وما ألى بنىّ ولا أساؤا وقوله لكنها ضرورة فى الشعر أى لا لغة وقيل لغة نادرة فمن ذلك قول الراجز * ما بين ألالك الى ألالك * قوله الآلاء) بفتح الهمزة شجر مر الطعم حسن المنظر واحدته ألاة قال الشاعر كأنكمو اومدحكم بجيرا * أبا لجا كما امتدح الالاء يراه الناس أخضر من بعيد * وتمنعه المرارة والعناء والالاء جمع ألية وهى لحمة العجز وأولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكر والمؤنث قال جرير ذم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الاقوام (قوله وألفة) أى مودة فهو مصدر ألفته الفا وألفة قال الشاعر زعمتم ان أخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الاف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيأ امرا (قوله جمع أمور) بفتح الهمزة كضحوك أمر بضمها مع سكون الميم للخفة وأصله بضمتين قال طرفة فضل أحلامهم عن جارهم * رحب الاذرع بالخير أمر (٨) (قوله وكثر) أى الشئ بضم الثاء فعلا لازما هو معنى أمر بكسر الميم وأما أمر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أميرا أو ضد نهى أو بمعنى أكثر الشئ يقال أمرت الشئ وآمرته اذا كثرته قال تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها أى أكثرنا عددهم

ألاء	وشجــــر مر شو الآلاءُ	جمــــع آلاة ثم والالاءُ
	جمع لألية حوتها الشاءُ	وباولاء شر بجمــــع تسرى
آلف	عشر مئين فى الحساب ألفُ	والفــة كــذا الالف ألف
	وقد أتى جمع ألوف ألفُ	شــــديد الفة وحب قادر
أمر	حادثة وضد نهى امر	والعجب الشديد كل امر
	جمع أمور كضحوك امر	هــذا ومعناه كثير الامر
أمر	يقال فى غدا أميرا أمرا	وكثر معنــــى اتى لامرا
	وفى تعجب يقال أمرا	فى العجب من امرته فاستدر
أمّ	والقصد والشج برأس أمّ	ولقــــة فى الأم جاء الامّ
	وقيل أصل كل شئ أم	فانظر الى ام القرى واستقر
أمّه	وشجة بالراس تدعى امه	ونعمــــة والائتمام امه
	جماعة الناس وحين امه	والرجل الحاوى خصال الخير
أمم	أما اليسير والقريب فالامم	والقصــــد ثم جمع امة امم
	أى نعمة وجمع امة امم	وقد مضت قرينة فى الذكر

(قوله والقصد) قيل رأى انسان سهل بن عمرو مارا فقال له أين أمك يريد أين قصدك فظن انه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن فقال أساء سمعا فأساء جابة والجابة اسم مصدر والمصدر الاجابة اه

قوله والشج برأس أم واسم الحجر الذى يشج أميمة وجمعه أمائم قال الفرزدق

كان رؤس الناس اذ سمعوا بها

مشدخة هاماتها بالأمائم اه

(قوله فانظر) تفريع على قوله أصل كل شئ أم وقوله واستقر أى تتبع فأم القرى مكة وأم الكتاب الفاتحة أو اللوح المحفوظ وأم الرمح الراية اه

(قوله والشج بالرأس) *(فائدة)* فى ترتيب الشجاج اذا قشرت الشجة جلد البشرة فهى القاشرة فاذا بضعت اللحم ولم تسل الدم فهى الباضعة فان أسالته فهى الدامية فاذا عملت فى اللحم الذى يلى العظم فهى المتلاحمة فاذا بقى بينها وبين العظم جلد رقيق فهى السمحاق فاذا أوضحت العظم فهى الموضحة فاذا كسرته فهى الهاشمة فاذا انقلت منها العظام فهى المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهى آمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الا جلد رقيق فهى دامغة فان وصلت جوفه فهى جائفة اه قوله وشجة بالرأس الخ هى مصدر من قولهم أمه يؤمه اذا شجه واسم الشجة آمة ممدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر اليشكرى فامه أمة بالفهر مهلكة * فوهاء تغرق فيها أصبع الآسى وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه أمة من الناس والامة أيضا الحين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والامة الرجل الواحد الذى يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحاوى خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا وقال عليه الصلاة والسلام فى قس بن ساعدة انى لأرجو أن يبعثه الله أمة وحده اه (قوله أى نعمة) ومن ذلك قول عدى بن زيد ثم بعد النعيم والملك والا مة وارتهم هناك القبور

آمان
بضد خوف فسر الأمان ... مؤتمن مؤتمن أمين
وناقة حاذقة أمون ... مأمونة فى مشيها من عثر
ومصدر أى كالأنين أن ... وقيل فى الآوان أيضا إن

آن
بالكسر والفتح وأما أن ... فإنه قلامة للظفر
وتارك الدنيا هو الأواب ... ومصدر لأوب الأواب

أواب
وجمع آيب أتى أواب ... وشددوا إيابهم فى العشر
والذكر القضيب فهو أير ... نخاتة الفضة قطن إير

أر
ريح الصبا يقال فيها أور ... ثم الأيار يا أخى اسم الصفر
وحينة ومصدر أن الأين ... وحينك الحاضر فهو الآن

آن
جمع إوان أى بكسر أون ... لصفة موصوفة بالكبر

(باب الباء) كل ٣٣

بأس
شدة حرب والعذاب بأس ... وابتئس أى شديد بئس
وشدة الحاجة فهى بؤس ... وجاء هذا يا فتى بالكسر

بتع
تقاعد الشخص بأرض بتع ... أما نبيذ عسل فبتع
وجاز فيه البتع ثم بتع ... جمع لأبتع شديد الأزر

بد
ونصب شق البد اد البد ... والمثل فيه كالبديد البد
جمع أبد ذى انفراج بد ... لا بد لا انفكاك عن ذا الأمر

البدح
بوح ومشى حسن فالبدح ... ضرب بذى رخاوة والبدح
لواسع الفضاء ثم البدح ... جمع لأبدح طويل قادر

بدع
بلا مثال الاختراع بدع ... مخترع من كل شىء بدع
جمع بديع أى سمين بدع ... أوزق نحو عسل أو خمر

(قوله مؤتمن الخ) يعنى ان الأمين يطلق على المؤتمن بكسر الميم وعلى المؤتمن بفتحها وعلى المكسور أنشد ابن الاعرابى

ذريني انما ابلى واتّى
بها والا محافظتى ضنين
اذا خنت أتقى جريتها
بكسب لم يخن فيه الامين

قال الامين هنا الذى ائتمن وقوله مأمونة بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة

فلا يا بعد لأى الحقتين
باولى القوم دعلبة أمون

(قوله ومصدر لأوب) بتشديد الواو يؤوب الاوّاب بكسر الهمزة كما قالوا الحمال مصدر حمل يحمل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها لقوتها بالادغام وقوله وشددوا الخ أى شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان الينا ايابهم وهذه القراءة تحتمل تأويلين أحدهما أن يكون فعالا وأصله اوّابا كما ذكرنا غير أنه لم يعتد بالواو الاولى حاجزا لسكونها والساكن حاجز ضعيف فأبدل من الواو الثانية ياء لانكسار الهمزة فصار اويابا ثم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع ياء وواو وسكون احداهما الوجه الثانى ان يكون وزنه فيعالا فيكون وزنه ايوابا فاعتل كما اعتل سيد وميت والفعل منه على هذا أيب وأصله أيوب ثم اعتل كما ذكرنا والوجه الاول أقيس لانهم قالوا فى المصدر التأويب اهـ

(قوله القضيب) بدل من الذكر خوفا من أن يتوهم أن المراد بالذكر ضد الانثى وقوله ريح الصبا أى ريح الشمال يقال فيها أور قال الشاعر

مطاعيم أيسار اذا الاور هبت * ويروى اذا الاير واذا الهير اهـ (قوله نبيذ عسل الخ)(فائدة)* فى تقسيم أجناس الخمر الصهباء من العنب السكر من التمر النبيذ من الزبيب البتع من العسل السكركة المزر من الذرة الفضيخ من البسر اهـ ث ع

(قوله بر) البر بفتح الباء ضد البحر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البر أى القلب وأنشد ابن الاعرابى
أكون مكان البر منه ودونه * وأجعل مالى دونه وأؤامر والبر أيضا الاكرام أو اللطف وبهما فسر قول العرب
ما يعرف هرا من بر قيل الهر العقوق والبر اللطف وهو قول الفراء وقيل الهر الكراهة والبر الاكرام وقيل الهر القط والبر
الفأرة وقيل الهر دعاء الغنم والبر سوقها وقيل الهر دعاؤها الى الماء والبر دعاؤها الى العلف وقال أبو عبيدة ما يعرف
الهرهرة من البربرة والهرهرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز اه (قوله لاشك برى) بفتح الباء مع القصر الخلق يقال ما أدرى
من أى البرى هو والبرى التراب يقال بفيه (١٠) البرى وحمى خيبرا وأما البرى بكسر الباء فجمع برية بالكسر
وهى برية القلم ونحوه والبرى بالضم حلق
من صفر تجعل فى أنوف الابل واحدتها برة
قال الفرزدق
مخففة بزل تخايل فى البرى
سوار على طول الفلاة غوادى
(قوله صف مفردا والجمع الخ) يعنى ان
البراء بفتح الباء مع المد بمعنى البرى يوصف به
المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن
البراء بلفظ المفرد ولا يثنى ولا يجمع وأما
البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته
وباريته اذا عارضته وأما البراء بالضم فهو
جمع براية بالضم وهى ما يسقط من العود
المبرى قال أبو كبير الهذلى
ذهبت بشاشته وأصبح واضحا
حرق المفارق كالبراء الاعفر
(قوله ودر بركا) ناقة أى لبن ناقة باركة يدر
فيقيها الراعى فيحلبها قال الكميت
وحليب بركتها اللبو * ن
لبون جودك غير ماضى اه
(قوله برك) البرك بفتح الباء الصدر فاذا زدت
عليه هاء التأنيث كسرت الباء قال
الكميت
واحتل برك الشتاء منزله
وبات شيخ العيال يصطلب

بر	لصادق مع ضد بحر بر	قلب واكرام ولطف بر
	والصدق والخير كذا والبر	ألقمح قوت ذى الغنى والفقر
برى	الخلق والتراب لاشك برى	وبرية الاقلام جمعها برى
	وحلق فى أنف النوق برى	متخذات من نحاس صفر
براء	صف مفردا والجمع بالبراء	والترك تفسير الى البراء
	والجمع براية على براء	ما سقطت من نحو عود مبرى
برك	وهرة من البروك بركه	وهيئة وحذرة الما بركه
	ودر بركا ناقة والبركه	هو الخبيص من دقيق البر
برك	صدر وبرك الجمال برك	وموضع فى يمن فبرك
	ورطب ومعه زبد برك	واسم لنوع سمك فى البحر
البرام	اسم مكان سمع البرام	وجمع برمة أتى البرام
	واسم القراد عندهم برام	والبرمة القدر التى من صخر
بزر	وضرب قصار ثيابا بزر	وواحد الابزار وافتح بزر
	وجمع بزراء بمد بزر	كثيرة الاولاد مثل البزر
بساط	وسعة الارض هى البساط	وكل ما يبسط فالبساط
	وجمع بسط قد أتى بساط	لناقة مع ابنها فى البر

والبرك جماعة الابل وقيل بل الباركة منها خاصة قال طرفة * وبرك هجود قد أثارت مخافتى * وسعة
وأما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير شطت بهم قد فدا برك بأيمنهم * والعاليات وعن أيسارهم خيم
وأما البرك بضم الباء فهو جمع بريك وهو الرطب يؤكل بالزبد حكاه المطرزى أو جمع بارك وهو نوع سمك له مناقير كما فى مثلثات
الصبان اه (قوله سمع البرام) برام بالفتح على مثال حذام اسم موضع اه (قوله بزر) البزر بفتح الباء ضرب القصار الثوب
عند القصارة ويقال للخشبة التى يضرب بها المبزرة والبيزارة والبزر بالكسر والفتح أحد أبزار القدر والبزر بالضم جمع البزراء من
النساء وهى كثيرة الولد اه

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع وجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو ما يبسط على الارض اه (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته ومصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقال بشرته ببشر حسن والبشر بالضم جمع بشير واصله الضم ثم خفف قرأ بعض القراء وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدى رحمته وقال الابيرد اليربوعى * ولم تأتنا يوما بأخباره البشر * اه (قوله واستعملوا بشرى) أى وما تصرف منها فى غير الخير أى فى غير الاخبار بالخير فاستعملوها أيضا فى الاخبار بالشر قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشرى والبشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثيرها فى بشرة وجه من بشر بها وقد تتغير

وسعة وضد قبض بسط	وناقة مع ابنها فبسط	بسط
وجمع هذى وبساط بسط	وهو الذى يفرش أى كالحصر	
ألقشر والكشط فذا البشر	ثم طلاقة المحيا بشر	بشر
جمع بشير قد أتاك بشر	واستعملوا بشرى بغير الخير	
ضم أديم لأديم بصر	ثم يخاطا بعد ذا والبصر	بصر
نوع من الاحجار اما البصر	فغلظ الشىء كنحو الحصر	
الجمع والخرق الصغير بصع	والجزء من ليل فذاك بصع	بصع
وأبصع والجمع فيه بصع	لاحمق يفعل ما لا يدرى	
شق ورى وجماع بضع	ما بين واحد وعشر بضع	بضع
جمع بضيع ونكاح بضع	لم أعن بالبضيع غير البحر	
ما بين شفرى فرج أنثى بظر	وهدر القول فذاك بظر	بظر
وجمع بظراء النساء بظر	أو أبظر ذى قلفة بالذكر	
أرض بعسفان اسمها بعال	ولعب مع زوجة بعال	بعال
أو النكاح ثم والبعال	لجبل مرتفع من صخر	
قبيلة فتى الجمال بكر	وأول من كل شىء بكر	بكر
وجاء جمعا البكور بكر	أعنى به مبادرا فى الامر	

بشرة الوجه للمساءة بالمكروه كما تتغير عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا أطلق لفظها يقع على الخير نحو لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها فى الشر ونظيرها وعد تستعمل عند الاطلاق فى الخير كقولهم فى الشجر المورق شجر واعد أى يعد بالثمار وتستعمل مقيدة فى الشر نحو النار وعدها الله الذين كفروا اه

(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطان كما يفعل بالثوب والبصر بالكسر حجارة بيض رخوة فاذا زدت عليها تاء التأنيث فتحت قال ذو الرمة

تداعين باسم الشيب فى متثلم
جوانبه من بصرة وسلام

وقال العباس بن مرداس

ان كان جلود بصر لا أوبسه
أوقد عليه فأحميه فينصدع

والبصر بالضم غلظ كل شىء وجمعه أبصار اه

(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشجة التى تشق اللحم شقا خفيفا باضعة والبضع والبضوع الرى من الماء والبضع مصدر بضعت المرأة اذا باشرتها وأكثر ما يقال باضعتها والبضع بالكسر والفتح ما بين واحد الى خمسة فى قول أبى عبيدة وقال غيره وجرى عليه الناظم ما بين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى فى قصة يوسف عليه السلام فلبث فى السجن بضع سنين وكانت سبعا فيما ذكره المفسرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اه (قوله وفتى الجمال بكر) قال الثعالبى البكر بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهى أخت تغلب قال جرير بن الخطفى يخاطب الاخطل

أتغضب أن تعز الناس بكرا * وبيت العز فى بكر تليد

والبكر أيضا الفتى من الابل وجمعه بكارة قال امرؤ القيس

يغط غطيط البكر شد خناقه * ليقتلنى والمرء ليس بقتال

و بكر كل شئ بكسر الباء أوله والبكر بضم الباء جمع بكور بفتحها وهو المبادر واصله بكر بضمتين ثم خفف اه

بلج

وتجر من سنديان بلج … ومتكبر أو افتح بلج

جمع بليج اسم نهر بلخ … والبلجاء الحقاء قادر

بلده

احدى البلاد بلدا وبلده … بالارض هيئة اللصوق بلده

نقاء بين الحاجبين بلده … نقاء ما بينهما من شعر

بلغ

لبالغ الامر يقال بلغ … وقيل أيضا للتمام بلغ

(٣)

مصدر بلغ الكلام بلغ … صار بليغا اذا عان غير

بل

الغمس فى الما والذهاب البل … ثم المباح والشفاء البل

جمع أبل أى لئيم بل … أو من غدا ذامنعة وقهر

بله

ثم الغنى من بعد فقر بله … والريح مع غيث كذا والبله

أترغيث صحة والبله … بقية العشب الطرى النضر

بلال

وصلة لرحم بلال … وما يبل الفم بالبلال

ثم بلالة على بلال … تجمع أى رطوبة الما النزر

بنان

أصابع أطرافها البنان … وبنة وجمعها بنان

رائحة الاشياء والبنان … هى الرياض كانت بالزهر

بهار

نور نبات أصفر بهار … مفاخرات عندهم بهار

ثلثماية رطل البهار … كذا متاع البيت حتى الحصر

بور

كساد سوق واختبار بور … وحفرة تنبع ماء بير

ورجل بور وقوم بور … أى ذوضلال موجب للخسر

بيت

الشرف الفرش المكان بيت … والقبر والكعبة ثم البيت

اسم الى القوت وأما البوت … شجر أشبه بالزعرور

بيش

واسم مكان فيه تبر بيش … بالهند نبت وهو سم بيش

قبيلة لها يقال بوش … والفتح فى هذا الاخير يجرى

(قوله البل) بفتح الباء مصدر بللت الشئ فى الماء ونحوه ومصدر بل الشئ اذا ذهب قال كثير * وكان لها باغ سواى فبلت * وأما البل بكسر الباء فهو المباح بلغة حمير واختلف الناس فى معنى قول عبد المطلب فى زمزم وهى لشارب حل وبل قال الاصمعى مباح وقال قوم بل اتباع لحل كما قيل حسن بسن وشيطان ليطان وقال قوم بل شفاء من قولهم بل من مرضه وأبل واستبل اذا برئ وأما البل بالضم فجمع أبل وهو الرجل اللئيم أو الممتنع ممن يريده اه

(قوله بلال) بفتح الباء على مثال جذام وقطام اسم لصلة الرحم من قولهم بل رحمه قالت ليلى الاخيلية

فلا والله يا ابن أبى عقيل

تبلك بعدها عندى بلال

والبلال بالكسر ما يبل الفم من الماء قال الاخطل

وابن المراغة حابس أعياره

مرمى القصية ما يذقن بلالا

والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهى رطوبة الماء القليل قال الشاعر

بلغن نسيسى وارتشفن بلالتى

وصلينى جمر الاسى المتضرم

(قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بنة كجنان جمع جنة وهى الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر

وعالت بنان المسك حتى اهرجلا

على مثل بدر لاح فى الظلمات

(قوله بهار) هو بالفتح نبت له نور أصفر وبالكسر المفاخرة من قولهم باهرنى فبهرته

(قوله ورجل بور الخ) يعنى أن البور يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بور أى ذو ضلال وقوم بور أى ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وقال عبد الله السهمى

يا رسول المليك ان لسانى * راتق ما فتقت اذ أنا بور اه (٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحرروزنه اه مصححه

ظرف

(قوله ظرف) وهو مسافة ما بين الشيئين منه أنت بيني وبينك بعد المشرقين

ظَرْفٌ و وَصْلٌ وفِراقٌ بَيْنُ … والأَرْضُ قَدْرَ مَدِّ طَرْفٍ بِيْنُ [بين.]

جَمْعُ بُوانٍ أَوْبِوانٍ بُونُ … وهو عَمُودُ صَدْرِ بَيْتِ الشَّعَرِ

(باب التاء) كلمة ٨

الكَسْرُ والهَلاكُ كُلٌّ تَبْرُ … وذَهَبٌ من قَبْلِ سَبْكٍ تِبْرُ [تبر.]

وجَمْعُ تَبْراءَ بِسَدِّ تُبْرُ … لناقةٍ صَفْراءَ مِثْلَ التِّبْرِ

والعَلَفُ من تِبْنٍ فهذا تَبْنُ … وقَدَحٌ ضَخْمٌ كَبِيرٌ تِبْنُ [تبن.]

جَمْعُ تَبانَةٍ بفتحٍ تَبْنُ … لِفِطْنَةِ الذِّهْنِ وحُسْنِ الفِكْرِ

وضْعُ تُرابٍ فَوْقَ صَكٍّ تَرْبُ … ضَرْبٌ تَرائبَ كذا والتَّرْبُ [ترب.]

مُثَلَّثٌ سِنًّا والتُّرابُ التُّرْبُ … تَرائِبُ الشَّخْصِ عِظامُ الصَّدْرِ

ومَصْدَرٌ لِتَرِبَ الشيءُ التَّرَبُ … وجَمْعُ تِرْبِ الشَّخْصِ في العُمْرِ التِّرَبُ [الترب.]

وجَمْعُ تُرْبَةٍ بضَمٍّ التُّرَبُ … أي قِطْعَةٍ مِنَ التُّرابِ فادْرِ

كَوْنُكَ تاسِعًا لِقَوْمٍ تَسْعُ … أَخْذُكَ تُسْعًا مِثْلَهُ والتَّسْعُ [تسع.]

مِنْ جُمْلَةِ الأَعْدادِ ثُمَّ التُّسْعُ … جُزْءٌ مِنَ التِّسْعَةِ مِثْلَ العُشْرِ

لِضَجْعَةٍ ورَفْعَةٍ قُلْ تَلَّهْ … وضَجْعَةٌ مِنْ كَسَلٍ فَتِلَّهْ [تله.]

بَقِيَّةُ الدَّيْنِ تُسَمَّى تُلَّهْ … وتِلَّةٌ أي حاجَةٌ بالكَسْرِ

وُصُولُ غائِبٍ لِأَهْلٍ تَمُّ … والفَأْسُ لا تَخْفَ عَلَيْكَ تُمُّ [تم.]

مُرادِفُ التَّمامِ جاءَ التَّمُّ … بالضَّمِّ أو بالفَتْحِ أو بالكَسْرِ

غَلَبَةُ العِشْقِ الشَّديدِ تَيْمَهْ … والشَّاةُ فَوْقَ الأَرْبَعِينَ تِيمَهْ [تيمه.]

لُؤْلُؤَةٌ والقُرْطُ أيضًا تُومَهْ … وبَيْضَةُ النَّعامِ ذاتُ الجَرْيِ

(باب الثاء) كلمة ١٤

الصَّبْرُ في الحَرْبِ هو الثَّباتُ … سَيْرٌ لِشَدِّ الرَّحْلِ فالثِّباتُ [الثبات.]

والدَّاءُ إنْ يَشْتَدَّ فالثُّباتُ … يَعْجِزُ عن تَحَرُّكٍ مِنْ ضُرِّ

كَبِيرَةُ العَجِيزَةِ الثَّقالُ … مَنْ كَرِهَتْ صُحْبَتَهُمْ ثِقالُ [ثقال]

وفي ثَقِيلٍ لُغَةٌ ثُقالُ … مِثْلُ خُفافٍ في خَفِيفٍ يَجْرِي

وقوله ووصل وفراق أي فهو من الاضداد ومن استعماله في الوصل قوله تعالى لقد تقطع بينكم في قراءة من رفعه وبه فسر قول خوات بن جبير الانصاري

وأهل خباء صالح ذات بينهم
قد احتربوا في عاجل أنا آجله

وقوله والارض الخ يعني ان البين بالكسر قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل

بسرو حمير أبوال البغال به
أنى تسديت وهنا ذلك البينا اه

(قوله الترب) بفتح التاء مع تحريك الراء مصدر تربت يداه اذا خسرت وترب الرجل اذا افتقر وترب الشيء اذا سقط في التراب وفي حديث علي رضي الله عنه لئن وليت بني أمية لانفضنهم نفض القصاب الوزام التربة والوزام جمع وزامة وهي الحزة من الكرش فاذا سقطت في التراب احتاجت الى نفض شديد وهذا الحديث مما حرفه أهل الحديث فرووه التراب الوذمة والترب بالكسر المساوي في العمر وجمعه ترب بكسر التاء والترب بضم التاء جمع تربة بالضم وهي القطعة من التراب اه

(قوله تلة) التلة بالضم بقية الدين على رأي ابي عمر المطرزي والمعروف تلاوة وتلية اه

(قوله تيمة) التيمة بفتح التاء غلبة العشق على القلب حتى يصيره كالعبد لمحبوبه يقال تامه يتيمه ومنه قيل رجل متيم كما يقال معبد ومنه تيم اللات أي عبد اللات واللات صنم كان يعبد في الجاهلية والتيمة بالكسر الشاة الزائدة على الاربعين أو التي يربيها الرجل في منزله ليأكلها ومنه الحديث التيمة لصاحبها ويقال أتام الرجل اذا ذبحها والتومة بالضم القرط أو اللؤلؤة وجمعه توم قال ذو الرمة

وجه كأن الندى والشمس مرتعه
اذا توقد في أفنانه التوم اه

(قوله الثقال) بفتح الثاء المرأة العظيمة الكفل الثقيلة في التصرف قال الراعي ثقال اذا راد النساء خريدة * صناع فقد سادت لدى الغوانيا والثقال بالكسر الاشياء الرزينة

ومن تكره صحبتهم من الناس كما قال الشاعر شنئت ثقال الناس في كل مجلس * فيارب لا تغفر لكل ثقيل

(قوله ثلة) الثلة بفتح الثاء الصوف يقال كساء جيد الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة فاذا خلط معهما الصوف سمي جميع ذلك ثلة والثلة أيضا الغنم الكثيرة قال الراجز

أبجأني الليل وريح بله
الى سواد ابل وثله
وسكن توقد في مظله

والثلة أيضا التراب يخرج من قعر البئر وأما الثلة بالكسر فالهلكة عن المطرز وبالضم الجماعة من الناس اه

(قوله ثمن) الثمن بفتح الثاء مصدر ثمنت القوم اذا أخذت ثمن أموالهم وكذا اذا كنت لهم ثامنا ويختلف المضارع منهما فيقال في الاول أثمن بالضم وفي الثاني أثمن بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل وهو اظماوها سبعة أيام وورودها في الثامن ومن اللغويين من ينكره والثمن بالضم جزء من ثمانية

(قوله المدح لا غير) أي لا غيره وهو رد على من يقول انه يستعمل في الذم واحتج بقول الشاعر

أثني على بما علمت فانني
أثني عليك بمثل ريح الجورب

وهذا لا حجة فيه لانه يحتمل انه أراد اني أقيم لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعذاب ليس ببشارة وانما المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاه صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت البعير بثنايين غير مهموز ولو كان ثناء بالهمز مستعملا في المفرد لاستعمل في التثنية اه

(قوله ثورة) الثورة بالفتح الفعلة من ثار اذا هاج والثيرة بكسر الثاء مع سكون الياء أو تحريكها جماعة الثيران قال الاعشى * وسط النهار تراعى ثيرة رتعا * والثورة بالضم الثأر قال الشاعر

طلبت به ثأري فادركت ثورتي * بني عامر هل كنت في ثورتي نكسا

ثقل	باليد وزن الثقيل ثقل	واسم الى الحمل الثقيل ثقل
	جمع ثقيل كغبير ثقل	والثاقل الكامل وزنا فادر
ثقلت	قل ان بدا حمل فتاة ثقلت	أو أخذ المتاع سفر ثقلت
	أو غدت الاشيا ثقالا ثقلت	ضد خففت يا فريد العصر
ثلب	ذكر مثالب عيوب ثلب	كل بعير هرم فثلب
	جمع ثلوب يا نبيه ثلب	لكل شخص خامل في الذكر
ثلث	كونك ثالث الرجال ثلث	والولد الثالث فهو ثلث
	والجزء من ثلاثة فثلث	كذا ثليث يا وحيد الدهر
ثلة	والصوف والضان الكثير ثله	هلكة تدعى لديهم ثله
	جماعة الناس تسمى ثله	والفتح في تراب قعر البئر
ثلل	ثم الهلاك عندهم هو الثلل	وجمع ثلة بكسر الثلل
	وقد مضت وجمع ثلة ثلل	بالضم قد بينتها في شعري
ثملة	وهرة السكر تسمى ثمله	هيئته يقال فيها ثمله
	وما تبقى في الاناء ثمله	من مائع لا من خصوص الخمر
ثمن	أخذك ثمن مال قوم ثمن	أو أن تكون ثامنا والثمن
	اظماء عيس سبعة والثمن	جزء ثمان في الحساب يجري
ثناء	المدح لا غير هو الثناء	وللعقال اسم هو الثناء
	واعدل عن اثنين وقل ثناء	ثم المثاني أي أم الذكر
ثني	الطي والاعراض كل ثني	وما ثني من كل شيء ثني
	جمع ثني يا فطين ثني	بهيم ابن سنتين فادر
ثور	وثار هاج في الحروب ثوره	جماعة الثيران فهي ثيره
	والثار عندهم يسمى ثوره	أي قتل قاتل ولو في السر

جماعة

جماعة النحل عظيم ثول	غلاف غرمول البعير ثيل	ثول
وجمع أثول وثولا ثول	شاة بها شبه جنون الحجر	

(باب الجيم) كلمة ٦٧

جأوت أى خطت قبصي جاوه	ومابه يخاط فهو جئوه	جاوه
لغبرة فى حمرة قل جؤوه	والفتح للكتمان أو للستر	
وحمرة مع سواد الجأى	مواضع بها مياه الجأى	الجأى
وجمع جؤوة لقد جاء الجؤى	سير به يخاط فافهم تدر	
وشدة البئر فسمها جبا	كما تسمى الماء مجموعا جبا	جبا
والماء فى الحوض بتثليث جبا	وامرأة موصوفة بالصغر	
تلقيح نخل عندهم جباب	وجمع جب جبة جباب	جباب
وشبه زبد لبن جباب	من إبل لا زبد فى ذا الدر	
قد جبل الله الطباع جبلا	وسمى المال الكثير جبلا	جبلا
وعددا الناس الكثير جبلا	بالضم ان أردت أو بالكسر	
وجبه وقوة وغيث جبله	وامرأة غليظة والجبله	جبله
جماعة أو كثرة كالجبله	لقدح من خشب ذى كبر	
ووتد الارض العظيم الجبل	وسيد وعالم والجبل	الجبل
الى الكثير الجم ثم الجبل	جماعة ويابس من شجر	
رحبة المقابر الجبار	والعبد جبر جمعه جبار	الجبار
وملك بالكسر والجبار	يوم الثلاثا والدم هدر	
البرك فوق الركبتين جثوه	وهيئة الجاثى تسمى جثوه	جثوه
مجموع ترب قيل فيه جثوه	بالضم والفتح له والكسر	
ولعب بأكرة جفنه	هيئته يقال فيها جفنه	جفنه
وموضع بالحرمين جفنه	فضلة ماء فى يد من نهر	

(قوله ثول) الثول بفتح الثاء جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والثيل بالكسر غلاف قضيب البعير وبالضم جمع أثول وثولاء وهى الشاة التى أصابها الثول وهو شبه جنون يعترى خصوص الغنم اه (قوله الجأى) بفتح الجيم مع المد مصدر جئى الفرس يجأى كعلم يعلم جؤوة وهى حمرة يخالطها سواد والجئى بالكسر جمع جيئة وهى موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجئى بالكسر أيضا جمع جئوة بالكسر وهو سير يخاط به والجؤى بالضم جمع الجؤوة المذكورة مضمومة الجيم اه

(قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبله الله على كذا أى طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المال الكثير قال الراجز

وحاجب كردسه فى الحبل
منا غلام كان غير وغل
* حتى افتدوا منا بمال جبل *

والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلى

منايا يقربن الحتوف لأهلها
جهارا ويستمتعن بالانس الجبل

(فائدة) الجبلة والخيم والطبع والنحيزة والطبيعة والنبيتة والضريبة والسجية والشنشنة والخليقة والسليقة والشيمة والغريزة والنجار بمعنى اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رحبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمى جبرئيل ومعناه عبد الله وايل هو الله والجبار الملوك واحدهم جبر والجبار بالضم الهدر وفى الحديث جرح العجماء جبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلاثاء جبار والاربعاء وبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار اه

(قوله جثوة) الجثوة بفتح الجيم البروك على الركبتين للخصام قال الشاعر

أخاصمهم مرة قائما
وأجثو اذا ما جثوا للركب
وكم لى من جثوة أسكتت * خصومى من بعد طول الصخب

والجثوة بالكسر هيئة الجاثى على ركبتيه والجثوة بالضم والفتح والكسر التراب المجموع والحجارة المجتمعة اه

(قوله جد) الجد بفتح الجيم العظمة والجلال قال الله عزوجل وانه تعالى جد ربنا والجد القطع والجد الحظ والسعد وفي الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد أي من كان له سعد في الدنيا لم ينفعه ذلك في الآخرة انما ينتفع بالعمل الصالح والجد بالكسر الاجتهاد ونقيض الهزل وبالضم الجانب من كل شئ قاله الخليل وجمع الجدة من الشياه وهي التي لا لبن فيها وجمع الجداء من السنين وهي التي لا ينزل فيها غيث وجمع الجداء من الابل وهي المقطوعة الاذن وجمع الجداء من النساء وهي التي لا ثدي لها والجد أيضا بالضم البئر تكون بين الكلا قال الراعي

حتى وردن لتم خمس بائص
جدا تعاوره الرياح وبيلا

(قوله جدة) الجدة بفتح الجيم أم الاب أو أم الام كأنها الفعلة الواحدة من الجد وهو القطع والجدة بالكسر مصدر الشئ الجديد وجدة الرجل شبابه قال الهذلي

بالهف نفسي كان جدة خالد
وبياض وجهك للتراب الاعفر

وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالضم فقط مدينة بالحجاز كما انها طريقة في الجبل تخالف لونه قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر اه (قوله جدل) الجدل بفتح الجيم وسكون الدال شدة الفتل قال خلف الاقطع يهجو الفرزدق

هو القين وابن القين لا قين مثله
لقطع المساحي أو لجدل الاداهم

والجدل مصدر جدلت الرجل اذا صرعته وألقيته في الجدالة وهي الارض وأكثر ما يقال جدلته بالتشديد والجدل العود الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجدل بالكسر والفتح الصدر والجدل بضم الجيم جمع جديل وهو زمام الناقة وجمع الدرع الجدلاء وهي المحكمة اه

(قوله الجذم) بفتح الجيم القطع وبكسرها أصل كل شئ قال أوس بن حجر

عني تآوى بأولادها * لتهلك جذم تميم بن مر

والجذم بالضم جمع الكف الجذماء وهي المقطوعة وجمع الاجذم من الرجال وهو الذي أصابه الجذام أو مقطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر بمنقاره وبالكسر القطعة من الحطب وجمعها جذا قال ابن مقبل

باتت حواطب ليلى يلتمسن لها * جزل الجذا غير خوار ولا ذعر

والجذوة بتثليث الجيم الشعلة من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال النابغة الذبياني

يتحلب العضيد من أشداقها * صفرا مناخرها من الجرجار

والجرجور من الابل العظيمة ويقال هي الكريمة قال العجاج

أنت وهبت هجمة جرجورا * أدما وعيسا مغصا خبورا

والمغص خيار الابل الواحد مغصة عن يعقوب

جد	عَظَمَةٌ والقطعُ حظٌّ جَدُّ	والاجتهادُ ضدُّ هزلٍ جِدُّ
	وجانبٌ وجاءَ جمعاً جُدُّ	واسمٌ لما بين الكلا من بئرِ
جدة	أمُّ أبٍ وأمُّ أمٍّ جَدَّه	ومصدرُ الشئ الجديد جِدَّه
	مدينةٌ أي بالحجاز جُدَّه	والضمُّ والكسرُ لشطِّ النهرِ
جدر	للنبتِ والحائطِ قيل جَدْرُ	والنباتِ قيل أيضاً جَدْرُ
	وجمعُ جَدْرٍ أي جدارٍ جُدْرُ	وآفةُ الاطفالِ داءُ الجُدَرِي
جداع	والسنةُ الشديدةُ الجَدَاعُ	أمّا الجِدالُ فاسمه جِداعُ
	والكلأُ الذاوي هو الجُداعُ	كذا وضمُّ الكلمِ المُضِرِّ
جدل	الفتلُ والصرعُ وعودٌ جَدْلُ	والصدرُ بالفتح وكسرٍ جِدْلُ
	جمعُ جديلٍ أي زمامٍ جُدْلُ	وجمعُ جَدْلاءَ لدرعِ الكَرِّ
جذاذ	والقطعُ والاسراعُ فالجَذَاذُ	فصلٌ لأشياءَ عن سوى جَذاذُ
	بالحركاتِ ثم والجُذاذُ	حجارةٌ مشوبةٌ بالتِّبرِ
جذع	حبسٌ بهيمٍ دون علفٍ جَذْعُ	وساقُ نخلةٍ لديهم جِذْعُ
	وجَذَعٌ والجمعُ منه جُذْعُ	معناه ساقطُ الثنايا الغُرِّ
جذم	وفسّروا بالقطعِ لفظَ الجَذْمِ	والاصلُ معنًى قد أتى للجِذْمِ
	جذماءُ كفٍّ مفردٌ من جُذْمِ	أو أجذمٌ أي ذو جذامٍ يسري
جذوة	لنقرِ طائرٍ يقالُ جَذْوَه	وقطعةٌ من حطبٍ فجِذْوَه
	وشعلةُ النارِ تسمّى جُذْوَه	والفتحُ والكسرُ بها قد يجري
جرجار	نوعٌ من النبتِ اسمه جرجارُ	وآخرٌ قيل له جرجيرِ
	كريمةُ النوقِ اسمها جرجورُ	صبورةٌ سريعةٌ في السيرِ

(قوله الجراد) هو بفتح الجيم طير معروف والجراد أيضا ضرب من الحلى يصنع على هيئته وشكله والجراد بالكسر جمع جرد وهى الارض التى لا تنبت شيأ وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد العنبرى أقول لناقتى عجلى وحنت * الى الوقبى ونحن على جراد (وبعده) أتاح الله يا عجلى بلادا * هواديها امرباب العهاد وأسقاها ورواها بودق * مخارجه كأطراف المزاد فتاعن بغضة منا وزهد * تمد لنا بها علياء مراد ولكن الحوادث أبهضتنا * عن الوقبى وأطراف الثماد وقال أبو على هذه الابيات لهلال المازنى قالها وقد اغترب عن قومه اه (قوله لغدة البعير) أى التى يخرجها من جوفه ثم يرددها (قوله اناء الحب) أى من حديد مثقوب الاسفل يوضع فيه البر ويمشى به الاكار حتى ينثر الحب فى الجريب

حلى وطير اسمه الجراد	وجرد وجمعه جراد	
للارض لا تنبت والجراد	اسم لموضع بعيد قفر	جرد
لمرة الجر يقال جره	وللانا الفخار ثم الجره	
لغدة البعير أما الجره	فهى اناء الحب وقت البذر	جره
افساد أرض النبات جرز	أكل شديد مثله والجرز	
لباس جلد للنسا والجرز	اسم عمود من حديد فادر	جرز
وسمة وكسح طين جرف	وما استطال من رمال جرف	
ما أكل السيل بأرض جرف	وموضع أى بالحجاز القفر	جرف
قبيلة قطع وكسب جرم	ذنب وجرم مثل ذا والجرم	
الجسم والصوت وأما الجرم	ففسرته العلما بالوزر	جرم
والاكتفاء واسم شخص جزء	وبعض شئ وبضم جزؤ	
بالرطب الاكتفاء عن الما جزء	واسم لاعشاب الفلاة الخضر	جزء
قليل ماء بل ومال جزعه	وقطعة من كل شئ جزعه	جزعه
نصاب سكين يسمى جزعه	وجزع الانسان ضد الصبر	
وخرز من يمن فالجزع	اسم له والقطع أما الجزع	جزع
فمحنى الوادى وجاء الجزع	جمع جزوع جمع جزع فادر	

(قوله جرز) الجرز بالفتح مصدر جرزت الارض النبات اذا أفسدته والجرز الاكل الشديد وأما الجرز بالكسر لباس تلبسه النساء من الجلود أو الوبر والجرز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من حديد

(قوله وسمة) أى علامة من سمات الابل وقوله موضع أى بقرب المدينة اه

(قوله جرم) بفتح الجيم قبيلة من قبائل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشئ يجرمه ومنه جرام النخل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جريمة أهله أى كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرمنكم شنآن قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لغة فى أجرم قال ابن براقة

ونصر مولانا ونعلم أنه * كما الناس مجروم عليه وجارم

والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جزها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه

(قوله جزء) الجزء بفتح الجيم مصدر جزأت بالشئ أجزأ اذا اكتفيت به وجزء اسم رجل وهو جزء بن الحرث قال الشاعر فدعانى الى الرهان وللخيـ * ـل زماع كطيرة النشوان قال عشرون ان سبقت وعشر * منك يا جزء ليس شأنك شانى والجزء بضم الجيم وكسرها البعض عن يعقوب والجزء بضم الجيم لا غير الاسم من جزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ بضم الجيم مع سكون الزاى أو ضمها والجزء بالضم أيضا العشب اه

(قوله الجزع) هو بفتح الجيم الخرز اليمانى قال أبو الطمحان أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منعطف الوادى وقال الاصمعى هو منحناه والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمتين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع أو عطف بيان اه

وكامل وفر عطاء جزل ... والحطب الغليظ أما الجزل

(جزل) فبعض ما يعطى وإبل جزل ... أي خرجت نقرها من ظهر

في قطع الشيء يقال جزلا ... أو دبر البعير قيل جزلا

(جزل) وجاد رأي خالد أي جزلا ... والشيء أي صار عظيم القدر

وذو جسارة لديهم جسر ... بجانب الوادي الممر جسر

(جسر) جمع جسور أي شجاع جسر ... وجا فتح الجسر للممر

وقطعة السلح تسمى جعره ... هيئته يقال فيها جعره

(جعره) والحبل قد شد بوسط جعره ... خوف سقوط مستق في البئر

تسمية خلق ووضع جعل ... وجمع جعلان المياه جعل

(جعل) وما على فعل جعلت جعل ... ومثله جعالة بالكسر

وضد بر اسمه الجفاء ... كذا المجافاة هي الجفاء

(جفاء) وما نفاه السيل فالجفاء ... وباطل لا نفع فيه فادر

إلقاء بحر سمكا فالجفل ... وروث فيل وبفتح جفل

(جفل) جمع جفول من رياح جفل ... تسرع بالسحاب أي في المر

سوق وكسب واحتيال جلب ... والرحل مع ما فيه فهو جلب

(جلب) سواد ليل وسحاب جلب ... لا ماء فيه وأتى بالكسر

للضرب والقوي قالوا جلد ... ثم اهاب كل شيء جلد

(جلد) وجمعوا الجليد قالوا جلد ... لرجل ذي قوة وأزر

وصرعة ضربة سوط جلده ... وقطعة من الأديم جلده

(جلده) والجلد كله وأما الجلده ... فيا رماه خاتن من ذكر

ان ضرب أو صرع قل جلدا ... أو صلب المكان قيل جلدا

(جلد) أو عظمت قوة زيد جلدا ... لكن مع القوة حسن الصبر

(قوله والحطب الغليظ) أي بشرط ان يكون يابسا *(فائدة)* ذكر أبو بكر الثعالبي فصلا في تفصيل الاسماء والاوصاف الواقعة على الاشياء اليابسة فقال الجزل الحطب اليابس الجليد الماء اليابس الجبن اللبن اليابس القديد والوشيق اللحم اليابس القصب التمر اليابس القشع الجلد اليابس القفة الشجرة اليابسة الحشيش الكلأ اليابس الحشل المقل اليابس الصلد الحجر اليابس البعر الروث اليابس الصلصال الطين اليابس

(قوله والشيء) أي وجزل الشيء اذا عظم اه

(قوله جعرة) الجعرة بضم الجيم أثر الجعار وهو حبل يشد في وسط المستقي للماء لئلا تزل قدمه فيسقط في البئر فيمسكه ذلك الحبل

(قوله والرحل) هو بيت الرجل ويطلق على ما يوضع فوق ظهر البعير اه

(قوله وسحاب جلب) بضم الجيم وهو الرقيق الذي لا ماء فيه جمع جلبة بضم الجيم وكسرها

(قوله جلد) الجلد بفتح الجيم مع سكون اللام الضرب والجلد أيضا القوي من الرجال وغيرهم والجلد بالكسر اهاب كل شيء والجلد بالضم الاشداء من الرجال واحدهم جليد وأصله جلد بضمتين ثم خفف اه

(قوله جلدة) الجلدة بفتح الجيم مع سكون اللام الصرعة يقال جلدت به الارض والجلدة أيضا الضربة بالسوط والجلدة بالكسر القطعة من الاديم وتطلق أيضا على الاديم كله قال امرؤ القيس

ترى أثر القرح في جلدتي ... كما أثر الختم في الجرجس

والجرجس الطابع بفتح الباء وهو الطين الذي يختم به الكتاب ونحوه وأما بكسر الباء فالرجل الذي يطبع الكتاب اه

(قوله فوق غيره) أى فوق فصيل غيره اه وقوله جلد الجلد بفتح الجيم مع فتح اللام جلد فصيل يسلخ ويلبسه فصيل آخر قال العجاج وقد أرانى للغوانى مصيدا * ملاوة كأن فوقى جلدا وقال ابن الاعرابى الجلد اغة فى الجلد وليس بمعروف والجلد الصبر والجلد الصلب من الارض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلدة بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلدة مضمومة الجيم وهى القلفة اه (قوله الجلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد اذا سلخه وجلفت السنة المال أهلكته وجلف الظفر اذا قلعه والجلف بالكسر الجافى من الرجال وطالع النخل الذكر الذى يلقح به والجلف بالضم السنون التى تجلف الاموال أى تذهبها اه (قوله جل) الجل بالفتح لقط البعر وشراع السفينة وجمعه جلاول

جَلْدُ فَصِيلٍ فَوْقَ غَيْرِهِ جَلَدْ	والصَّبْرُ أَوْ يَابِسُ أَرْضٍ والجَلَدْ	جلد
جَمْعُ جِلْدَةٍ بِكَسْرٍ والجُلَدْ	جُلْدَةٌ أَىْ قُلْفَةٌ لِلأَيْرِ	
بِالجَلْعِ قَدْ فُسِّرَ لَفْظُ الجَلَعِ	وَسَمِّ فَاقِدَ الحَيَا بِالجُلَعِ	جلع
وَجَمْعُ أَجْلَعَ بِلَفْظِ جُلْعِ	لِمَنْ عَرَتْ أَسْنَانُهُ عَنْ سِتْرِ	
وَاحِدَةُ الجَلْفِ لِقَطْعِ جَلْفَهْ	وَسِمَةٌ فِى إِبِلٍ وَالجِلْفَهْ	جلفة
مِنْ أَىِّ شَىْءٍ قِطْعَةٌ والجُلْفَهْ	لِمَا جُلِفَتْ مِنْ جُلُودٍ فَادْرِ	
سَلْخٌ هَلَاكٌ قَلْعُ ظُفْرٍ جَلْفُ	والرَّجُلُ الجَافِى الطِّبَاعِ جِلْفُ	جلف
ثُمَّ السِّنُونَ المُجْدِبَاتُ جُلْفُ	وَطَلْعُ نَخْلٍ ذَكَرٍ بِالكَسْرِ	
وَجَمْعُ بَعْرٍ وَالشِّرَاعِ جَلُّ	وَمَا بَقِى بَعْدَ الحَصَادِ جِلُّ	جل
وَمُعْظَمُ الشَّىْءِ وَوَرْدٌ جُلُّ	وَلِبَهَائِمَ غِطَاءُ الظَّهْرِ	
لِلْبَعْرِ وَالْتِقَاطِهِ اسْمُ الجَلَّهْ	جَمْعُ جَلِيلٍ أَىْ عَظِيمٍ جِلَّهْ	الجلة
وَنَاقَةٌ مُسِنَّةٌ وَالجُلَّهْ	قُفَّةٌ كَبِيرَةٌ لِلتَّمْرِ	
عَظَمَةٌ وَلَوْنَنَا جَلَالُ	وَجَمْعُ جُلِّ فَرَسٍ جِلَالُ	الجلال
وَفِى الجَلِيلِ لُغَةٌ جُلَالُ	لِكُلِّ مَنْ كَانَ عَظِيمَ القَدْرِ	
وَلِلْعَظِيمِ وَالحَقِيرِ قُلْ جَلَلْ	وَجِلَّةٌ بِالكَسْرِ جَمْعُهَا جِلَلْ	الجلل
وَجَمْعُ جُلَّةٍ بِضَمٍّ الجُلَلْ	وَالكُلُّ قَدْ مَرَّ قَرِيبَ الذِّكْرِ	
وَجَزُّ صُوفِ الشَّاةِ فَهْوَ الجَلْمُ	وَشَحْمُ ثَدْيِهَا فَذَاكَ الجِلْمُ	الجلم
وَالجَلَمُ الجَدْىُ وَأَمَّا الجُلْمُ	فَجَمْعُهُ افْهَمْهُ وَكُنْ ذَا خُبْرِ	

قال القطامى
فى ذى جلاول يقضى الموت صاحبه
اذا الصرارى من أهواله ارتسما
أى اذا الملاح نظر الى رسم الشئ وهو نفسه والجل بالكسر سوق الزرع التى تبقى بعد الحصاد وبالضم جل كل شئ معظمه وجل الدابة معروف والجل الورد قال الاعشى
وشاهدنا الجل والياسمين
والمسمعات بقصابها
(قوله جمع جليل جله) قال الراجز
ان بنى سلمى شيوخ جله
بيض الوجوه خرق الاجله
والجلة بالكسر أيضا المسنة من الابل قال النمر بن تولب
أزمان لم تأخذ الى سلاحها
ابلى بجلتها ولا أبكارها
والجلة بالضم قفة كبيرة يجعل فيها التمر قال حميد الارقط
باتوا وجلتنا الصهباء بينهم
كان أظفارهم فيها سكاكين
فأصبحوا والنوى عالى معرسهم
وليس كل النوى تلقى المساكين
(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة وكان أبو حاتم يزعم انه لا يقال الا فى حق الله عز وجل وذلك غلط لقول هدبة بن خشرم
فلا ذا جلال هبنه لجلاله
ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر

والجلال بالضم لغة فى الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أى لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه (قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكون اللام مصدر جلمت الشاة اذا جززتها بالجلمين والجلم بالكسر شحم ثدى الشاة قال ثعلب سألت ابن الاعرابى عنه فعرفه وقال لى هو السماحيق والسحاف والسدين والدحية والجلم بالضم جمع جلم بفتحتين وهو الجدى ويقال فى جمعه أيضا أجلام وجلام قال النابغة * شواذب كالاجلام قد آل رقها * فشواذب بمعنى ضوامر والرم بكسر الراء المخ

جمع	جَمَاعَةُ نَخْلٍ صَغِيرٍ جمع	بَكَارَةٌ كِتْمَانُ أَمْرٍ جَمْعُ
	قَبْضُ أَصَابِعٍ بِكَفٍّ جُمْعُ	جَامِعَةٌ سِلْسِلَةٌ فِي النَّحْرِ
الجمال	وَالْحُسْنُ يَا هَذَا هُوَ الْجَمَالُ	وَالْجَمَلُ اعْلَمْ جَمْعُهُ جِمَالُ
	وَسَمَكٌ يُعْرَفُ وَالْجُمَالُ	جَمِيلُ ذَاتٍ أَوْ صِفَاتٍ غُرِّ
الجم	أَمَّا الْإِنَا مِنْ فِضَّةٍ جَامُ	وَإِبِلُ ذَاتُ اغْتِلَامٍ جِيمُ
	وَالْحَرْفُ وَالدِّيبَاجُ أَمَّا الْجُومُ	فَجَمْعُ جَامٍ يَاذَكِيَّ الْفِكْرِ
جم	مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرُ جَمُّ	وَاسْمُ الشَّيَاطِينِ وَثَلِّثْ جَمُّ
	وَصَدَفٌ جَمْعُ أَجَمٍّ جُمُّ	لِرَجُلٍ لَارُمْحَ مَعَهُ فَادْرِ
جمام	وَرَاحَةٌ مِنْ تَعَبٍ جَمَامُ	أَمَّا الشُّعُورُ فَاسْمُهَا جِمَامُ
	وَمِلْءُ أَعْلَى مِكْيَلٍ جُمَامُ	مُثَلَّثُ الْجِيمِ بِغَيْرِ نُكْرِ
الجناب	نَاحِيَةٌ تَبَاعُدٌ جَنَابُ	وَالْمَشْيُ لِلْجَانِبِ وَالْجِنَابُ
	هُوَ الْقِيَادُ ثُمَّ وَالْجُنَابُ	لِلدَّاءِ ذَاتِ الْجَنْبِ فَاحْفَظْ تَسْرِ
الجناح	يَدٌ وَإِبْطٌ كَتِفٌ جَنَاحُ	بَيْتٌ إِلَى مَهْدِيَّةِ الْجِنَاحُ
	وَالْإِثْمُ وَالذَّنْبُ هُوَ الْجُنَاحُ	جَوَانِحُ الشَّخْصِ ضُلُوعُ الصَّدْرِ
جنح	أَلْمَيْلُ وَالْإِقْبَالُ كُلٌّ جَنْحُ	وَأَوَّلُ اللَّيْلِ فَهَذَا جِنْحُ
	أَوْضُمَّهُ جَمْعُ جَنُوحٍ جُنْحُ	لِنَاقَةٍ تَجْنَحُ عِنْدَ السَّيْرِ
الجنان	رُوحٌ وَقَلْبٌ ثَوْبٌ الْجَنَانُ	لَيْلٌ حَرِيمٌ ثُمَّ وَالْجِنَانُ
	حَدَائِقُ الْأَشْجَارِ وَالْجُنَانُ	لِلتُّرْسِ يُتَّقَى بِهَا مِنْ ضُرِّ
جنة	أُدْخُلْ إِلَى الْبُسْتَانِ فَهْوَ الْجَنَّهْ	مَلَائِكٌ جِنٌّ جُنُونٌ جِنَّهْ
	وَالدِّرْعُ وَالسِّتْرُ يُسَمَّى جُنَّهْ	وَمَا يَقِي الْحَدَّادَ وَهْجَ الْجَمْرِ

وقال الاعشى * شواهم جذعانها كالجلام * اه *(فائدة)* فى القطع بآلات له مشتقة أسماؤها منه وشر الخشب بالميشار نشرها بالمنشار فرص الفضة بالمفراص قرض الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلمين نجل الزرع بالمنجل اه

(قوله الجمال) هو بالفتح الحسن فى خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جمل وهو البعير وضرب من سمك اا يسمى الكبع تقول الجارية لصاحبتها اذا شتمتها ياوجه الكبع والجمال بالضم لغة فى الجميل اه

(قوله جم) الجم بالضم جمع الرجل الأجم وهو الذى لارمح معه قال الثعالبى رجل حاف من النعل والخف عريان من الثياب حاسر من العمامة أعزل من السلاح أكشف من الترس أميل من السيف أجم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك بمعنى خال اه وقوله جام الجمام بفتح الجيم الراحة من التعب وبالكسر الشعور واحدتها جمة بضم الجيم كانه الماء المجتمع واحدتها جمة بالفتح قال زهير

فلما وردن الماء زرقا جمامه
وضعن عصى الحاضر المتخيم

وجمام المكيل بضم ويفتح ويكسر وهو أن تملأه الى أعاليه وقيل هو أن يمسح أعلاه (قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على أحد شقيها واقبال الرجل على الشئ وميله اليه ومنه قوله تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها وجنح الليل وجنحه بالكسر والضم أوله والجنح بالضم لاغير جمع الجنوح من الابل وهى التى تجنح أى تميل فى سيرها من النشاط قال طرفة

جنوح دفاق عندل ثم أفرعت
لها كتفاها فى معالى مصعد

(قوله حدائق الاشجار) جمع حديقة وهى كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هى بفتح الجيم البستان وجمعها جنات وجنان والعامة توقع الجنان على الجنة الواحدة وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحدهم جان والجنة الملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا وكذلك من الجن قد يراد بهم الملائكة لاستتارهم عن العيون قال الاعشى وسخر من جن الملائك تسعة * قياما لديه يعملون بلا أجر وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذى يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس

ويخضد فى الآرى حتى كأنما * به جنة من طائف غير معقب

والجنة بالضم الدرع والستر وما يتقى به الحداد شرر النار اه

مَنْ نَظَرَ الشَّئَ بِلَحْظٍ جَهَـرَا	فى الشَّمْسِ انْ لَمْ يَرَ قِيلَ جَهِرَا	جهر
والصَّوْتُ أَوصاحبه قد جَهُرَا	مَعْنَاهُ قَدْ صَارَ شَدِيدَ الجَهْرِ	
وجَوْفُ بَيْتٍ قِيلَ فيه جَوّه	بهبطـة مجتمع الماجيّـه	جوه
مَصْدَرُ جَوَيْتُ السِّقَاءَ جَوّه	اذا رَقَعْتَـهُ فَكُنْ ذَا خُبْرِ	
وحرقةٌ من عشقٍ أو حزنٍ جَوَى	ومُنْتِنُ الماءِ فهذاك جَوِى	جوى
وجمع جُوَّةٍ لرُقْعَـةٍ جُوَى	أوصدة أواسم احدى النُّقَرِ	
ألغيثُ فوقَ ديمةٍ فالجَوْدُ	ودونَ وابلٍ وأما الجِيدُ	الجود
فعنقٌ جمعُ جوادٍ جُودُ	وكَرَمٌ والجُوعُ فاحفظ شِعْرِى	
عَتِيقُ خَيْلٍ ذو النَّدَى جَوَادُ	جاودته مصدره الجِوَادُ	الجواد
باريتـه فى الجُود والجُوادُ	لعَطَشٍ فى البَرْدِ أو فى الحَرِّ	
ماءٌ عميقُ القَعْرِ فالجَوَارُ	اسمٌ له والذِّمَّةُ الجِوَارُ	الجوار
واسمٌ لهذا المصدرِ الجُوَارُ	واسمُ صياحٍ ان يكن بِنُكْرِ	
ووَسَطُ بعضِ الثِّمَارِ جَوْزُ	والشَّقُّ فى الصَّخْرِ فهذا جِيزُ	جوز
وجَمْعُ جَوْزَاءَ أتاك جُوزُ	للشاةِ بيضا وسطٍ كالدُّرِّ	
سَقْىٌ وصكٌّ سَيْرًا الجَوَازُ	واسمُ فتًى مُحَدِّثٍ جَوَازُ	الجواز
والعَطَشُ الشَّدِيدُ فالجُوَازُ	والجَوْزُ لفظٌ فارسىٌّ فادْرِ	

(قوله جوّه) الجوّة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة
ليست ترى حولها إلفا وراكبها * نشوان فى جوّة الباغوث مخمور أى فى داخل الباغوث وهو موضع بالحيرة والجيئة بالكسر مجتمع الماء فى هبطة من الارض وأصلها جيئة بياء وهمزة خففت الهمزة فقلبت ياء وأدغمت فى الياء الاصلية والجوّة بالضم مصدر جويت السقاء اذا رقعته واسم الرقعة أيضا جوّة اه وكتب أيضا الجوّة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحه الرقعة فى السقاء أو صدأ الحديد أو النقرة فى الارض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر ما فوق الديمة ودون الوابل قال الراجز وهو جهم بن سبل بن كعب
انا الجواد ابن الجواد ابن سبل * (٢١) ان ديموا جاد وان جادوا وبل
اراد أنه يزيد على ما يفعله غيره والجيد بالكسر العنق قال امرؤ القيس
وجيد كجيد الريم ليس بفاحش
اذا هى نصته ولا بمعطل
والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا الكرم والجود الجوع وهو غريب لم يسمع الا فى بيت الهذلى
تكاد يداه تسلمان رداءه
من الجود لما استقبلته الشمائل
(قوله باريته) بيان لجاودته وقوله والجواد هو بالضم العطش الشديد قال الشاعر
ونصرك خاذلى عى بطى
كأن بكم الى خذلى جواد
خاذلى منادى كأنه يقول لبعض اعمامه تبطئ عن نصرى اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء الكثير الذى لا يدرك له قعر قال القطامى يصف سفينة نوح عليه السلام
وعامت وهى قاصدة باذن
ولولا الله جار بها الجوار
الى الجودى حتى صار حجرا
وحان لتالك الغمر انحسار
الغمر الشدائد جمع غمرة يقال تالك بكسر التاء وتالك وتلك بالفتح وهى لغة رديئة والحجر الممتنع والجوار بالكسر الذمة وبالضم اسم مصدر له والجؤار بالضم مع الهمزة الصياح الشديد وقد تخفف الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثمر معروف وسيأتى انه لفظ فارسى وجوز كل شئ وسطه قال امرؤ القيس
فقلت له لما تمطى بجوزه * وأردف أعجازا وناء بكلكل
والجيز بالكسر شق الجبل قال الهذلى
ياليتنى كان حظى من طعامكما * أنى أجن سوادى عنكما الجيز
والجوز بالضم جمع الجوزاء من الشياه وهى البيضاء الوسط اه (قوله سقى) أى سقى الماشية أو الارض (وصك) أى يأخذه المسافر من السلطان لئلا يتعرض له أحد اه (قوله فارسى) أى معرب والواحدة جوزة والجمع جوزات اه

(قوله جول) الجول بالفتح الجولان والجول التراب التى تجول به الريح أى تذهب كل مذهب والجيل بالكسر الصنف من الناس وجمعه أجيال وجيلان والجول بالضم جانب البئر قال (٢٢) ابن أحمر رمانى بأمر كنت منه ووالدى * بريا ومن جول الطوى رمانى

جول.	والجَوَلانُ والتُّرابُ جَوْلُ	صِنْفٌ من الناسِ كَزَنْجٍ جِيلُ
	وجانِبُ البِئْرِ ثَباتٌ جُولُ	وجَمْعُ جائِلٍ ونَفْسُ الحَجَرِ

(باب الحاء) كلمة ٧٧

	ثَمَرَةُ القَلْبِ تُسَمَّى حَبَّه	بذورُ غيرِ القُوتِ تُدْعَى حِبَّه
حبه.	فى الحُبِّ والوُدِّ يُقالُ حِبَّه	والفَتْحُ فى حَبَّةِ نَحْوِ البُرِّ
حب.	وجَمْعُ حَبَّةِ الفُؤادِ حَبُّ	والقُرْطُ والحَبِيبُ كُلٌّ حِبُّ
	خابِيَةٌ كذا الوِدادُ حُبُّ	وخَشَبٌ يَحْمِلُ نَحْوَ الزِّيرِ
حبب.	بَياضُ أسْنانٍ فَقاقِعٌ حَبَبْ	بِزْرَةُ بَقْلٍ حِبَّةٌ أتَى حِبَبْ
	جَمْعًا لَها وجَمْعُ حِبَّةٍ حِبَبْ	وهْوَ الحَبِيبُ بِافْتِداءِ عُمْرِى
	جَلِيسُ ذِى المُلْكِ يُسَمَّى بالحِبا	هَيْئَةُ الاحْتِباءِ جَمْعُها حِبا
حبا.	وجَمْعُ حَبْوَةٍ بِضَمٍّ حُبا	لِحَبَّةٍ مِن عِنَبٍ لا الغُبْرِ
حباب.	تَكَسُّرُ الماءِ ومَوْجُهُ حَبابْ	مَصْدَرُ حابَبْتُكَ والحُبُّ الحِبابْ
	واسْمُ فَتًى وامْرَأَةٍ كُلٌّ حُبابْ	واسْمٌ لِشَيْطانٍ كَمِثْلِ صَخْرِ
حبر.	واسْمُ السُّرُورِ والجَمالِ حَبْرُ	والعالِمُ النِّحْرِيرُ أمَّا الحِبْرُ
	فهو المِدادُ أثَرٌ والحُبْرُ	اسْمُ ثِيابٍ جُدُدٍ لا دُثُرِ
حبره.	صُفْرَةُ أسْنانٍ سُرُورٌ حَبْرَه	ونَغْمَةٌ أو نِعْمَةٌ والحِبَرَه
	لامْرَأَةٍ أو أُطُمٍ والحُبْرَه	لِعُقْدَةٍ تُخْرَطُ أى مِن شَجَرِ
حبس.	للضَّبْطِ قِيلَ ولِسِجْنٍ حَبْسُ	حِجارَةٌ لِحَبْسِ ماءٍ حِبْسُ
	جَمْعُ حَبِيسٍ كَرَغِيفٍ حُبْسُ	سَبِيلٌ تُوقِفُهُ لِلأَجْرِ
حبل.	الوَصْلُ والعَهْدُ ورَمْلٌ حَبْلُ	والصَّيْدُ حِبالَةٌ والحِبْلُ
	داهِيَةٌ ومَوْضِعٌ والحُبْلُ	لِثَمَرِ العِضاهِ أى فى السَّمُرِ

والجول أيضا الثبات فى الامور قال طرفة
وليس له عند العزائم جول
والجول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير
يعطى الجزيل ويسمو وهو متئد
بالخيل والقوم بالرجراجة الجول
الرجراجة الخيل الكثيرة والجول العقل يجول فى ادراك المعانى اه
(قوله حباب) * (فائدة) * ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فصلا فى أسماء الحيات وأوصافها فقال الحباب والشيطان الحية الخبيثة والحنش ما اصطاد من الحيات والحفاث والحضب الضخم منها والاسود العظيم وفيه سواد وقال حمزة الاسود هو الداهية وله خصيتان كخصيتى الجدى وشعر أسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس المرسل فى المعزى والشجاع أسود أملس يضرب الى بياض خبيث والاعرج أخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه فى سرجه والافعى التى لا تنفع معها رقية ولا ترياق وهى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس والافعوان الذكر من الأفاعى والعربد والعسود حية تنفخ ولا تؤذى والأرقم الذى فيه سواد وبياض وذو الطفيتين الذى فيه خطان أسودان والخشاش الحية الخفيفة والثعبان العظيم منها وكذلك الأيم والأين والصل الحية التى اذا نهشت تقتل من ساعتها والجارية التى قد صغرت من الكبر وهى أخبث ما يكون وابن قترة حية تشبه القضيب من الفضة فى قدر الشبر أو الفتر وهى من أخبث الحيات واذا قرب من الانسان نزى فى الهواء فسقط عليه من فوق اه (قوله ونغمة) بالعين المعجمة وهى الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع فى الجنة وقوله لامرأة هى بنت الى ضيغم الشاعر وقوله أو أطم اى لو رم بالمدينة وقوله لعقدة أى من خشب تخرط منها الآنية اه قوله والصيد حبالة كذا بخطه فيقرأ باشباع الباء اه مصححه

لورم البطن يقال حبن ... وشبه دمل وقرد حبن
وجمع أحبن الرجال حبن ... أى وارم البطن كثير الضر ... حبن
للذكر الثعلب قيل حتر ... والاسم للشىء القليل حتر
جمع حتار أى بكسر حتر ... لأسفل الخبا وطرف الظفر ... حتر
للمثل والقرن يقال حتن ... وان أردت قلت أيضا حتن
وجمع حتناء بعد حتن ... لناقة مجرودة فى السير ... حتن
وموضع والمنع أيضا حجر ... حصن وعقل والحطيم حجر
جمع حجار حائط فالحجر ... كذا امرؤ القيس هو ابن حجر ... حجر
وشحمة مرة حج حجه ... وشحمة الاذن وأما الحجه
فالشهر والعام وأما الحجه ... فتلك برهان لكل أمر ... حجه
ومكثر الحج هو الحجاج ... أو الجدال ثم والحجاج
عظم يحوط العين والحجاج ... جمع لمن حج فكن ذا خبر ... الحجاج
ألمنع والشد بحبل حجز ... فى وسط وكل أصل حجز
ناحية عشيرة والحجز ... هو امتلاء البطن فافهم تدر ... حجز
وهرة الحجز لمنع حجزه ... وهيئة الحجز تسمى حجزه
ومعقد الازار يدعى حجزه ... وموضع التكة فاحفظ تسر ... حجزه
ومشية المقيدين حجل ... والقيد والخلخال وافتح حجل
وجمع حجلا بعد حجل ... لشاة ابيضت بياض الدر ... حجل
وموضع أى بالحجاز حده ... وغضب مضى سيف حده
ماقل من ماء وذر حده ... والحد حاجز ومنع الغير ... حده
ورجل مضى اسمه حداد ... والشكل والحزن هو الحداد
وفى الحديد لغة حداد ... وان ترد جمعا يجى بالكسر ... حداد
ان ترد اسم احذر فقل حذار ... حاذرت مشتق من الحذار
هل رجل أكرم من حذار ... أو ابنه ربيعة ذى الستر ... حذار

(قوله اى بكسر) اى فى المفرد وأما الجمع فبالضم اه

(قوله حائط) اى حائط الحجرة اى الغرفة وهو بدل من حجار اه

(قوله وغضب) (فائدة) فى ترتيب أحوال الغضب وتفصيلها اول مراتبها السخط وهو خلاف الرضا ثم الاخرنطام وهو الغضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة وهى غضب مع عبوس وانتفاخ ثم الغيظ وهو غضب كامن للعاجز عن التشفى من قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم ثم الحرد بفتح الراء وتسكينها وهو أن يغتاظ الانسان فيتحرش بالذى غاظه ويهم به وهو ما فى النظم ثم الحنق وهو شدة الاغتياظ مع الحقد ثم الاختلاط وهو أشد الغضب قال ابن السكيت اهمأك الرجل وارمأك واصمأك اذا امتلأ غضبا اه

للميل بالقلب يقال حذل ... فافهم وأصل كل شيء حذل
دارة ذيل من قميص حذل ... وأسفل النطاق أي والحجر
فساد دين شبه رمح حربه ... وهيئة الحرب تسمى حربه
غرارة سوداء تدعى حربه ... والحرب معروف بغير نكر
وغضب والمنع قصد حرد ... والشق والثقب كذا والحرد
بعض سنام مبعر والحرد ... جمع لأحرد سريع السير
وضد برد يا أخي حر ... أما اسم فرج امرأة فحر
كل خيار ضد عبد حر ... وولد الظبية واسم الصقر
أرض بها الأحجار سود احره ... حرارة من عطش فحره
وهل تقاس أمة بحره ... وحرة الذفرى هو اسم النحر
ثم سواد العين يدعى حرفه ... صناعة قلة حظ حرفه
وحبة الرشاد تدعى حرفه ... واسم الى الحرمان أو بالكسر
أثر نار صوت ناب حرق ... والداء والتبريد ثم الحرق
ما ألقح النخل به والحرق ... جمع لما يوقد نار القدر
ورجل مات اسمه حراق ... ومالح الماء هو الحراق
للفرس العداء قل حراق ... والحرق اسم النار ذات الشرر
ومرة الحرمان تدعى حرمه ... ومصدر اضد حل الحرمه
مالا يحل هتكه فالحرمه ... والحرم المكي محط الوزر
والمنع والقهر اسم كل حرم ... وواجب كذا الحرام حرم
جمع حريم وحرام حرم ... واسم لاحرام بغير نكر
لفعل حرمان يقال حرم ... أولج أو قامر قيل حرم
وضد حل أي أبيح حرم ... ومثل أحرم بحج يجري
اذا أهم الأمر شخصا حزن ... وفرح الفتى نقيض حزن
وسهل الطريق ضد حزن ... فاحرص على التقاط هذا الدر

(قوله أرض بها الاحجار سود احره) (فائدة) في تفصيل أسماء الأرضين وصفاتها اذا اتسعت الارض ولم يتخللها شجر فهي الفضاء والبراح والعراء والصحراء والرهاء فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهي الخبت والجدد والصحصح والصردح والقاع والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الاكناف والاطراف فهي السهب والخرق والسبسب والسملق فاذا كانت مع ذلك لاماء فيها فهي الفلاة والمهمهة والتنوفة والفيفاء والصرماء فاذا كانت مع هذه الصفات لايهتدى فيها الطريق فهي اليهماء والغطشى ثم اذا كانت تضل سالكها فهي المضلة والمتيهة فاذا لم يكن لها أعلام ومعالم فهي المجهل والهوجل فاذا لم يكن بها أثر فهي الغفل فاذا كانت تبيد سالكها فهي البيداء والمفازة كناية عنها فاذا لم يكن فيها شيء من النبت فهي المرت والمليع فاذا لم يكن فيها شيء فهي السبروت والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهي الحزوم والجلد والصيداء والجدجد ثم اذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهي الكلد والجبجاع فاذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهي البرقة والأبرق فاذا كانت ذات حصى فهي المحصاة والمحصبة فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الأمعز والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود فهي الحرة المذكورة في النظم واللابة فاذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين فهي الحزيز فاذا كانت الارض مطمئنة فهي الغائط أو مرتفعة فهي النجد اه

(قوله جمع لما يوقد الخ) أي جمع حروق بفتح الحاء وهو ما توقد به النار من خرقة ونحوها اه

(قوله وواجب كذا الخ) أي يقال له حرم لانه يحرم تركه كما ان الحرام يسمى بذلك لانه يحرم فعله اه (قوله حريم) أي حريم الدار وقوله وحرام أي محرم اه

القتل

ألقتل والحيلة كل حس	سماع شئ لا تراه حس	
صغيرة الأسماك تلك حس	وجمعها الحساس يا من يدرى	حس
مثل كفى والعد كل حسب	ودفن ميت بين صخر حسب	
والفخر بالآباء فهو حسب	وجمع شخص أبيض محمر	حسب
وكل من قد عد شيأ حسبا	أو ظن أمرا قيل فيه حسبا	
وان يفاخر بالجدود حسبا	أو ان غدا ذا كرم وبر	حسبا
نقاء رمل مستطيل حسن	وجمع حسنة بكسر حسن	
ناتئة من جبل والحسن	هو الجمال وهو أصل أسرى	حسن
وكل ما استحسن يدعى بحسن	حسنة فى جمعها قالوا احسن	
لقربة كثبان رمل الحسن	وجمع حسنى من فعال البر	حسن
قصير نخل ليس يسقى حش	ومخرج بالحركات حش	
وميت فى بطن أم حش	لليابس الحشيش لا المخضر	حش
أحاط أو ضيق معنى حصرا	ومن عى عن الكلام حصرا	
أو غيره ثم يقال حصرا	فى ضيق احليل الناق فادر	حصرا
وسرعة انطباق فخ حضب	وحية مع صوت خيل حضب	
جمع حضاب يا أخى حضب	عود به حرك نفس الجمر	حضب
القرب والمشهد يدعى حضره	وذكر غائب بخير حضره	
أو ضم والغيبة ضد الحضره	بالضم أو بالفتح أو بالكسر	حضره
واسم لنجم فى السما حضار	كريمة النوق ادع بالحضار	
وجمل أصيب بالحضار	وذاك داء فى الجمال مزرى	حضار
وضم طائر ابيض حضن	وكنف وتحت ابط حضن	
وجمع معزة حضون حضن	ظبى طويل آخر وقصر	حضن
شبه ثور زبد حطاط	كذا اعتماد جمل حطاط	
لجهة فى المشى والحطاط	بالضم كل منتن فى النشر	حطاط

(قوله سماع شئ لا تراه حس) وحس بكسر الحاء مع البناء على الكسر كلمة تقال عند الحرقة ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة واعجامها لحن وقد جاء فى بعض الاخبار ان طلحة رضى الله عنه لما أصيب اصبعه يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبى صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فما قال حس ولا بس ومنهم من ينونهما اه

(قوله وجمع شخص الخ) أى جمع أحسب وهو الابيض المشرب بحمرة وقوله وكل من قد عد شيأ حسب بفتح السين واسم المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان وأما حسب بمعنى ظن فهو بكسر السين ومصدره المحسبة واسم المصدر حسبان بكسر الحاء اه درة

(قوله نقاء رمل الخ وقوله عده حسنة فى جمعها قالوا احسن) فى هذه المادة مخالفة لما فى القاموس وحرر اه مصححه

(قوله واسم لنجم) أى يشبه سهيلا يطلع قبله (حضار) بكسر الراء فى جميع أحواله كحذام اه منه

(قوله ظبى الخ) أى هى التى لها ظبيان بضم الظاء أى ظلفان أحدهما طويل والآخر قصير اه قال مصححه كذا فى خط الناظم بنقط الظاء فى النظم والهامشة وفى الصحاح وغيره من كتب اللغة التى بايدينا أن الحضون التى أحد طبييها أكبر من الآخر والطبى بضم الطاء المهملة حلمة الضرع وهو الخلف وقوله فى النظم معزة الذى فى القاموس وشرحه ان الواحدة ماعز وماعزة ومعزاة اه

(قوله وجمل رابع عام الخ) فائدة في ترتيب سن البعير عن الثعالبي ولد الناقة ساعة تضعه أمه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصيل فاذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان في الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان في الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كما في النظم فاذا كان في الخامسة فهو جذع فاذا كان في السادسة وألقى ثنيته فهو ثني فاذا كان في السابعة وألقى رباعيته فهو رباع فاذا كان في الثامنة فهو سديس فاذا كان في التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان في العاشرة فهو مخلف عام ثم مخلف عامين فصاعدا فاذا كاد يهرم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قحر فاذا انكسرت أنيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج لانه يمج ريقه ولا يستطيع أن يحبسه فاذا استحكم هرمه فهو كحكح اهـ

(قوله لطيب النشر) أي الرائحة أي سميت الغادة وهي المرأة الحسناء حقة تشبيها لها بحقة العطر لطيب رائحتها اهـ

حق	وضد باطل ثبوت حق	وجمل رابع عام حق
	نقرة أعلى كتف حق	كذا الوعا من خشب للعطر
حقه	نازلة حقت فتلك حقه	وناقة لاربع حقه
	ولاناء خشب قل حقه	وغادة أي الطيب النشر
حقد	أما اعتقاد الضغن فهو حقد	ذا مصدر والاسم منه حقد
	جمع حقود أي عدو حقد	وافتح لمعدن خلا عن خير
حقر	لمن أذل غيره قل حقرا	واكسره ان يصحب للفظ فقرا
	وذل زيد هو معنى حقرا	ثم الحقير اصغر القدر
حقله	داء وأرض ذات خصب حقله	ناحية حشف عمر حقله
	بقية الماء بحوض حقله	بالضم أو بالفتح أو بالكسر
حل	وجوب حق ضد عقد حل	مابعد أرض مكة حل
	جمع الأحل من خول حل	رخو القوائم الذي لم يجسر
حله	ومرة الحلول تدعى حله	وموضع به صخور حله
	وجمع البيوت ثم الحله	هي الازار والرداء فادر
حلاة	والارض ذات الصخر فالحلاة	جمع حلاء شقة حلاة
	قروحها يا صاح والحلاة	قشرة جلد عند دبغ يجرى
حلال	ضد الحرام اسم فتى حلال	وما نأى عن حرم حلال
	كفارة اليمين فالحلال	مثل تحلة فكن ذا خبر
حلل	رخو قوائم البهيم الحلل	وجمع حلة بكسر حلل
	وهي بيوت الشعر أما الحلل	فجمع حلة حواها شعرى

(قوله هي الازار الخ) فائدة قال الثعالبي في فقه اللغة لا يقال للثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للخيط سمط الا مادام فيه خرز ولا يقال للحبل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الا مادامو امنضمين في مجلس واحد أو في مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الا مادام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رضف الا اذا كانت محماة بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان في طرفيه علمان ولا يقال للمجلس النادي الا اذا كان فيه أهله ولا يقال للريح بليل الا اذا كانت باردة ومعها ندا ولا يقال للبخيل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال للذي يجد البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جائعا ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع ملوحته مرا ولا يقال خيل للاسراع في السير اهطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للجبان كع الا اذا كان مع جبنه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع أو في ثلاث منها اهـ

خيل السباق ثلاث تدعى حلبه … ومرة الحلب وأما الحلبه

فانها هيئته والحلبه … اسم الى حب صغير حر … حلبه

على البعير وضع حلس حلس … واركب على الاكتاف وهو الحلس

في جمع أحلس يقال حلس … لما به اختلاف لون الظهر … حلس

واسم اليمين حلف وحلف … صداقة عهد صديق حلف

وجمع حلفاء بعد حلف … لامرأة صخابة تنكر … حلف

مجرى الطعام ولشعر حلق … واسم لخاتم الملوك حلق

وجمع أحلق الحسير حلق … دواؤه انحصى وقطع الاير … حلق

نزعت قردان الجمال حلم … للعقل والصفح يقال حلم

ومايرى في النوم فهو حلم … حلمة لبعض نبت نضر … حلم

ان نزع القردان قيل حلما … ورؤية النوم ومعنى حلما

تثقب الجلد وأما حلما … فعقل من حيث حسن الصبر … حلم

عطية لأجل شئ حلو … ومنسف الحائك فهو حلو

في ضد مالح يقال حلو … وقد أتى الحلو نقيض المر … حلو

كريمة النوق وحر حم … واد بأرض طئ فسم

ثم الجبال السود فهم حم … وجمع حمة الفراق القدر … حم

سم أبا الزوج لعرسه حما … والموضع المحمي يدعى بالحما

وحمة العقرب جمعها حما … محل سم في الزبان فادر … حما

لعين ماء ساخن قل حمه … ولمذاب الشحم أما الحمه

فانها منية والحمه … لون السواد يا أخي الحمر … حمه

حمامة وجمعها حمام … قضاء موت اسمه الحمام

وقل لحمى ابل حمام … والسيد الشريف عالي القدر … حمام

قصر صهيل الخيل يدعى حمحمه … واسم الى بعض النبات حمحمه

وان أردت قلت فيه حمحمه … وهو الذي يسمى لسان الثور … حمحمه

(قوله وهو الحلس) فائدة الحلس بالكسر أيضا اسم قدح من قداح الميسر وهي عشرة منها سبعة لها انصباء وهي الفذ والتوأم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى ومنها ثلاثة لا انصباء لها وانما جعلوها للتكثير وهي السفيح والمنيح والوغد وكانت العرب تقسم الجزور على ثمانية وعشرين جزأ للفذ جزء وللتوأم جزآن وللرقيب ثلاثة وللحلس أربعة وللنافس خمسة وللمسبل ستة وللمعلى سبعة اه (قوله صخابة) من الصخب وهو الصياح والجلبة اه (قوله ثم الجبال السود الخ) في نسخة بدل هذا الشطر * والفحم والجبال سود احم اه

حمس قد قيل في صوت الرجال حمس … واسم مكان بالفلاة حمس
في جمع أحمس يقال حمس … ذى شدة ومنعة وقهر
حمل ما كان في بطن فذاك حمل … وان على رأس وظهر حمل
والكفلاء والديات حمل … جمع حمال وحميل فادر
كثير حمل اسمه الحمال … وحامل الديات والحمال
حمال مصدر حملته والحمال … جمع لحامل لأى وقر
حن صد واشفاق وجد وحن … سفلة الجن كلاب حن
وفي بنى عذرة حى حن … اسم أبيهم يا فريد العصر
الغيظ والغيث الكثير حنق … وصاحب الغيظ الشديد حنق
حنق وجمع أحنق وحنقا حنق … وهم سمان الجسم ضد الضمر
الأم أو أخت وبنت حوبه … ورقة القلب وأما الحوبه
حوبه فالمنع والحاجة ثم الحوبه … اسم الى خطيئة أى وزر
نقض عمامة رجوع حور … عن حالة لضدها والحور
حور للعين اتساع وأما الحور … فجمع حوراء بعين تغرى
وما به يحاور الحوار … مصدر حاورته والحوار
حوار أعنى به جادلت والحوار … لولد الناقة أو بالكسر
خياطة مع افتراق حوص … وجمع حوصاء بكسر حوص
حوص ضيقة الفرج وأما حوص … فضيق الأعين لا عن شزر
والبطن من قبيلة فالحى … وضد ميت وأما الحى
حو فهو الحياة جمع أحوى حو … ذى حمرة مع سواد فادر
قطيع أغنام ومعزى حيله … والحذق في التدبير يدعى حيله
حوله شديد الاحتيال ذاك حوله … وعجب واسم الى ذى النكر

(قوله حوراء بعين تغرى) بالغين المعجمة أى تغرى المحب على الهوى وهى العين السوداء من الحور بفتحتين وهو سواد الاحداق مع الاتساع (فائدة) فى محاسن العين الدعج أن تكون شديدة السواد مع سعة المقلة البرج شدة سوادها وشدة بياضها النجل سعتها الكحل سواد جفونها من غير كحل الحور اتساع سوادها كهو فى أعين الظباء الوطف طول أشفارها وتمامها وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم فى أشفاره وطف الشهلة حمرة فى سوادها اه

الخب
لقاجر ونوع ستر خب ... وجرى ريح بالسفا والخب
هو اضطراب البحر ثم الخب ... لمطمئن ولقشر الشجر

الخبه
مصدر خب أي سعى فالخبه ... أو هاج بحر ثم ان الخبه
طريقة في الرمل أما الخبه ... فقطعة أي من قميص الستر

خبب
وعدو خيل أو حمير خبب ... طرائق في الرمل ثلاث خبب
وخبة أي من قميص خبب ... جمع لها وهي اسم بعض الحفر

الخبر
مستنقع الماء وحرث خبر ... تاجر أرض بحبوب خبر
كريم ما تخرجه والخبر ... هي الأراضي منبتات السدر

خبره
واحدة الخبر لحرث خبره ... ثم امتحان الشيء فهو خبره
والشاة قسمت لقوم خبره ... واسم الأديم عن أبي عمرو

خبر
كل حديث قاسمه حقا خبر ... وجمع خبرة بكسر الخبر
وخبرة بالضم جمعها خبر ... للشاة اذ تقسم بعد النحر

الخباط
أما الغبار فاسمه خباط ... وسمة في فخذ خباط
عرضا كذا الضراب والخباط ... شبه جنون معتر للحجر

خدره
وامرأة تروي الحديث خدره ... لقب عمرو بن ذهل خدره
حي من الانصار يدعى خدره ... وظلمة الليل البهيم فادر

الخدع
بعنق عرق خفي خدع ... ختل نفور النوم أما الخدع
فلغة في الخدع ثم الخدع ... جمع خدوع أي كثير المكر

خدمه
ساعة ليل أو نهار خدمه ... ومصدر الى خدمت الخدمه
ثم البياض في سواد خدمه ... في أرجل الشاء وعل البر

خربه
عيب وغربال فساد خربه ... وهيئة الخراب تدعى خربه
وعاء زاد للرعاة خربه ... وعروة وثقب احدى الابر

خرت
وضلع صغرى وثقب خرت ... وبلدة بالروم خرت برت
وخرتة حلقة والخرت ... جمع لها وعلم لمجر

(قوله الستر) أي ستر العورة اه (قوله وعدو خيل الخ) فائدة في ترتيب عدو الفرس الخبب ثم التقريب ثم الامجاج ثم الاحضار ثم الارخاء ثم الاهذاب ثم الاهماج وهو ان يجتهد في بذل أقصى ما عنده من العدو اه (قوله عن أبي عمرو) أي عن أبي عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ) فائدة في تفصيل الثقب خربة الاذن خرتة الفأس سم الابرة ثقبة الدر كوة السقف والحائط قال بعضهم الصماخ في الاذن من فعل الخالق والخربة فيها من فعل المخلوق وقال أبو سعيد السيرافي الخربة بالباء في الجلد والخرتة بالتاء في الحديد اه ثعالبي (قوله وعلم لمجر) أي اسم لفرس الملك الهمام اه منه

(قوله والحمق الخ) فائدة فى صفات الاحمق اذا كان به أدنى حمق وأصونه فهو أبله فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف اليه عدم الرفق فى الامور فهو أخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفى قده طول مع ذلك فهو أهوج فاذا لم يكن له رأى يرجع اليه فهو مأفون ومأفول فاذا كان عقله قد أخلق وتمزق فاحتاج الى ان يرقع فهو رقيع فاذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعانة فاذا زاد حمقه فهو بوهة ويهفوف فاذا اشتد حمقه فهو خنفع وهمقع وهلباجة فاذا كان مشبعا حمقا فهو عفك ولفيك اه ثعالبى وقوله مع جمع خرقا مقصور للضرورة والخرقاء من الغنم ما انشقت اذناها عرضا فاذا انشقتا طولا فهى شرقاء فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهى قصواء (قوله لايحسن) أى لايحسن عمل شئ اه (قوله عند الولادة الطعام خرس) فصل فى تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المأدبة طعام الزائر التحفة طعام الاملاك الشندخية طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرس كما فى النظم الطعام عند حلق شعر المولود العقيقة طعام الختان العذيرة طعام المأتم الوضيمة طعام القادم من سفر النقيعة طعام البناء الوكيرة طعام المتعلل قبل الغذاء السلفة واللهنة طعام المستعجل قبل ادراك الغذاء العجالة طعام الكرامة القفى والزلة اه ثعالبى (قوله ومرط الخ) أى حتها بيده بان يمسك الغصن من أعلاه ويجرد ورقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو شجر ذو شوك اه (قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف الصقيل خشيب وللسيف اسماء تختلف باختلاف أوصافه فاذا كان السيف عريضا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حزوز مطمئنة عن متنه فهو مفقر ومنه سمى ذو الفقار فاذا كان قطاعا فهو مقصل ومجزل ومخذم وجراز وحسام وقاضب وحزام فاذا كان يمر فى العظام فهو مصمم فاذا كان يصيب المفاصل فهو مطبق فاذا كان ماضيا فى الضريبة فهو رسوب فاذا كان صارما لا ينثنى فهو صمصامة فاذا كان فى متنه أثر فهو مأثور حركة فاذا طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته حديدا ذكرا ومتنه أنيثا فهو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد أحسن ابن الرومى فى الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال خير ما استعصمت به الكف عضب * ذكر حده أنيث المهز فاذا كان نافذا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له بريق فهو ابريق قال ابن أحمر تقلدت ابريقا وعلقت جعبة * لتهلك حيا ذا زهاء وجامل فاذا كان طبع بالهند فهو مهند وهندى وهندوانى أو بالمشارف وهى قرى بارض العرب فهو مشرفى اه (قوله عود جنى النحل) عبارة القاموس والاخراص أعواد يخرج بها العسل الواحد كمرد وطنب وبرد فتأمل اه مصححه

خراج	ومال أرض مطر خراج	وجمع خرج للوعا خراج
	ولعبة الصبيان والخراج	لورم أى من دم لم يجر
خرق	فقر وشق نحو ثوب خرق	وكذب كذا السخى خرق
	والحمق مع جمع لخرقا خرق	وجمع أخرق قليل الخير
خرقا	ان قطع الارض بمشى خرقا	وان تحير يقال خرقا
	أو كان لايحسن أما حرقا	أى حمق وفيه ضبط الكسر
خرس	ودن خمر أو سواد خرس	ثم وقيل فيه أيضا خرس
	عند الولادة الطعام خرس	وجمع أخرس اللسان قادر
خرص	لكذب والحزر قيل خرص	عود جنى النحل ودب خرص
	والقرط مع شفر رمح حرص	بالفتح والضم لها والكسر
خرط	ومرط أوراق الغصون خرط	وقشر عود مثل ذا والخرط
	فساد در الضرع ثم الخروط	جمع خروط أى جموح يجرى
خشاء	أرض بها الطين الحصى خشاء	وموضع النخيل والخشاء
	اسم الى النحو يعى والخشاء	للعظم خلف الاذن او بهم تدر
خشب	إحكام صقل السيف فهو خشب	ورجل لاخير فيه خشب
	خشبة والجمع منها خشب	وجمع خشباء لارض الصخر
خشاش	صغار طير اسمها خشاش	وحشرات الارض والخشاش
	عود بأنف البكر والخشاش	للرجل الماضى بكل أمر

خشف

حركة والحس ذاك خشف … وولد الظبية فهو خشف

وجمع أخشف الرجال خشف … شديد عدو أي سريع السير

خص

مصدر خص كالخصوص الخص … لكل ناقص يقال خص

بيت من الغاب فذاك خص … حانوت خمار ونقص الخسر

خصب

نخل كثير الحمل طالع خصب … وضد جدب طيب عيش خصب

وجانب من كل شيء خصب … والحية البيضا بذات الصخر

خضر

وقطع زرع أخضر فالخضر … هدر دم واسم النبي الخضر

وجمع أخضر وخضرا خضر … كخضرة واحدة من خضر

خط

كذب وضرب من جماع خط … والارض لم تمطر فتلك خط

لموضع الحي يقال خط … وشارع والفتح فيه يجري

خطه

وفعله من خط تدعى خطه … أرض تحوزها بخط خطه

ورتبة الانسان تدعى خطه … وقصة تبدو بوجه الحزر

خطبه

ومرة الوعظ تسمى خطبه … ثم التماس للنكاح الخطبه

وما به يخطب فهو الخطبه … وحمرة أي في سواد الشعر

خطب

خمرة في كدرة تدعى خطبه … وخطبة النكاح جمعها خطب

وجمع خطبة بمنبر خطب … والخطب سهل أي سبيل الامر

خطبا

فالامر مع صرف الزمان خطب … والخطبة الخاطب كل خطب

جمع لاخطب وخطبا خطب … في كل ذي اختلاف لون يجري

خطب

في الوعظ قل وفي النكاح خطبا … نعم وفي كدرة لون خطبا

وان ترد صار خطيبا خطبا … أتى بسجع في الكلام النثر

خطر

وشرف وهز رمح خطر … واسم نبات للخضاب خطر

جمع خطر أي شريف خطر … أو الخطار بجعل رهن قادر

(قوله وولد الظبية فهو خشف) كما أن ولد الفيل دغفل وولد الناقة حوار وولد الفرس مهر وولد الحمار جحش وولد البقرة عجل وولد البقرة الوحشية بحزج وبرغز وولد الشاة حمل وولد العنز جدي وولد الاسد شبل وولد الأروية غفر وولد الضبع فرعل وولد الدب ديسم وولد الخنزير خنوص وولد الثعلب هجرس وولد الكلب جرو وولد الفأرة درص وولد الضب حسل وولد القرد قشة وولد الارنب خرنق وولد الوبر حنصنص وولد الحية حربش وولد الدجاج فروج وولد النعام رأل اه تعالى (قوله خصب) لطيفة قال العلامة الامير في حاشيته على الشنشوري ومن لطائف الاشارات أن أول الخصب والغنى والعلم مكسور اشارة الى ان صفات العلو الحسنة انما تنال بالانخفاض بخلاف اضدادها من الجهل والفقر والجدب فبدؤها النصب وفي الهجاء ب نصب ب خفض ب رفع أي من نصب نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفي ذلك قلت

أتبع النصب في الهجاء بخفض
ويلي الخفض حلية الرفع بادي
مثل بدء الغنى وعلم وخصب
بانخفاض والنصب في الاضداد

وقوله بذات الصخر أي بالجبال ذات الصخر اه منه

(قوله والخفيف خف) قال الثعالبي كل شيء خف محمله فهو خف اه (قوله وللنعام الخف الخ) وفي المثل فلان كالنعامة اذا استحمل استطير واذا استطير استبعر يعني انه اذا قيل للنعامة احملي تقول انا طير انظروا جناحي والطير لا يحمل واذا قيل لها طيري تقول أنا بعير انظروا الى خفي والبعير لا يطير اه (٣٢) (قوله أما الخل فهو الصديق) أي بالكسر ولا يجوز ضمه الا اذا صاحب لفظ ودّ المضموم من الوداد بأن قيل كان لي فلان ودّا وخلا أي موادا مخالا فانه حينئذ يضم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا أفرد زال السبب الذي أوجب ضم خائه ووجب أن يرد الى اصل حركته وأولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت لاجل الازدواج وأعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فاذا أفردوا الغدايا ردوها الى أصلها فقالوا الغدوات وقالوا هنأني الشيء ومرأني فان افردوا مرأني قالوا أمرأني وقالوا فعلت به ماساءه وناءه فان أفردوا قالوا أناءه وقالوا أيضا هو رجس نجس بكسر أولهما فان أفردوا قالوا نجس بفتحتين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذي لا يزال مكانه أهيس أليس والاصل في الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به عن الواو ليوافق لفظة أليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات في العيد ارجعن مأزورات غير مأجورات وقال في عوذة للحسن والحسين أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل في مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الاصل في لامة ملمة لانها فاعل من ألمت اه درة (قوله ما بين أسنان الخ) فائدة في أسماء ما يتساقط ويتناثر من أشياء متغايرة عن الثعالبي الخلالة ما يسقط من الفم عند التخلل النسال والنسيل ما يسقط من وبر البعير وريش الطائر العصافة ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما يسقط من الشعر عند الامتشاط القراطة ما يسقط من أنف السراج اذا عشي فقطع البراية ما يسقط من العود عند البري الخراطة ما يسقط منه عند الخرط النشارة ما يسقط منه عند النشر النحاتة ما يسقط منه عند النحت القط والقلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم اه

وَخَفْقُهُ أَوْ صَوْتُ ضَبْعٍ خَفُّ	رَهْطٌ قَلِيلٌ وَالْخَفِيفُ خِفُّ	
مَا تَلْبَسُ الرِّجْلُ لِسَاقٍ خُفُّ	وَلِلنَّعَامِ الْخُفُّ مِثْلُ الْبَكْرِ	خف
جُعْلُ الْمُجِيرِ سُمِّ بِالْخَفَارَهْ	وَحِفْظُ مُخْتَلٍ ادْعُ بِالْخِفَارَهْ	
تَأْمِينٌ أَوْ إِجَارَةٌ خُفَارَهْ	وَشِدَّةُ الْحَيَاءِ فَافْهَمْ تَسْرِ	خفاره
عِرْقٌ بِرَأْسٍ وَهُزَيْلٌ خَلُّ	وَالطَّعْنُ وَالتَّخْصِيصُ أَمَّا الْخِلُّ	
فَهْوَ الصَّدِيقُ وَهْوَ أَيْضًا خُلُّ	بِالضَّمِّ إِنْ صَاحَبَ وُدًّا فَادْرِ	خل
الْفَقْرُ وَالْخَصْلَةُ كُلٌّ خَلَّهْ	مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ غِيَاطُ خِلَّهْ	خله
حَـ أَوِ النَّبَاتُ وَالْوِدَادُ خُلَّهْ	وَجَفْنُ سَيْفٍ ضَبْطُهُ بِالْكَسْرِ	
صَدَاقَةُ الْحُبِّ اسْمُهَا خَلَالَهْ	وَإِنْ تَشَأْ فَاكْسِرْ وَقُلْ خِلَالَهْ	خلاله
مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ فَذَا خُلَالَهْ	مِنْ كُلِّ مَأْكُولٍ كَنَحْوِ التَّمْرِ	
وَبَلَحٌ وَاسْمُ فَتًى خَلَالُ	عُودٌ وَجَمْعُ خَلَّةٍ خِلَالُ	خلال
وَالْحُلْوُ صَارَ حَامِضًا خُلَالُ	وَعَرَضٌ يَعْرِضُ بِاذَا الْحُجْرِ	
وَفُرْجَةٌ كَذَا الْفَسَادُ الْخَلَلُ	وَاسْمٌ لِأَجْفَانِ السُّيُوفِ الْخِلَلُ	خلل
وَجَمْعُ خُلَّةِ الْوِدَادِ خُلَلُ	وَلِلنَّبَاتِ حُلْوُهُ لَا الْمُرِّ	
تَمَلُّكُ الْقَلْبِ وَقَطْعٌ خَلْبُ	حِجَابُ قَلْبٍ فَرْطُ كِبْرٍ خِلْبُ	خلب
وَطُحْلُبٌ وَجَمْعُ خُلْبٍ خُلُبُ	وَوَرَقُ الْكَرْمِ وَلِيفُ الْبُسْرِ	
وَمَزْجُ شَيْءٍ بِسِوَاهُ خَلْطُ	وَكُلُّ مَا خَالَطَ شَيْئًا خِلْطُ	خلط
وَأَحْمَقُ النَّاسِ كَذَا وَالْخُلُطُ	جَمْعُ خَلِيطٍ فِي الشَّرِيكِ يَجْرِي	
عَدِيمُ خَيْرٍ حَدُّ سَيْفٍ خَلْفُ	وَالِاسْتِقَا وَالْقَرْنُ أَمَّا الْخِلْفُ	خلف
فَاسْمٌ لِعُشْبِ الصَّيْفِ ثُمَّ الْخُلْفُ	لِلْوَعْدِ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الْحُرِّ	

قوله حفرة بيض) أي حفرة تملأ تبنا وتبيض فيها الدجاجة وقوله واسم بئر (٣٣) أي بمكة حفرها عبد شمس بن عبد مناف اه (قوله

ذهاب شهوة الطعام خلفه ... ورقعة ونبت صيف خلفه

(خلفة) كذا اختلاف الوحش ثم الخلفه ... إسم الى العيب وذاك يزرى

الولد الصالح هذا الخلف ... وجمع خلفة لرقعة خلف

(خلف) وخلفة بالضم جمعها خلف ... لعنب وذاك أصل الخمر

للقطع تقدير الاديم خلق ... وكذب والعزم ثم الخلق

(خلق) جمع خلقة وجاء الخلق ... جمع خلوق الطيب شبه العطر

مرة تقدير الاديم خلقه ... والفطرة اسمها لديهم خلقه

(خلقة) ملاسة الشيء تسمى خلقه ... وهو خليق أي جدير فادر

قدر او أبدع معنى خلقا ... وامّلاس صار ناعما انخلقا

(خلق) وحسنت أخلاق زيد خلقا ... والثوب قد أبلاه صرف الدهر

كنس وقطع وبكا خم ... وموضع ريح ضعيف خم

(خم) حفرة بيض ونبات خم ... وقفص الدجاج واسم بئر

كل شراب مسكر فالخمره ... هيئة الاختمار تدعى خمره

(خمرة) خميرة العجين تلك خمره ... بعض حصير قدر نحو شبر

ومسكر والستر كتم خمر ... وقيل للغمر الجهول خمر

(خمر) جمع خمار أي نصيف خمر ... والخمر اسم قد أتى للستر

خائط يستر انسانا خمر ... أو شجر وجمع خمرة خمر

(خمر) وتلك هيئة اختمار والخمر ... جمع لخمرة العجين فادر

ان كتم الانسان شيئا أخمرا ... وان توارى الشيء قيل خمرا

(خمر) وفى العجين قد يقال خمرا ... والضم والفتح بهذا يجرى

جماعة الناس هى الخمار ... غطاء رأس امرأة خمار

(الخمار) وكل ما يستر والخمار ... اسم شهير لصداع الخمر

خمسته المصدر منه الخمس ... يمين اسم ملك خمس

(خمس) جمع خميس من ثياب خمس ... فى الطول خمس بالذراع المصرى

بعض حصير) أي قطعة من حصير تسع جبهة المصلى وكفيه اه (قوله والخمار) بضم الخاء (فائدة) أكثر الادواء والأوجاع فى كلام العرب مبنية على فعال بضم الفاء وفتح العين كالسعال والصداع والخمار والزكام والبحاح والخنان والدوار والنحاز والصدام والهلاس والسلال والهيام والرداع والكباد والزحار والصفار والسلاق والكزاز والفواق والخناق كما أن أكثر أسماء الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود والسعوط واللعوق والسنوت والبرود والذرور والسفوف والغسول والنطول اه ثعالبى وقوله اسم شهير لصداع الخمر أي للصداع الذى يحدث عند شرب الخمر (حكى) أن حامد بن العباس سأل على بن عيسى فى ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا وهذه المسئلة فخجل حامد منه ثم التفت الى قاضى القضاة أبى عمر وسأله عن ذلك فتنحنح القاضى لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبى صلى الله عليه وسلم استعينوا على الصناعات بأهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة فى الجاهلية وقد قال

وكأس شربت على لذة

وأخرى تداويت منها بها

ثم تلاه ابو نواس فى الاسلام وقال

دع عنك لومى فان اللوم اغراء

وداونى بالتى كانت هى الداء

فتهلل وجه حامد وقال لعلى بن عيسى ماضرك يا بارد أن تجيب ببعض ما أجاب به قاضى القضاة وقد استظهر فى جواب المسئلة بقول الله تعالى أولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين الفتيا وأدى المعنى فكان خجل على بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه لما بدأه بالمسئلة اه

خن — أخذٌ والاستخراج قطع خَن ... سفينة فارغة خِن
جمع أخن أى أغن خُن ... ثم الخنين اسم البكاء فادر
الخنان — رفاهة العيش هى الخنان ... أما الختان فاسمه خنان
داء بحلق الطير فالخنان ... واسم زكام أى بأنف البكر
خول — وطعنة واسم فتاة خوله ... تعهد المال وعجب خيله
خؤولة قد قيل فيها خولة ... والخيلة الظن أتت بالكسر
خون — خيانة والضعف كل خون ... ونظرة بريبة والخين
اسم لبلدة وجاء الخون ... جمع خوان وهو احدى السفر
خير — خيل ومال وكريم خير ... وكرم والسمت كل خير
وجمع حائر ضعيف خور ... واسم مصب الماء أى فى البحر
خيص — ثم القليل من نوال خيص ... وجمع أخيص الكباش خيص
مكسور قرن وعيون خوص ... غور كذا أوراق نخل البسر
خيط — فخر وواحد الخيوط خيط ... وجمع خيطاء النعام خيط
طويلة الأطراف ثم الخوط ... اسم الغصن ناعم ذى زهر

(باب الدال) كلمة (٢٥)

دبه — مصدر دب ظرف زيت دبه ... وهيئة الدب وقرع دبه
كل طريقة وحال دبه ... واسم لانثى الدب يامن يدرى
در — لجهة الخلف ومحل دبر ... وقيل للمال الكثير دبر
وآخر من كل شئ دبر ... ثنية بالفتح ذات الدبر
دبره — هزيمة عاقبة فدبره ... ساقية ونحلة والدبره
هلكة لكل واد دبره ... أعنى بها أبعده عن جسر
الدبار — أما الهلاك فاسمه الدبار ... عداوة وقاطع دبار
ويوم الاربعا هو الدبار ... أولية له بغير نكر

(قوله أتت بالكسر) أى وبالفتح أيضا اه

(قوله غور) بضم الغين جمع غوراء لان الخوص بفتحتين غؤور العينين مع الضيق والحوص بالحاء المهملة ضيقهما ومن معايب العين أيضا الشتر وهو انقلاب الجفن والعمش ان لاتزال العين تسيل وترمص والكمش أن لا يكاد يبصر والجهر أن لا يبصر نهارا والعشاء أن لا يبصر ليلا والخند أن يبصر بمؤخر عينه والقبل أن يكون كأنه ينظر الى أنفه وهو أهون من الحول قال الشاعر

أشتهى فى الطفلة القبلا
لا كثيرا يشبه الحولا

والشطور والحول أن تراه ينظر اليك وهو ينظر الى غيرك قال الشاعر

حمدت الهى اذ بليت بحبها
على حول أغنى عن النظر الشزر
نظرت اليها والرقيب يخالنى
نظرت اليه فاسترحت من العذر

اه

من

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرُ دِبْسُ	وَعَسَلُ التَّمْرِ وَنَحْلٍ دِبْسُ	دبس
وَالْحُمْرُ أُشْرِبَتْ سَوَادًا دُبْسُ	وَلِلْأُمُورِ مُوغِلَاتُ الصَّدْرِ	
الْجَدْوَلُ الطَّاعُونُ كُلُّ دِبْلِ	وَالثُّكْلُ أَوْ إِحْدَى الدَّوَاهِي دِبْلُ	دبل
وَاللُّقَمُ الْكِبَارُ ثَلَاثٌ دُبْلُ	كَذَا الْحِمَارُ إِنْ يَكُنْ ذَا صِغَرِ	
وَالشَّحْمُ بَيْنَ اللَّحْمِ فَهُوَ الدَّخْلَلُ	كُلُّ فَتًى مُدَاخِلٍ قَدْ خَلَّلُ	دخلل
أَمَّا غَلِيظُ الْجِسْمِ فَهُوَ الدُّخَالُ	وَكَلَأٌ يَدْخُلُ أَصْلَ الشَّجَرِ	
وَاحِدَةُ الدَّرْجِ لِشَيْءٍ دَرْجَهْ	هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا دُرْجَهْ	درجه
وَنَاقَةٌ أُدْرِجَ فِيهَا دُرْجَهْ	أَيْ خِرْقَةٌ فِي رَحِمٍ عَنْ ضُرِّ	
وَمَرَّةُ الدَّرِّ تُسَمَّى دَرَّهْ	وَالسَّوْطُ مَعْ عَدْوِ جَوَادٍ دِرَّهْ	دره
لُؤْلُؤَةٌ عَظِيمَةُ الْقَدْرِ دُرَّهْ	وَطَيْرَةٌ مِنَ الطُّيُورِ الْخُضْرِ	
ذَهَابُ رَسْمٍ أَوْ وِدَادٌ دَرْسُ	قِرَاءَةٌ وَجَرَبٌ وَالدَّرْسُ	درس
لِأَثَرِ الدَّارِسِ أَمَّا الدِّرْسُ	فَهِيَ الثِّيَابُ الْبَالِيَاتُ فَادْرِ	
وَلَدُ أَرْنَبٍ وَفَأْرٍ دِرْصُ	وَاسْمُ جَنِينٍ لِلْأَتَانِ دِرْصُ	درص
وَجَمْعُ نَاقَةٍ دَرُوصٍ دُرْصُ	أَعْنِي بِهَا سَرِيعَةً فِي السَّيْرِ	
مِنْ عُنُقٍ سَلَخْتَ شَاةً دَرْعُ	سَابِغَةٌ كَذَا الْقَمِيصُ دِرْعُ	درع
وَجَمْعُ أَدْرَعَ وَدَرْعَا دُرْعُ	لِأَبْيَضٍ وَرَأْسُهُ كَالْحِبْرِ	
دَسَمْتَ أَيْ سَدَدْتَ أُذْنِي دَسْمَهْ	وَهَيْئَةُ الدَّسْمِ تُسَمَّى دِسْمَهْ	دسمه
وَمَا بِهِ الْخَرْقُ يُسَدُّ دُسْمَهْ	كَذَا الدَّنِيُّ أَيْ وَضِيعُ الْقَدْرِ	
وَمَرَّةُ الدُّعَاءِ تُدْعَى دَعْوَهْ	لِغَيْرِ رَهْطِكَ انْتِسَابٌ دِعْوَهْ	دعوه
ثُمَّ الدُّعَاءُ لِلطَّعَامِ دَعْوَهْ	عَنْ قُطْرُبٍ وَالْفَتْحُ رَأْيُ الْغَيْرِ	

(قوله والحمر) أى والخيل الحمر التى خالط حمرتها سواد فهى دبس جمع أدبس وهنا فائدة فى تفصيل ألوان الفرس اذا كان سواده فى شقرة فهو أدبس فاذا كان أسود فهو أدهم فاذا اشتد سواده فهو غيهبى فاذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو أشهب فاذا انصع بياضه وخلص من السواد فهو أشهب قرطاسى فاذا كان يصفر فهو أشهب سوسنى فاذا غلب السواد وقل البياض فهو أحم فاذا خالطت شهبته حمرة فهو صنابى فاذا كانت حمرته فى سواد فهو كميت فاذا كان أحمر من غير سواد فهو أشقر فاذا كان بين الاشقر والكميت فهو ورد فاذا اشتدت حمرته فهو أشقر مدمى فاذا كان ديزجا فهو أخضر فاذا كانت كمتته بين البياض والسواد فهو ورد أغبش فاذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوى فاذا قاربت حمرته السواد فهو أصدأ مأخوذ من صدإ الحديد فاذا كان مصمتا لا شية فيه ولا وضح أى لون كان فهو بهيم فاذا كان به نكت بيض أو غيرها أى لون كانت فهو أبرش فاذا كانت به نقط بيض وسود فهو أنمش فاذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدنر فاذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو أبقع اهـ (فائدة أخرى) فى ألوان متفاوتة عن الثعالبى الدبسة بين السواد والحمرة القمرة بين البياض والغبرة الطلسة بين السواد والغبرة الصهبة حمرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى حمرة القهبة سواد يضرب الى خضرة الدكنة لون الى الغبرة بين الحمرة والسواد الكمدة لون يبقى أثره ويزول صفاؤه يقال أكمد القصار الثوب اذا لم ينق بياضه الشربة بياض مشرب بحمرة الشهبة بياض مشرب بأدنى سواد العفرة بياض تعلوه حمرة الصحرة غبرة فيها حمرة الصحمة سواد الى صفرة اهـ (قوله عن ضر) أى أصابها ذعطفت بعنف وادراج الخرقة فى رحمها هو لداواء مجرب عند العرب (قوله سابغة) وهى لباس من زرد الحديد يتقى به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألنا له الحديد أن اعمل سابغات فهذه تسمى درعا وهى مؤنثة والدرع أيضا ثوب للنساء خاصة وهو مذكر أفاده الثعالبى اهـ (قوله لغير رهطك الخ) أى انتسابك لغير رهطك وعشيرتك يسمى دعوة والاسم منه دعى (فائدة) فى الدعوة اذا كان الرجل مدخولا فى نسبه مضافا الى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملصق ومسند ثم منبج ثم زنيم وبه نطق القرآن اهـ

(قوله من غبار) بيان للدقيق أي الناعم (قوله تقارب الخطو الخ) فائدة في تقسيم المشي على ضروب من الحيوان الرجل يسعى المرأة تمشي الصبي يدرج الشاب يخطر الشيخ يدلف الفرس يجري البعير يسير الظليم يهدج الغراب يحجل العصفور ينقز الحية تنساب العقرب يدب (فائدة أخرى) في تفصيل ضروب مشي الانسان وعدوه الدرجان مشية الصبي الصغير الحبو مشي الرضيع على استه الحجلان والرديان أن يرفع الغلام رجلا ويمشي على أخرى الدلف والدلف مشية الشيخ رويدا ومقاربته الخطو الهدجان مشية المثقل وكذلك الدلح والدرمان الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدألان مشية النشيط وبالذال المعجمة مشية خفيفة ومنها سمي الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكبان مشية (٣٦) في درجان ومنه اشتق الموكب التهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجبة بجمالها وكمالها الخيزلى والخيزرى مشية فيها تبختر الخزل مشية المتخزل في مشيه كأن الشوك شاك قدمه المطيطاء مشية المتبختر ومده يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى أهله يتمطى العشزان مشية المقطوع الرجل القزل مشية الاعرج التخلع مشية المجنون في تمايله يمنة ويسرة الاهطاع مشية المسرع الخائف من قوله تعالى مهطعين مقنعي رؤسهم الهرولة مشية بين المشي والعدو التهادي مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمريض والمرأة السمينة الرفل مشية من يجر ذيوله ويركضها بالرجل التذعلب مشية في استخفاء الترهول مشية الذي يمشي كأنه يموج في مشيه الحتك أن يقارب الخطا ويسرع الضكضكة والانكدار والانصلات والانسدار والارزاف والاهراع الاسراع في المشي الاحصاف أن يعدو عدوا فيه تقارب الاحصاب أن يثير الحصباء في عدوه الكردحة والكمترة عدو القصير المتقارب الخطو اه فانظر الى ألفاظ العرب ما أجمعها والى لغتهم ما أوسعها (قوله وحيرة الرأس الخ) فائدة ذكر الثعالبي فصلا في تفصيل أسماء الامراض وألقاب العلل والاوجاع

دقه	واحدة الدق لكسر دقه	هيئته خساسة فدقه
	والملح مدقوقا وحسن دقه	كذا الدقيق من غبار يسري
دلف	تقارب الخطو بمشي دلف	كل شجاع في الرجال دلف
	وقيل في جمع دلوف دلف	وهو العقاب من سباع الطير
دمص	وكل إسراع فذا الدمص	وكل صف من بناء دمص
	وجمع أدمص الرجال دمص	دقيق طرف الحاجب افهم تسر
دمه	ومرة الدم اطلي دمه	والرجل القصير يدعى دمه
	طريقة واللعبة اعلم دمه	وهرة أونملة بالكسر
دهن	أبل والنفاق كل دهن	وشجر يغني السباع دهن
	وما به يدهن فهو دهن	وما يبل الارض أي من قطر
دوار	وصنم مضى اسمه دوار	داورته مصدره الدوار
	وحيرة الرأس هي الدوار	وأنت لا يخفاك معنى الدور
دول	تقلب الدهر الخؤون دول	وكم قبيلة وفيها الديل
	أي اسم شخص وكذاك الدول	ودولة الحرب الى ذي القهر
الدوام	وبالبقاء فسر الدوام	داومته مصدره الدوام
	معناه دمت معه والدوام	هو دوار الرأس لا من خمر

جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الاطباء وذكر فيه الدوار فقال الدوار أن يكون الانسان كأنه شجرة يدار به وتظلم عينه ويهم بالسقوط السبات أن يكون ملقى كالنائم ثم يحس ويتحرك الا أنه مغمض العينين وربما فتحهما ثم عاد الخلج أن يشتكي الرجل عظامه من طول تعب أو مشي التوصيم شبه فترة يجده الانسان في أعضائه العلز القلق من الوجع العلوص الوجع من التخمة الهيضة أن يصيب الانسان مغص وكرب يحدث بعدهما قيء واختلاف الخلفة أن لا يبيت الطعام في البطن بل يخرج سريعا الاستسقاء أن ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتعوجها وتبح الصوت وتمرط الشعر الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلظ وغير ذلك مما لا نطيل بذكره (قوله الى ذي القهر) أي الغلبة يعني اذا قيل في الحرب كانت لنا الدولة عليهم فمعناه غلبناهم وقهرناهم

شجرة المقل فتاة دومه ... ومطر متصل فالديمه (دومه)
واسم مكان بالحجاز دومه ... يضاف للجندل أى للصخر
قبيلة بفتح دال ديش ... والديك فى بعض اللغات ديش (ديش)
وجمع أدوش ودوشا دوش ... لاعمش أى جفنه ذو ضر
المال فى الذمة فهو الدين ... ومله قهر بجزاء دين (دن)
والذل والطاعة أما الدون ... فاسم الى الشئ الخسيس القدر

(باب الذال) كلمة (١١)

وظهر سلحناة بحر ذبل ... والشكل وهو فقد حب ذبل (ذبل)
وجمع ذبلاء بمد ذبل ... من يبست منها شفاه الثغر
ذربت حديت الحسام ذربا ... لذى لسان سلط قل ذربا (ذرب)
وذرب كلسن قل ذربا ... فى جمعه ذو حدة وبتر
هرة ذرو للحبوب ذروه ... أو للتراب اسم مكان ذروه (ذروه)
وقيل أعلى كل شئ ذروه ... بالضم مثل ما أتى بالكسر
وقتل مجروح هو الذفاف ... واسم لسم قاتل ذفاف (ذفاف)
والماء ان قل هو الذفاف ... وقد أتى اسما السريع السير
الضرب فوق ذقن فالذقن ... والرجل المسن فهو ذقن (ذقن)
جمع ذقون أذقن فذقن ... وجمع ذقناء بمد فادر
وفطنة وشدة النار ذكا ... فى مصدر الاول قد قيل ذكا
والشمس بالتجريد والقصر ذكا ... وابن ذكاء هو ضوء الفجر (ذكا)
وضرب احليل فهذا ذكر ... كل كتاب لنبى ذكر
وضد نسيان وأما الذكر ... فالبال نحو حاجة فى ذكرى (ذكر)
وضد مدح يا أخى الذم ... مادية وذو الهزال ذم
كذا المعاهدون ثم الذم ... جمع ذميم وهو حب البثر (ذم)
اللوم والتشخيص كل ذمر ... والرجل الشجاع فهو ذمر
جمع ذمير أى شجاع ذمر ... واسم الحراب المشبهات السمر (ذمر)

(قوله دومه يضاف للجندل) يعنى دومة الجندل قال الشاعر

حمامة جرعى دومة الجندل اسجعى
فانت بمرأى من سعاد ومسمع

(قوله فى بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة) فى حكاية العوارض التى تعرض لالسنة العرب الكشكشة تعرض فى لغة تميم كقولهم فى خطاب المؤنث ما الذى جاءبش يريدون بك وقرأ بعضهم قد جعل ربش تحتش سريا لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سريا والكسكسة تعرض فى لغة بكر كقولهم فى خطاب المؤنث أبوس وأمس يريدون أبوك وأمك والعنعنة تعرض فى لغة قضاعة كقولهم ظننت عنك ذاهب أى انك وكما قال ذو الرمة

أعن توسمت من خرقاء منزلة
ماء الصبابة من عينيك مسجوم

واللخلخانية تعرض فى لغات أعراب الشحر وعمان كقولهم مشا الله كان يريدون ماشاء الله كان الطمطمانية تعرض فى لغة حمير كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء اه نع (قوله وذرب كلسن الخ) فائدة فى حدة اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد اللسان قادرا على الكلام فهو ذرب اللسان وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن فاذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو ذليق فاذا كان فصيحا بين اللهجة فهو حذاقى فاذا كان مع حدة لسانه بليغا فهو مسلاق فاذا كان لايعترض لسانه عقدة ولا تخالط بيانه عجمة فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فأبدلت الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر) فائدة فى ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن الاعرابى رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم بهمة ثم ذمر كما قال الناظم ثم حلس وحلبس ثم أهيس أليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب ثم غشمشم وأيهم اه

ذهب	السَّيرُ أَوقَبيلَةٌ ذَهابُ	وجَمعُ ذَهبَةٍ أَتَى ذِهابُ
	ومَوضِعٌ وجَبَلٌ ذُهابُ	والذَّهبَةُ اسمُ أَضعَفِ القَطرِ
ذور	واسمٌ لمَوضعٍ شَهيرٍ ذَوَرَه	مَخلوطُ زِبلٍ مَعَ تُربٍ ذِيَرَه
	مُقَدَّمُ المَوصِلَةِ اعلَمْ ذُورَه	مَحَلُّ جَمِّ ماءٍ شُربِ الطَّيرِ

(باب الراء) كلمة (٤٨)

رأد	غانِيَةٌ ذاتُ شَبابٍ رَأْدُ	والضِّيقُ والتُّربُ فذاكَ رِئْدُ
	والفَرعُ مِن شَجَرَةٍ والرُّؤدُ	هُوَ التَّأَنِّي في جَميعِ الأَمرِ
رأل	كَواكِبٌ مَعروفَةٌ رَآلُ	وجَمعُ رَأْلٍ قَد أَتَى رِئالُ
	لِوَلَدِ النَّعامِ والرُّؤالُ	لِزَبَدٍ أَو لُعابِ المُهرِ
ربا	والطَّولُ والمِنَّةُ هَذاكَ الرِّبا	ثُمَّ النُّمُوُّ والزِّيادَةُ الرِّبا
	وجَمعُ رَبوَةٍ ورَبْوٌ الرُّبا	مُرتَفِعٌ مِن رَمْلٍ أَو مِن صَخرِ
ربه	رَبيتُ نَحِيَ السَّمنِ خَيرُ رِبَه	دَهَنتُهُ بالرُّبِّ أَمّا الرِّبَه
	فَهيَ نَباتُ الصَّيفِ ثُمَّ الرُّبَه	جَماعَةُ النّاسِ أَو اسمُ شَهرِ
ربب	قد قيلَ للماءِ الكَثيرِ الرَّبَبُ	نَباتُ صَيفٍ رِبَّةٌ والرُّبَبُ
	جَمعٌ له وقَد أَتاكَ الرُّبَبُ	جَمعًا لِرُبَّةٍ مَضَت في شِعري
رباب	ولِسَحابٍ أَبيَضٍ رَبابُ	وشَهوَةُ الضِّرابِ فالرِّبابُ
	في جَمعِ رُبَّى الشّاءِ قُل رُبابُ	قَرِيبَةُ العَهدِ بوَضعٍ فادرِ
ربض	سُورُ مَدينَةٍ وأَمعاءٌ رَبَضْ	وكُلُّ ما يُؤوَى إِلَيهِ والرَّبَضْ
	جَماعَةٌ مِن بَقَرٍ ثُمَّ الرُّبَضْ	لِوَسَطِ الشَّيءِ وأُسِّ الجُدُرِ
ربضه	ومَرَّةُ الرَّبضِ البُروكُ رَبْضَه	بُقعَةُ مَقتَلِ قَومٍ رِبْضَه
	وجُثَّةٌ جَماعَةٌ والرُّبْضَه	لِقِطعَةٍ أَي مِن ثَريدِ البُرِّ
ربع	مَحَلَّةٌ والدّارُ كُلٌّ رَبْعُ	وحَمْلُ صَخرَةٍ وجاءَ الرَّبعُ
	نَوعًا مِنَ الحُمَّى وأَمّا الرُّبعُ	فَواحِدٌ مِن أَربَعٍ كالعُشرِ

(قوله ربى الشاء) أى الربى من الشاء وهى التى ولدت حديثا (فائدة) فى تقسيم حداثة النتاج امرأة نفساء ناقة عائذ أتان فريش نعجة رغوث عنز ربى اهـ (قوله نوعا من الحمى) فائدة ذكر الثعالبى فصلا فى اصطلاحات الاطباء على ألقاب الحميات فقال اذا كانت الحمى لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهى حمى يوم فاذا كانت نائبة كل يوم فهى الورد فاذا كانت تنوب يوما ويوما لا فهى الغب فاذا كانت تنوب يوما ويومين لا ثم تعود فى الرابع فهى ربع وهو المذكور فى النظم وهذه الاسماء مستعارة من أوراد الابل فاذا دامت ولم تقلع فهى المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهى المحرقة فاذا دامت مع الصداع والثقل فى الرأس والحمرة فى الوجه وكراهة الضوء فهى البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين ويبس اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضنى وذبول فهى دق اهـ

(قوله الرباعية) بضم الراء وتشديد الياء السن التي بين الثنية والناب اه منه وقوله واستعملوا الخ أي في قولهم القوم على رباعتهم أي أمرهم وحالهم الذي كانوا عليه (قوله عند النفر) أي عند القيام وقوله قطر ونفع وبهما فسر قوله تعالى والسماء ذات الرجع وقوله وجمع راجل ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اه وقوله أي في السير يعني الماشي يقال راجل بين الرجلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة في تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل اذا كان منبسطا وسبط اذا كان مسترسلا ورجل اذا كان غير جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد الجعودة ومقلعط اذا زاد على القطط ومفلفل اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنج وسخام اذا كان حسنا لينا ومغدودن اذا كان ناعما طويلا وجفال اذا كان كثيرا وكث اذا كان كثيفا مجتمعا ومعلنكس اذا زادت كثافته اه (قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان ببسط الكف أما بقبض الكف فلكم وبكلتا اليدين لدم وربس وعلى الذقن والحنك وهز ولهز وعلى القفا صفع وعلى الرحم رحم كما في النظم وعلى الصدر والجنب وكز ولكز وبالاصبع على الجنب ونخز وعلى الصدر والبطن بالركبة زبن وبالرجل ركل ورفس وعلى الاست بظهر القدم ضفن (قوله لينة الريح) أي الريح اللينة (فائدة) ذكر أبو بكر الثعالبي فصلا في تقسيم اللين على ما يوصف به فقال ثوب لين ريح رخاء رمح لدن لحم رخص بنان طفل شعر سخام غصن أملود فراش وثير أرض دمثة امرأة لميس اذا كانت لينة الملمس فرس خوار العنان اذا كان لين المعطف (قوله رزا صوتا) فائدة في ترتيب الاصوات الخفية وتفصيلها من الاصوات الخفية الرز ثم الركز ثم الهتملة فوقهما وهي صوت السرار ثم الهينمة وهي شبه قراءة غير بينة وينشد للكميت ولا اشهد الهجر والقائليه اذا هم بهينمة هتملوا ثم الدندنة وهي أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يخفيه ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم النبأة

ربع
مُلْقِي الرَّبَاعِيَةِ فَالرَّبَاعُ … وَالرَّبْعُ دَارٌ جَمْعُهُ رِبَاعُ
وَالعَدْلُ عَنْ أَرْبَعَةٍ رُبَاعُ … وَاسْتَعْمَلُوا رِبَاعَةً فِي الأَمْرِ

رجز
نَظْمُ الأَرَاجِيزِ يُسَمَّى رَجَزَا … وَالنَّتْنُ وَالعَذَابُ يُدْعَى رِجْزَا
عِبَادَةُ الأَوْثَانِ سَمِّ رُجْزَا … وَإِبِلًا تُرْعَدُ عِنْدَ النَّفْرِ

رجع
قَطْرٌ وَنَفْعٌ وَغَدِيرٌ رَجْعُ … وَالعَوْدُ لِلْمُطَلَّقَاتِ رَجْعُ
جَمْعُ رِجَاعٍ أَيْ خِطَامٍ رُجُعُ … بِالضَّمِّ وَالرُّجْعَى الرُّجُوعُ فَادْرِ

رجل
وَجَمْعُ رَاجِلٍ وَرَضْعٌ رَجْلُ … وَالقَدَمُ الخَيْلُ الجِيَادُ رِجْلُ
وَجَمْعُ أَرْجَلِ الخُيُولِ رُجْلُ … بِرِجْلِهِ البَيَاضُ أَيْ فِي الشَّعْرِ

رجلة
وَمَرَّةُ الرَّجْلِ لِرَضْعٍ رَجْلَهْ … وَالبَقْلَةُ الحَمْقَاءُ فَهْيَ رِجْلَهْ
وَمُطْمَئِنُّ الأَرْضِ أَمَّا الرُّجْلَهْ … فَمَصْدَرُ الرَّاجِلِ أَيْ فِي السَّيْرِ

رحل
بَيَاضُ رِجْلِ فَرَسٍ فَهْوَ الرَّجَلْ … مَا بَيْنَ سَبْطِ الشَّعْرِ وَالجَعْدِ الرَّجِلْ
ثُمَّتَ ضِدُّ امْرَأَةٍ هُوَ الرَّجُلْ … وَضِدُّ فَارِسٍ بِغَيْرِ نُكْرِ

رحلة
وَمَرَّةُ الرَّحِيلِ تُدْعَى رَحْلَهْ … وَالِارْتِحَالُ هُوَ مَعْنَى الرِّحْلَهْ
بَيَاضُ ظَهْرِ فَرَسٍ فَرَحْلَهْ … وَجِهَةٌ تَقْصِدُهَا فِي السَّيْرِ

رحم
اَلضَّرْبُ فَوْقَ الفَرْجِ فَهْوَ رَحْمُ … قَرَابَةٌ وِعَا الجَنِينِ رَحِمُ
وَرَحْمَةٌ جَمْعُ رَحُومٍ رُحُمُ … لِنَاقَةٍ رَحِمُهَا ذُو وَضَرِ

رحم
إِنْ ضَرَبَ الإِنْسَانُ فَرْجًا رَحَمَا … وَفِي تَعَطُّفٍ يُقَالُ رَحِمَا
وَفِي اعْتِلَالِ الفَرْجِ قِيلَ رَحُمَا … بِضَمِّ حَاءٍ وَأَتَى بِالكَسْرِ

رخاء
وَسَعَةُ العَيْشِ هِيَ الرَّخَاءُ … وَضِدُّ شَدِّ الرَّبْطِ فَالإِرْخَاءُ
لَيِّنَةُ الرِّيحِ هِيَ الرُّخَاءُ … وَكُلُّ هَشٍّ هُوَ رَخْوٌ فَادْرِ

رز
رَزَزْتُ مِسْمَارًا بِأَرْضٍ رَزَّا … أَثْبَتُّهُ وَقَدْ سَمِعْتُ رِزَّا
صَوْتًا وَبَعْدَ ذَا أَكَلْتُ رُزَّا … مِنْ بَعْدِ رُزِّ جُوعِ بَطْنٍ يُورِي

رسل
وَالسَّيْرُ مِثْلَ السَّيْلِ فَهْوَ الرَّسَلُ … وَالرِّفْقُ وَاللِّينُ فَذَاكَ الرِّسْلُ
جَمْعُ رَسُولٍ يَا أُخَيَّ رُسُلُ … وَالمُرْسَلَاتُ اسْمُ رِيَاحٍ تَسْرِي

(قوله في الهامشة الرباعية بضم الراء الخ) كذا بخط الناظم وفي القاموس وغيره انها بوزن ثمانية اه مصححه

ى الصوت غير الشديد (قوله طوالع الخيل الخ) فائدة فى تفصيل جماعات شتى جيل من الناس كوكب من الفرسان حزقة من الغلمان حاصب من الرجال كبكبة من الرجالة لمة من النساء رعيل من الخيل و جمعه رعل كما فى النظم صرمة من الابل قطيع من الغنم عرجلة من السباع سرب من الظباء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم من النحل كل ذلك بمعنى الجماعة اه (قوله والقدح أى الضخم (فائدة) فى تفصيل الضخم من أشياء (٤٠) مختلفة عن الثعالبى الرفد القدح الضخم عن أبى عبيدة السجيلة الدلو الضخمة عن الكسائى الوهم الجمل الضخم العلكوم الناقة الضخمة الجنبارة الرجل الضخم الحأب الحمار الضخم القلس الحبل الضخم الخزرنق كخورنق العنكبوت الضخم الهراوة العصا الضخمة الهيكل الضخم من كل حيوان الجخدب الجندب الضخم البالة الجراب الضخم الوليجة الجوالق الضخم الهلوف اللحية الضخمة العقب النعامة الضخمة اه (قوله جمع رفود) أى جمع ناقة رفود أى حلوب الخ (فائدة) فى أوصاف الناقة فى اللبن والحلب اذا كانت غزيرة اللبن فهى صفى ومرى فاذا كانت تملأ الرفد وهو القدح فهى رفود فاذا كانت تجمع بين محلبين فى حلبة فهى صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن فهى بكيئة ودهين فاذا لم يكن لها لبن فهى شصوص فاذا انقطع لبنها فهى جداء (قوله واسم رجل رفاعة) أى بالكسر والرفاعة أيضا والعظمة الثوب الذى تعظم به المرأة عجيزتها و ينشد

* غلائظ القطا لا يتخذن الرفاعا *

(قوله حبل) بيان لرفاق أى يشد به عضد الناقة لئلا تسرع وذلك اذا خيف عليها ان تنزع الى وطنها (فائدة) فى أسماء الحبال التى تشد بها أشياء مختلفة العقال الحبل تشد به ركبة البعير الوثاق الحبل توثق به الدابة وغيرها الهجار الحبل الذى يشد به رسغ البعير أو الدابة الى حقوه وزعم بعض متكلفى المفسرين فى قوله تعالى واهجروهن فى المضاجع أى شدوهن بالهجار القيد الحبل تقاد به الدابة الطوال الحبل تشد به الدابة و يمسك صاحبه بطرفه ويرسل الدابة فى المرعى الحقب الحبل يشد به الرحل الى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير الربق الحبل تربق به البهمة القماط الحبل تشد به قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الحبل يشد به نازل البئر وسطه الخناق الحبل يخنق به الانسان الكتاف الحبل يكتف به الاسير وغيره العناج الحبل يشد فى أسفل الدلو ثم يشد الى العراقى فيكون عونا لها وللوذم اذا انقطعت الاوذام أمسكها العناج اه ثع (قوله جمع لارفق) أى البعير أرفق ضعيف السير لانه انفتل مرفقه (قوله صار شفوقا) فى كتب اللغة التى بأيدينا رجل شفيق ومشفق اه مصححه مالان

(رشا)
ووَلَدُ الظَّبيةِ قد مَشَى رَشَا ... والحَبلُ بالهمزِ وتَركه رِشا
والرُّشوةُ الجُعلُ وجَمعُها رُشا ... مُفردُه بالحَرَكاتِ يَجرى

(رشق)
ومُطلَقُ الرَّمىِ بنَبلٍ رَشقُ ... صَرِيرُ أقلامٍ أوافتَحْ رَشقُ
وجِهةُ الرَّمىِ وجاءَ رِشقُ ... جَمعُ رَشيقِ القَدِّ يا ذا الحِجرِ

(رعل)
طَوالِعُ الخَيلِ وطَعنٌ رَعلُ ... واسمُ لحَىٍّ مِن سُلَيمٍ رِعلُ
نَبتٌ وجَمعٌ لرَعيلٍ رُعلُ ... سَوابقٌ مِنَ الخُيولِ الضُّمَّرِ

(رف)
مَصٌّ بريقٍ اختلاجٌ رَفُّ ... حِمَى تَجِىءُ كُلَّ يومٍ رِفُّ
جمعُ رَفيفٍ مِن سَحابٍ رُفُّ ... لما تَدَلَّى مِثلَ ذَيلِ النَّسرِ

(رفد)
واسمٌ لمَوضِعٍ وعَونٌ رَفدُ ... وصِلةٌ والقَدحُ أعلم رِفدُ
جمعُ رَفودٍ أى حَلوبٍ رُفدُ ... أوِ المُعينُ والمُعانُ فادرِ

(رفاعه)
وشِدَّةُ الصَّوتِ هِىَ الرَّفاعَه ... واكسِرهُ واسمُ رجلٍ رِفاعَه
نحَيطُ رَفعِ القَيدِ قُل رُفاعَه ... أو خِرقةُ الرَّسحاءِ فوقَ الحِرِ

(رفق)
شَدُّ البَعيرِ برِفاقٍ رَفقُ ... حَبلٌ وضَربٌ مِرفَقٍ والرَّفقُ
ضِدُّ الجَفا والعُنفِ ثُمَّ الرِّفقُ ... جَمعُ لأرفقَ ضَعيفِ السَّيرِ

(رفق)
طُوبَى لمَن بعَبدِه قد رَفَقا ... أى لَطَفَ وانْ بَعيرٌ رَفِقا
يَفتِلُ مِرفَقٌ عَلَيهِ رَفِقا ... صارَ شَفوقًا يا امامَ العَصرِ

(رق)
ما يَكتُبُ الانسانُ فيهِ رَقُّ ... والمِلكُ والشَّىءُ الرَّقيقُ رِقُّ
ثُمَّ رَقيقُ الماءِ وافتَحْ رَقُّ ... والنَّبتُ ذو الشَّوكِ أتى بالكَسرِ

مالانَ من أرضٍ هو الرَّقاقُ	جمعُ رقيقٍ قد أتى رِقاقُ	الرقاق
رَقيقُ خبزٍ اسمه الرُّقاقُ	والرُّقُّ الضُّعفُ الذي عن ضُرِّ	
ومرّةُ الركوبِ تدعى رَكبه	وهيئةٌ له تسمى رِكبه	ركبه
ما بين ساقٍ أي وفخذٍ رُكبه	واسمٌ لموضعٍ فكن ذا فِكْرِ	
وغرزُكَ الرمحَ بأرضٍ رَكْز	وكلُّ صوتٍ وخفيٍّ رِكْزُ	
والذهبُ المدفونُ ذاك رِكْز	وما نشا في معدنٍ من تِبرِ	
أكلٌ واصلاحٌ بلاءٌ رَمّ	فُتاتُ شيءٍ فوق أرضٍ رِمّ	رم
ثم النِّعاجُ البيضُ صِرفًا رُمّ	واسمٌ لما يصلحه ذو الخُبْرِ	
وفعلةٌ من رمّ تدعى رَمّه	واسمُ العظامِ الباليات رِمّه	رمه
وجملةُ الشيءِ تسمى رُمّه	وقطعةُ الحبلِ التي للجرِّ	
وكلُّ مستوٍ يسمى بالرَّها	والرِّهو كُركيٌّ وجمعه رِها	رها
كذا النساءُ الفاجراتُ والرُّها	بلدةٌ بالهاء بعد الحِيرِ	
هزيلةُ النوقِ ونصلٌ رَهْب	والرجلُ الخائفُ فهو رَهِبُ	رهب
والرَّهَبُ الخوفُ كذاك الرُّهْبُ	كالرَّهبة افهم ما أقول تُسَرِّ	
عذبٌ وبئرُ زمزمٍ رَواءُ	وحبلُ شدِّ الحِمل ذا رِواءُ	رواء
للمنظرِ البهيجِ قل رُواءُ	يا صاحِ والرِّيّا ذكيُّ النَّشرِ	
وكثرةُ النومِ تسمى رَوبه	تهمةٌ تدعى لديهم رِيبه	روبه
خميرةٌ من لبنٍ فرُوبه	واسمٌ الى صلاحِ كلِّ أمرِ	
وراحةٌ بردُ النسيمِ رَوْح	غلبةٌ سعدٌ هواءٌ رِيح	روح
جبريلُ والمسيحُ كلٌّ رُوح	ونفسٌ مرددٌ في الصدرِ	
ترددٌ والاضطرابُ رَوْد	إرادةٌ تربٌ بكسرٍ رِيد	رود
والمهلُ والرفقُ فذاك رُود	تصغيره رويدًا اعرف تُسَرِّ	
قد راقني هذا الجمالُ رَوْقا	أعجبني وقد رشفتُ رِيقا	روق
ماءُ فمٍ ثم رأيتُ رُوقا	قومًا طوالًا مثلَ طولِ السُّمرِ	

(قوله مالان من أرض الخ) فائدة اذا كانت الارض لينة سهلة من غير رمل فهي الرقاق والبرث ثم الميثاء والدمثة (قوله بالهاء بعد الحير) أى بعد لفظ الحير يعنى الحيرة (قوله ونصل) أى نصل سهم رقيق ولنذكر هنا تفصيل نصال السهام اذا كان نصل السهم عريضا فهو المعبلة فاذا كان طويلا وليس بالعريض فهو المشقص فاذا كان قصيرا فهو القطع فاذا كان مدورا مدملكا ولا عرض له فهو السرية والسروة وستأتى هذه اللفظة فى الخاتمة فاذا كان رقيقا فهو الرهب والرهيش (قوله والمهل والرفق) حكى ذلك الفراء وأنشد

يكاد لا تثلم البطحاء وطأته
كأنه ثمل يمشى على رود

(قوله طلاب الامر) أي طلب الشيء ومنه راد فلان الكلأ يروده رودا أي طلبه وارتاده أيضا ارتيادا (قوله مرتفع الارض الخ) فهو جمع ريعة بالكسر قال الله تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفث في روعي ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله (٤٢) وأجملوا في الطلب (قوله وجمع أروع) وهو الجميل الذي يروعك جماله

روقه	في رائق الجمال قالوا روقه	وأنثوا الريق فقالوا ريقه
	وفي الجميل الفرد قالوا روقه	والجمع للانثى نعم والذكر
الرواق	ورائق الحسن هو الرواق	والستر دون السقف فالرواق
	والحاجب اعلم أنه الرواق	وريق الشباب مبدأ العمر
رومه	وفعلة من رام تدعى رومه	وطيبة فضلة شيء ريمه
	وشحمة الاذن تسمى رومه	وكل شخص رومة اذ يجري
ريده	ريح شديدة الهبوب ريده	ارادة الشيء فتلك ريده
	ناعمة الجسم تسمى روده	والرود بالفتح طلاب الامر
ريع	قد قيل فضل كل شيء ريع	مرتفع الارض طريق ريع
	والذهن أو سواد قلب روع	وجمع أروع شبيه البدر
ريم	الدرج البراح عظم ريم	وأبيض الغزلان فهو ريم
	طائفة من عجم هم روم	والريم بالفتح أتى اسم القبر

(باب الزاي) كلمة (١٥)

زبر	كتابة صبر وعقل زبر	والورق المكتوب فيه زبر
	وجمع زبرة بضم زبر	اكاهل ومنزل للبدر
زبل	زبلت أرضي يا أخي زبلا	أعني بدا جعلت فيها زبلا
	حملته فيما يسمى زبلا	جمع زبيل لوعاء البعر
زبن	دفع وبيت ذو انفراد زبن	والحاجة اسمها لديهم زبن
	جمع زبون كفعول زبن	وهو المغفل الذي لم يدر
زعب	مل‌ء وقطع واحتمال زعب	وقطعة من مال اعلم زعب
	وجمع زعبوب لئيم زعب	أو أزعب من لحمه ذو وفر

والانثى رائعة (فائدة) في ترتيب حسن المرأة عن الثعالبي اذا كان بالمرأة وسمة من جمال فهي جميلة ووضيئة فاذا أشبه بعضها بعضا في الحسن فهي حسانة فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهي غانية فاذا كانت لا تبالي ان لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهي معطال فاذا كان حسنها ثابتا كأنه قد وسم فهي وسيمة فاذا قسم لها حظ وافر من الحسن فهي قسيمة فاذا كان النظر اليها يسر الروع أي القلب فهي رائعة فاذا غلبت النساء بحسنها فهي باهرة اه من كتاب فقه اللغة (قوله الدرج) أي الذي يصعد عليه قال أبو عمرو بن العلاء أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لي رجل منهم اسمك في الريم أي أعلى الدرج أي لان العلاء الشيء المرتفع (قوله عظم) أي يفضل من الجزور اذا اقتسم لحمها قال الشاعر

فكنتم كعظم الريم لم يدر جازر
على أي بدأى مقسم اللحم يجعل

(قوله وأبيض الغزلان) أي الخالص البياض أو الذي في ظهره سمرة (فائدة) في بياض أشياء مختلفة الريم الظبي الابيض كما قال الناظم السحل الثوب الابيض النقا الرمل الابيض الصبير السحاب الابيض الوتير الورد الابيض القشم البسر الابيض الذي يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو الخوع الجبل الابيض البرمع الحجر الابيض النور النبت الابيض القضيم الجلد الابيض وأنشد النابغة

كأن مجر الرامسات ذيولها
عليه قضيم نمقته الصوانع

(قوله والريم بالفتح أتى اسم القبر) قال مالك بن الريب المازني

اذا مت فاعتادي القبور فسلمي * على الريم أسقيت السحاب الغواديا اه

قل

قُل فى زفاف للعروس زَفّ	صغير ريش كل طير زِفّ	
جمع أزَفّ أى سريع زُفّ	مصدره الزفيف فيما أدرى	زف
حمل أنين صوت نار زفر	جماعة قربة ماء زِفْر	
وجمع أزفر الحمول زُفَر	عظيم جنبين عريض الظهر	زفر
اطعام طير فرخه فالزق	أما سقاء الماء فهو الزِّق	
للنمر أسماء ومنها الزُّق	ثم الزُّقاق اسم الى الممر	الزق
وشارب الماء مع الأكل الزُّقاق	ثم السقاء الزق جمعه زقاق	
والسكة المسلوكة اسمها الزُّقاق	زقزقة لرمى ذرق الطير	الزقاق
زلق وزلقة كذاك الزلف	منزلة الانسان أما الزلف	
فاسم الى الروضة ثم الزلف	جمع لزلفة مضت فى الصدر	زلف
خطيئة أو سقطة فزلة	حجارة ملس تسمى زلة	
للضيق أى فى نفس قل زلة	ثم الزلال العذب مهما يجرى	زلة
فى السير قيل للنشاط زَمْل	والسير فى شق فهذا زمل	
جمع زميل أى رديف زمل	واسم فتى الكمه بالكسر	زمل
وجانب الذراع فهو الزند	وآلة القدح وأما الزند	
ففرس جمع زناد زند	ثم الزناد جمع زند يورى	زند
نور النبات والنبات زهر	والوطر الحاجة فهى زهر	
وجمع أزهر جميل زهر	أو أبيض واسم فتى ذى خبر	زهر

(قوله صغير ريش كل طير زف) وقيل الزف ريش النعام خاصة قال الثعالبى فصل فى تقسيم الشعر الشعر للانسان وغيره المرعزى والمرعزاء للمعز الوبر للابل والسباع الصوف للغنم العفاء للحمير الريش للطير الزغب للفرخ الزف للنعام الهلب للخنزير وقال الليث الهلب ما غلظ من الشعر كشعر ذنب الفرس (قوله مصدره الزفيف) يقال زف القوم فى مشيهم يزفون بالكسر زفيفا أى يسرعون ومنه قوله تعالى فأقبلوا اليه يزفون اه والزفيف أيضا ان يترامى الطير بنفسه فى الطيران ودونك فائدة فى تفصيل الطيران وأشكاله وهيآته اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل دف فاذا طار قريبا (٤٣) على وجه الارض قيل أسف فاذا كان مقصوصا وطار كأنه يرد جناحيه الى ما خلفه قيل جدف ومنه سمى مجداف السفينة فاذا حرك جناحيه فى طيرانه قريبا من الارض وحام حول الشئ يريد أن يقع عليه قيل رفرف فاذا طار فى كبد السماء قيل حلق فاذا احلق واستدار قيل دوم فاذا بسط جناحيه فى الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما تفعل الحدأ والرخم قيل صف وفى القرآن والطير صافات فاذا ترامى بنفسه فى الطيران قيل رف رفيفا فاذا انحدر من بلاد البرد قيل قطع (قوله أنين) أى بشرط أن يكون ذلك الانين شديدا (فائدة) فى ترتيب الاصوات اذا أخرج المكروب أو المريض صوتا رقيقا فهو الرنين فاذا أخفاه فهو الهنين فاذا أظهره فخرج خافيا فهو الحنين فاذا زفر به وقبح الانين فهو الزفر والزفير وهو ما فى النظم فاذا امد النفس ثم رمى به فهو الشهيق فاذا تردد نفسه فى الصدر عند خروجه فهو الحشرجة اه ث ع (قوله أما سقاء الماء الخ) فائدة ذكر الثعالبى ان السقاء والقربة للماء والزق والركوة للماء والخل والوطب والمحقن للبن والعكة والنحى للسمن والحميت والمساد للزيت والبديع للعسل وفى الحديث ان تهامة كبديع العسل أوله حلو وآخره أى لا يتغير هواؤها كما أن العسل لا يتغير (قوله زلة) الزلة بضم الزاى ضيق النفس وأيضا اسم ساعة من ساعات الليل لانهم قدروا ساعات الليل والنهار على أربع وعشرين لفظة عن حمزة بن الحسن فساعات الليل الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفة ثم الجهمة ثم الزلة بضم الزاى ثم الزلفة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغدو ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم العشى ثم الغروب وباقى اسماء الاوقات تجئ بتكرير الالفاظ التى معانيها متفقة اه ث ع (قوله واسم فتى الكمه بالكسر) أى زمل (قوله وآلة القدح) اى العليا واسم السفلى زندة وجمعهما زناد وقوله جمع زند يورى أى يقدح اه (قوله أو أبيض) بالجر عطف على جميل الذى هو بدل من أزهر أو عطف بيان (فائدة) فى تفصيل البياض اذا كان الرجل ابيض بياضا لا يخالطه شئ من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجص فهو أمهق فان كان أبيض بياضا محمودا يخالطه أدنى صفرة كلون القمر والدر فهو أزهر وفى حديث أنس فى صفة النبى صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن أمهق فان علته أو غيره من ذوات الاربع حمرة يسيرة فهو أقهب وأقهد فان علته غبرة فهو اعفر واغثر اه (قوله واسم فتى ذى خبر)

زور — الصدر والزائر فهو زور ... وكل زوار النساء زير
في جمع أزور يقال زور ... أعني به ذا ميل في الصدر
زوره — زيارة أي مرة فزوره ... وهيئة الزيارة ادع زيره
وقطعة الكتان أما الزوره ... فموضع ذو شجر وطير

(باب السين) كلمة (٥٠)

سبه — است وجزء من زمان سبه ... والاصبع السبابة اعلم سبه
من يكثر السب له فسبه ... والعار أيضا فاجتنبه تسر
سبت — وراحة أو حلق رأس سبت ... بريح سير مدة والسبت
مدبوغ جلد والسبال سبت ... أو السنوت وهو نبت بري
سبر — تجربة وجس جرح سبر ... وهيئة الانسان تلك سبر
وقد أتى جمع سبار سبر ... فتيلة تدخل جرحا فادر
سبره — كل غداة ذات برد سبره ... وسبة جمال وجه سبره
واسم الى جمع سبار سبره ... فتائل الجرح لجس الغور
سبع — أكل السباع أخذ سبع سبع ... وعدد وأسد والسبع
السق في السابع ثم السبع ... جزء من السبعة مثل العشر
ستر — ومصدر الى سترت الستر ... والاسم منه والحياء الستر
كذا الحياة ثم جاء الستر ... جمع ستار يا فتى أي ستر
سجف — واسم لموضع وشق سجف ... والستر وافتح ان أردت سجف
واظلام الليل قيل سجف ... والسجف الدقة أي في الخصر
سجل — ضرع عظيم والجواد سجل ... وفي السجل الصك قيل سجل
جمع سجيل كأمير سجل ... صوت الجهار دائرا في الصدر
سحر — ورئة والقلب كل سحر ... ويابس الطعام أما السحر
فكل ما دق وجاء السحر ... جمع سحور أي كثير السحر

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي هو وأقاربه فضلاء واطبا اه (قوله والسبت) السبت بكسر السين الجلد المدبوغ الأرندج الجلد الاسود الجلد يعبر يسلخ فيلبس غيره من الدواب عن الاصمعي وقد مر في باب الجيم الشكوة جلد السخلة مادامت ترضع فاذا افطمت فمسكها البدرة فاذا أجذعت فمسكها السقاء اه (قوله أكل السباع) أي أكل السباع الغنم فهو مصدر مضاف لفاعله اه

في السهك قل والدق أيضا سحقا	وان أردت البعد قلت سحقا	سحق
وفيه والطول يقال سحقا	والسحق عدو وهو دون الحضر	
عيب واغلاق وظل سد	وقيل للقول السديد سد	سد
ومطبق الجراد ذاك سد	وحاجز الوادي وفتح يجري	
ندا السما خلاف لحمة سدا	وبلح أخضر شهد والسدا	سدى
لحسن مشي ناقة ثم السدا	لمهمل من كل شيء فادر	
والاستقامة هي السداد	وبلغة من عيش السداد	سداد
وجمع سدة أتى سداد	وهي زكام مانع للنشر	
وأخذ سدس المال فهو السدس	في سادس سقي الجمال سدس	سدس
والجزء من ست فذاك السدس	وجا بجمع السديس العمر	
ارسال شعر يا أخي سدل	والسمط من در طويلا سدل	سدل
والستر بالكسر وضم سدل	والسودل الشارب أي من شعر	

(قوله في السهك والدق) فائدة في ترتيب الدق الدق والنحز ثم الجرش والجش ثم الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اه ث ع (قوله في السهك الخ) يقال اذا سهك الشيء سحقه بفتح الحاء وبابه قطع ومنه المجبوب يسحق فينزل ولعن الله السحاقات ويقال سحق الملح بالهاون بفتح الحاء أيضا اذا دقه وأما سحق بمعنى بعد ففيه الكسر والضم ومنه سحقا له أي بعدا وأما سحق بمعنى طال فهو بالضم لا غير ومنه نخلة سحوق أي طويلة وحمار سحوق أي طويل والسحق بفتح السين نوع من العدو فوق المشي ودون الحضر بضم الحاء (قوله وان أردت البعد قلت سحقا) بكسر الحاء وضمها (فائدة) في تقسيم الوصف بالبعد مكان سحيق فج عميق رجع بعيد دار نازحة شأو مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اه (قوله وفتح يجري) أي ويجري فيهما الفتح فيقال سد اه (قوله السداد) أي بكسر السين قال الثعالبي كل شيء سددت به شيأ فهو سداد وذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد الثغر وسداد الخلة وقوله وبلغة من عيش السداد جاء في أخبار النحويين ان النضر بن شميل المازني استفاد بافادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل على المأمون في سمره فدخلت ذات ليلة وعلي قميص مرقوع فقال يا نضر ما هذا التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين في هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأتبرد بهذه الخلقان قال لا ولكنك قشف ثم أجرينا الحديث فأجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال أوتلحنني قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل وبالكسر البلغة وكل ما سددت به شيأ فهو سداده قال أوتعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول

أضاعوني وأي فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر

فقال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر قلت أريضة لي بمرو أتمززها قال أفلا نفيدك مالا معها قلت اني الى ذلك لمحتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه أحسن من الاولى ثم قال يا غلام أتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال ألحنت أمير المؤمنين فقلت كلا انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لي الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد مني اه درة (قوله لسديس العمر) أي ما طعن في السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) في القاموس والسدة بالضم داء في الانف كالسداد فرد اه مصححه

سرب — والمال يرعى في الفيافي سرب ❊ قطا ظبا وحش وقوم سرب
وجمع سربة بضم سرب ❊ جماعة في كل جنس يجري
سر — قطع سرار الطفل فهو السر ❊ والطعن في السرة أما السر
فاسم الى النكاح ثم السر ❊ بالضم جمع الجمل الأسر
سرر — آخر شهر داء سرة سرر ❊ ما قطعت من بطن مولود سرر
وسرة ما بقيت ثم السرر ❊ جمع لها وخير كل أمر
سعر — تهيج نار بل وحرب سعر ❊ والثمن المقدر اعلم سعر
والنار والجنون كل سعر ❊ والأسعر الأسود فرد السعر
سفر — وكنس بيت كشف شيء سفر ❊ كذا المسافرون أما السفر
فهو الكتاب الضخم ثم السفر ❊ جمع سفير تابع للغير
سفه — في سفه غلب زيد سفها ❊ في الجهل والطيش يقال سفها
وقل اذا صار سفيها سفها ❊ واكسره ان أكثر شرب الخمر
سقط — منقطع الرمل وثلث سقط ❊ وولد قبل التمام سقط
جمع سقيط أي جليد سقط ❊ أعني به الثلج فكن ذا فكر
سقاط — السقط الردى والسقاط ❊ بائعه والزلة السقاط
وساقط من شيء السقاط ❊ والساقط اللئيم أو ذو المكر
سقام — والسقم يا هذا هو السقام ❊ جمع سقيم قد أتى سقام
واسم لواد يا أخي سقام ❊ وقيل فيه الفتح أيضا يجري
سكر — وسد نهر بل وباب سكر ❊ وما به يسد فهو سكر
ذهاب عقل من مدام سكر ❊ أو غيرها واللفظ أصل سكري
سلب — من مالك نزعك شيئا سلب ❊ وممسك الحراث ذاك سلب
جمع سلاب أي بكسر سلب ❊ ثوب حداد أسود كالحبر
سلع — وموضع أو شق رأس سلع ❊ والشق في صخر الجبال سلع
في جمع أسلع يقال سلع ❊ أي أبرص فاحفظ كلامي تسر

(قوله جماعة) فائدة جماعة النساء والظباء والقطا سرب جماعة البقر الوحشية والظباء اجل وربرب جماعة البقر الوحشية خاصة صوار جماعة الحمير الوحشية عانة جماعة النعام خيط جماعة الجراد رجل وعارض جماعة النحل دبر اه ث ع (قوله الأسر) وهو الذى أصابه داء فى سرته اه (قوله كشف شيء) أى مطلقا وقيل كشف الوجه خاصة كما يستفاد من كلام أبى بكر الثعالبى حيث بين اختلاف الكشف باختلاف المكشوف فقال حسر عن رأسه سفر عن وجهه افتر عن نابه كشر عن اسنانه أبدى عن ذراعه كشف عن ساقه هتك عن عورته اه (قوله منقطع الرمل الخ) فائدة فى تفصيل الرمال العداب ما استرق من الرمل الحبل ما استدق منه اللبب ما انحدر منه الحقف ما اعوج منه الدعص ما استدار منه العقد ما تعقد منه العقنقل ما تراكم وتراكب منه السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه أى ينقطع تارة ويتصل أخرى وهو المذكور فى النظم الجمهورة ما أشرف منه ويقال له الجمهور أيضا الشقيقة ما انقطع وغلظ منه الاوعس ما سهل ولان منه الرغام ما لان منه وليس بالذى يسيل من اليد الهيام ما لا يتمالك أن يسيل من اليد للينه منه الدكداك ما التبد بالارض منه العانك ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه اه وفى كتاب الموازنة لحمزة فى ترتيب كمية الرمل قال الرمل الكثير يقال له العقنقل فاذا نقص فهو كثيب فاذا نقص عنه فهو عوكل فاذا نقص عنه فهو سقط فاذا نقص عنه فهو عداب فاذا نقص عنه فهو لبب اه (قوله وممسك الحراث) أى الخشبة التى يمسكها الحراث وقت الحرث اه

تسويةُ الأرضِ فذاكَ السلَفُ	وزوجُ أختِ امرأةٍ فالسِّلْفُ	سلف
جمعُ سلوفٍ وهو نصلٌ سُلُفُ	لكنّهُ ذو الطولِ لا ذو القِصَرِ	
آباؤكَ الماضونَ والقرضُ سَلَفْ	صفحةُ عنقٍ سالفةٌ احدى السالفْ	سلف
والحَجَلُ اسمُ فرخهِ حقّاً سُلَفْ	وجمعهُ السِّلفانُ ياذا الحِجْرِ	
بذاءةٌ شدّةُ صوتٍ سَلَقْ	نوعٌ من البقلِ وذئبٌ سِلْقُ	سلق
جمعُ سليقٍ بالخلايا سُلُقُ	ما أبقتِ النحلُ بها من قطرِ	
بسَلَمٍ دبغُ الجلودِ سَلْمُ	فافهمْ وأمّا الصلحُ فهو سِلْمُ	سلم
جمعُ سليمٍ أي لديغٍ سَلْمُ	تفاؤلاً أي بذهابِ الضُّرِّ	
تحيةٌ واسمُ ربِّنا السلامْ	وجمعُ سَلِمةٍ حجارةٌ سِلام	سلام
وشجرٌ وعينُ ماءٍ والسُّلامْ	اسمٌ لموضعٍ فكنْ ذا خُبْرِ	
سرقةٌ هرماءُ نوقٍ سَلَّه	ثمّ اسْتِلالُ للسيوفِ سَلّه	سله
واسمُ السُّلالِ وهو داءٌ سُلّه	بِرِئةٍ يدعو لسُكنى القَبْرِ	
الثقبُ والقاتلُ كلُّ سَمّ	مثلَّثا وحبُّ كحلٍ سِمّ	سم
لأحمرِ النملِ يقالُ سُمّ	ثمّ السماسمُ اسمُ بعضِ الطيرِ	
والاستُ يا أخي يدعى سَمّه	وان أردتَ قلتَ أيضاً سُمّه	سمه
قرابةٌ سفرةُ خوصٍ سُمّه	يحفظ فيها ساقطٌ من بُسْرِ	
وثعلبٌ واسمُ مكانٍ سَمْسَمْ	حبُّ السليطِ ذاكَ حقّاً سِمْسِمْ	سمسم
كلُّ خفيفٍ من رجالٍ سُمْسُمْ	وكلُّ نملٍ يافتى محمرِّ	
وعدوُ ثعلبٍ يسمّى سَمْسَمه	وحبّةُ السمسمِ تدعى سِمْسِمه	سمسمه
لامرأةٍ خفيفةٍ قلْ سُمْسُمه	ثمّ السمومُ الريحُ ذاتُ الحرِّ	
وضعُ الدجاجِ في السخينِ سَمْطُ	وخيطُ نظمِ الدرِّ ذاكَ سِمْطُ	سمط
جمعُ سميطٍ أي ثقيلٍ سُمْطُ	أو السماطُ الصفُّ من آجُرِّ	
وفعلةٌ من الاستماعِ سَمْعه	ما بينَ ذئبةٍ وضبعٍ سِمْعه	سمعه
وقيلَ للتنويهِ أيضاً سُمْعه	وفعلُ شيءٍ لاستماعِ الغيرِ	

(قوله بسلم) السلم بفتح السين واللام شجر يدبغ به اه (وقوله وخيط نظم الدر الخ) فائدة في تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح للابرة السلك للخرز السمط للجواهر الرتيمة للاستذكار المطمر لتقرير البناء السباق لرجل الطائر الجارح الصرار لضرع الشاة اه (قوله ما بين ذئبة وضبع سمعه) صوابه ما بين ذئب أي وضبع سمعه وذلك لان الضبع اسم يختص بأنثى الضباع والذكر منها ضبعان ومن أصول العربية ان كل اسم يختص بالمؤنث مثل حجر وأتان وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التانيث فلا يقال ضبعة لانثى الضباع بل ضبع ويقال لانثى الذئاب ذئبة وللذكر ذئب فحيث أنث الذئبة كان عليه ان يذكر الضبع فيقول ضبعان أو يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما صوبته أولا لان الحيوان لا يتولد بين أنثيين وهنا نكتة أنشد ابن الاعرابي في أماليه

تفرقت غنمي يوما فقلت لها
يارب سلط عليها الذئب والضبعا

فسأله ثعلب أدعا لها أم عليها فقال ان اراد ان يسلطا عليها في وقت واحد فقد دعا لها لان الذئب يمنع الضبع والضبع تدفع الذئب فتنجو هي وان أراد ان يسلط عليها الذئب في وقت والضبع في وقت آخر فقد دعا عليها وفي مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهي ان من أصول العربية التي يطرد حكمها أنه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه هو الاصل الا في موضعين أحدهما انك متى أردت تثنية الذكر والانثى من الضباع قلت ضبعان وأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبعان فرارا من اجتماع الزوائد الثاني أرخوا بالليالي دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته ومن كلامهم سرنا عشرا ما بين يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضبع) أي حيوان تولد ما بين ذئب وضبع أو بين ضبعان وذئبة الانثى فيه سمعه والذكر سمع اه (فائدة) في تفصيل ما تولد بين مختلفين السمع

وذئبة نضحة ماء سنه   والفأس ذات خلقتين سنه

سنه دائرة الوجه تسمى سنه   وشرعة واسم لنوع تمر

نهج الطريق واضح الأمر سنن   وسنة سكة حرث السنن

سنن جمع لها وجمع سنة سنن   وقد تقدمت فراجع شعرى

شد سناف حبل رحل سنف   ورقة غلاف تمر سنف

سنف جمع سنيف وهو ثوب سنف   يوضع فوق كتف للبكر

رياح صيف اسمها سهام   للنبل قل والأنصبا سهام

سهام داء يصيب إبلا سهام   فى الصيف من شدة وهج الحر

والسفح ذو السواد فهو سود   وأسد ذئب وحى سيد

سود وجمع أسود وسودا سود   واسم فتى ورواه فى الشعر

لون وتمر مهجة سواد   مصدر ساودت الفتى سواد

سواد أدنيت شخصى منه والسواد   للداء من كثرة أكل التمر

وحدة الشراب تدعى سوره   ووثبة وبطشة والسيره

سوره طريقة الانسان ثم السوره   منزلة الشخص واحدى السور

يقال لاسترخاء بطن سوله   وجرية الماء تسمى سيله

سوله مسئلة يا صاح تدعى سوله   والهمز فى هذا الأخير يجرى

من سام أى رعى يقال سومه   هيئة ساومت المتاع سيمه

سومه كل علامة تسمى سومه   وسيمة وسمة بالكسر

والمال يرعى فى الخلا سوام   ومصدر لساوم السوام

سوام وسمته مصدره السوام   واسم الى بعض صنوف الطير

وشعر أذناب الخيول سيف   وموضع ساحل بحر سيف

سيف وجمع سوفة بضم سوف   ما بين جلمد ورمل الجسر

بين الذئب والضبع البغل بين الفرس والحمار العسبار بين الضبعان والذئبة الصرصرانى بين البختى والعربى الاسبور بين الضبع والكلب الورشان بين الفاختة والحمام النهسر بين الكلب والذئبة الهجين بين العربى والعجمية المقرف بين الحر والامة الفلنقس بين العجمى والعربية اه (قوله نضحة ماء) يقال سن الماء على وجهه اذا أرسله ارسالا فصبه من غير تفريق اه (قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر بالمدينة وقوله نهج الطريق أى وجهته اه (قوله وحى) اى من ضبة وقوله وجمع أسود وسودا كقول الشاعر

وابلانى من عيون * سلبت القلب سود

اه (قوله طريقة الانسان) اى حسنة كانت أو قبيحة اه

حداثة السن هي الشباب … ورجل مضى اسمه الشبيب

والثور إن أسن فالشبوب … أما الشباب فنشاط الجر

شباب

من أطعم الشحم لقوم شحما … أو اشتهى الشحم يقال شحما

أو كثر الشحم عليه شحما … أي صار ذا جسم سمين وفر

شحم

وجمع شارب وفهم شرب … والماء مثل وقت شرب شرب

وشرب المصدر منه الشرب … بضمه وفتحه والكسر

شرب

ومرة الشرب تسمى شربه … وإن ترد هيئة قل شربه

وحمرة بالوجه تلك الشربه … وموضع والفتح فيه يجري

شربه

وضد خير بسط ثوب شر … وجمع شرة نشاط شر

والعيب والمكر وكل شر … وسميت جارية بشر

شر

إغلاظ قول للصديق شرس … وشجر الشوك صغيرا شرس

وجمع أشرس جرىء شرس … وجرب في مشفر من بكر

شرس

إقبال رمح أي لطعن شرع … دين وورد الماء أما الشرع

فوتر وموضع والشرع … جمع شراع في سفين البحر

شرع

أسن معنى قد أتى اشرفا … وارتفع المنكب معنى شرفا

وإن علا شأن فلان شرفا … أي صار ماجدا عظيم القدر

شرف

واسم لعالي جبل شراف … والجمع شريفا أي على شراف

ومذ شربت الماء من شراف … وهو اسم شبح تلاشى فري

شراف

شمس وطير ضد غرب شرق … والضوء أي من شق باب شرق

ولمخالط النساء شرق … كذا لغلمان حسان الصور

شرق

ووضع سير للنعال شسع … والسير أو مقطع مال شسع

جمع شسوع أي بعيد شسع … والشاسع البعيد أيضا قادر

شسع

سعفة خضرا وسيف شطبه … وقطعة أي من سنام شطبه

طريقة بالسيف ثلث شطبه … جارية طويلة بالكسر

شطبه

(قوله أما الشباب) أي بكسر الشين فنشاط الجر أي لعب الفرس وتقميصه اهـ

(قوله نشاط) بالجر بدل من شرة أي نشاط الشباب اهـ

(قوله وسميت جارية بشر) بكسر الشين وهي جارية عبد الله بن المعتز اهـ

(قوله جرىء) بالجر بدل من اشرس أي ذي جراءة واقدام على الامور من غير تأبت وهو من سوء الخلق لان الرجل اذا كان سيئ الخلق فهو دعر وعذور فاذا ازاد سوء خلقه فهو شرس وشكس فاذا تناهى في ذلك فهو عكس وعكص اهـ

(قوله لعالي جبل) أي لجبل عال (شراف) كحذام مبنيا على الكسر في جميع أحواله اهـ

(قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق من النساء وهي المخلوطة التي نكحت فصار مسلكاهما واحدا او جمع الشريق من الغلمان وهو حسن الوجه مشرقه اهـ

(قوله جارية طويلة الخ) فائدة في تقسيم الطول على ما يوصف به عن الثعالبي رجل طويل وشغموم جارية شطبة وعطبول فرس أشق وأمق وسرحوب بعير شعظم وشعشعان ناقة جسرة وقيدود نخلة باسقة وسحوق شجرة عيدانة وعميم جبل شاهق وشامخ وباذخ نبت سامق ثدي طرطب وجه مخروط شعر فينان ووارد كأنه يرد الكفل وما تحته وقد أحسن ابن الرومي في قوله

وفاحم وارد يقبل ممشاه * اذا اختال مسبلا غدره

وأحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال والحديث شجون

ظباء أعارتها المها حسن مشيها … كما قد أعارتها العيون الجآذر

فمن حسن ذاك المشي جاءت فقبلت … مواطئ من أقدامهن الضفائر

شعب — قبيلة ثقب هلالك شعب ... بين جبال الطريق شعب
والبطن من قبيلة والشعب ... بضم شين للزقوق الدثر
شعر — وزعفران نبت جسم شعر ... والعلم أو منظوم قول شعر
ثم الدواهى يا حفيظ شعر ... وجمع أشعر طويل الشعر
من علم أو قال شعرا شعرا ... من شعر جسمه كثير شعرا
شعر — فى الاولين قيل أيضا شعرا ... ثم الشعار الثوب واسم الشجر
شعاع — تفرق واسم السنا شعاع ... ثم الشعاع جمعه شعاع
وضوء شمس بزغت شعاع ... جمع شعاعة فكن ذا خبر
شق — صدع وتفريق وخرق شق ... مشقة نصف شقيق شق
وجمع شقا وأشق شق ... هما الطويلان فذ التعرى
شقه — ومرة الشق تسمى شقه ... لقطعة مشقوقة قل شقه
ولمشقة يقال شقه ... كذا الطول مدة فى السير
شقره — لزهرة من الشقيق شقره ... مضى عناق كان يدعى شقره
وحمرة مع بياض شقره ... والشقر أمر لاصق بالفكر
شك — ضدا اليقين واللصوق شك ... والطلع الخفيف أما الشك
خلية تلبس ثم الشك ... جمع شكوك ناقة توبر
شكر — وجبل واسم النكاح شكر ... فرج ولحمه أو افتح شكر
عرفان احسان ثناء شكر ... أما الشكور فكثير الشكر
شكل — والمثل والصورة كل شكل ... والقبح والدل وذاك شكل
وجمع شكلاء العيون شكل ... آه على بياضها المحمر
شله — وطردة لها يقال شله ... جمع شليل وهو درع شله
لنية فى سفر قل شله ... أو مطلقا واسم بعيد الامر
شمط — وخلط شئ بسواه شمط ... ثم توابل الطعام شمط
وأشمط والجمع منه شمط ... لذى بياض فى سواد الشعر

(قوله والشعب الخ) بضم الشين جمع شعيب بفتح الشين وهو الزق البالى
(قوله شعر) بضم الشين جمع شعراء كحسناء وهى الداهية اه
(قوله الشعار الثوب) أى الذى يلى الجسد وما يلى الشعار فهو دثار
(قوله ناقة توبر) بدل من شكوك بفتح الشين سميت شكوكا لانه يشك أبها طرق أى شحم أم لا لكثرة وبرها اه
(قوله والمثل) ومنه قول الشاعر
وقائل كيف تهاجرتما
فقلت قولا فيه انصاف
لم يك من شكلى ففارقته
والناس أشكال وآلاف
قوله مضى عناق كذا بخط الناظم ولم يظهر لنا معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولعل مضى مقصورة للوزن من مضىء اسم فاعل من الاضاءة وعناق كسحاب الوسطى من بنات نعش كما فى القاموس فحرر اه مصححه

في

فى الشنآن لغة شنان	وجمع شن قربة شنان	شنان
والماء متفرقا شنان	أوباردا يعذب وقت الحر	
حسن لباس زينة شوار	أما اختبار الخيل فالشوار	شوار
متاع بيت ثلث الشوار	ودبر وخصية مع ذكر	
نزاع نفس نحو شيء شوق	بجبل أصعب مرقى شيق	شوق
وجمع أشوق طويل شوق	وجمع شائق محب الغير	
والشبل والمقدار كل شيع	ومن يخالط النساء شيع	شيع
وأشوع والجمع منه شوع	منشور شعر الرأس صلب الشعر	
وزوجة ظهور أمر شيعة	والصحب والانصار كل شيعة	شيعة
واحدة الشوع بضم شوعة	شجرة البان الذكى النشر	
سل واغماد السيف شيم	ورؤية البرق وأما الشيم	شيم
ففر فى الارض ثم الشوم	للنحس والجمال سود الشعر	

(باب الصاد) كلمة ٣٢

والشوق أورقته صبابه	جمع صبيب عصفر صبابه	صبابه
وماتبقى فى الاناصبابه	من نحو ماء يافتى أو در	
سقى الصبوح فى الصباح صبح	ثم الصباح قيل فيه صبح	صبح
وقيل أيضا يانبيه صبح	وجمع أصحاب الشعور الحمر	
نحر وضد للمسا صباح	صبيح وجهه جمعه صباح	صباح
حسنه واسم فتى صباح	واسم الى المصباح باهى النور	
أغار فى وقت الصباح صبحا	واحمر شعر مع بياض صبحا	صبحا
وحسنت صورة وجه صبحا	ثم الصبوح الشرب بعد الفجر	
تجلد والحبس كل صبر	فى الصبر المعروف قيل صبر	صبر
جمع صبير أى سحاب صبر	وطرف والارض ذات الوعر	

(قوله سقى الصبوح الخ) فائدة فى اختلاف اسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية شرب السحر الصبوح شرب الغداة القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشى (قوله وجمع أصحاب الشعور الحمر) أى جمع أصبح وهو الذى فى شعره حمرة فالاضافة للبيان لان أصحاب الشعور هم معنى الجمع لا معنى المفرد اهـ

صبره	والبعر لابدا بحوض صبره	وبلدة بالغرب ثم الصبره
	لشدة البرد ومعنى الصبره	مجموع قوت مع جهل القدر
الصبار	حجارة ملس هي الصبار	مصدر صابرت الفتى الصبار
	معاصبرنا ثم والصبار	لما عزى للهند أى من تمر
صبغ	تغيير لون الثوب غمس صبغ	وما به يصبغ ادم صبغ
	بيض النواصي من خيول صبغ	وبيض أذناب لجنس الطير
صبغه	ومرة الصبغ تسمى صبغه	والدين والفطرة كل صبغه
	والبسرة اسمها الديم صبغه	ان كان بعضها نضيجا فادر
صدا	جلا صدا مرآة وجه صدا	علا الحديد وبه فصدئا
	وقيل هذا فرس قد صدئا	لشقرة شابت سواد الشعر
صدق	واسم الصليب من رماح صدق	وشدة وضد كذب صدق
	وجمع صدق وصدوق صدق	وجمع صدقة بمعنى المهر
صرب	تحميض در حقن بول صرب	أما احتباس غائط فصرب
	وجمع صربا أو صريب صرب	بحيرة أو حامض من در
صر	ربط دراهم وثدى صر	واسم الى البرد الشديد صر
	حوافر بها انقباض صر	وقلة جمع الحافر الاصر

(قوله أدم) أى وأدم ومنه قوله تعالى وصبغ للآكلين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة فى أوصاف الرماح عن الاصمعى وأبى عبيدة وغيرهما اذا كان الرمح صليبا مستويا فهو صدق فاذا كان أسمر فهو أظمى فاذا كان شديد الاضطراب فهو عراض فاذا كان واسع الجرح فهو مجل فاذا كان مضطربا فهو عاسل فاذا كان سنانه نافذا قاطعا فهو لهذم فاذا انسب الى أرض يقال لها الخط فهو خطى فاذا انسب الى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح ويقال بل كان تباع عندها الرماح فهو رديني فاذا انسب الى ذى يزن فهو يزنى فاذا أريد نبات الرماح قيل الوشيج والمران وقال أبو عمرو والوشيج الرماح واحدتها وشيجة اه (قوله وجمع صدقة الخ) أى بضم الصاد مع سكون (٥٢) الدال هذه تجمع على صدق وفيها لغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم الدال وجمعها صدقات بفتح فضم قال تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها أيضا صداق وصداق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه (قوله حقن بول) أى حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال حقن اللبن قصر الجارية حبس اللص دجن الشاة كنز المال صرب البول اه

(قوله بحيرة) بالجر بيان لصربا وهى الناقة المذكورة فى قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة وقوله (١) أو حامض عطف بيان على صريب باللف والنشر المرتب والبحيرة الناقة التى كانت اذا نتجت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا بحروا أذنها أى شقوها وامتنعوا من ركوبها ونحرها ولم تحلأ عن ماء ولا مرعى اه

(قوله واسم الى البرد الشديد صر) فائدة فى تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة عن الثعالبى الصر شدة البرد الوديقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيهب شدة سواد الليل القشم شدة الاكل القعف شدة الشرب الشبق شدة الغلمة الدحم شدة النكاح وفى الحديث انه سئل عن نكاح أهل الجنة فقال دحاما دحاما التسبيخ شدة النوم الجشع شدة الحرص الخفر شدة الحياء السعار شدة الجوع الصدى شدة العطش اللخف شدة الضرب المحك شدة اللجاج الهد شدة الهدم القحل شدة اليبس المأق شدة البكاء الرزاح شدة الهزال السلق شدة الصياح وفى الحديث ليس منا من سلق أو حلق الشنف شدة البغض الشذى شدة ذكاء الريح الضرزمة شدة العض القرضبة شدة القطع القعقعة شدة السير وفى الحديث شر السير الحقحقة الوصب شدة الوجع الزقع شدة الضرط الخبز شدة السوق عن أبى زيد وأنشد *لا تخبزا خبزا وبسا بسا* والبس السير اللين الهلع شدة الجزع اللدد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه

(١) قوله او حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعل أو محرفة عن أى اه مصححه

صره

جَماعةُ الناسِ تُسمى صره … والحرُّ والصيحةُ أما الصره

فالبردُ كالقسرةِ ثم الصره … لفضةٍ مصرورةٍ أو تبرِ

صرع

والطرحُ للارضِ وداءٌ صرعُ … مصارعٌ والمثلُ كلٌّ صرعُ

جمعُ صريعٍ أى طريحٍ صرعُ … والسوطُ والقوسُ بغيرِ بشرِ

صرعه

لمرةِ الصرعِ يقالُ صرعه … وهيئةٌ له تُسمى صرعه

من يصرعونه كثيراً صرعه … صرعةُ ذو الصرعِ أى للغيرِ

صرم

القطعُ والجلدُ وكلٌّ صرمُ … جماعةٌ خفٌّ بنعلٍ صرمُ

وجمعُ صرماءَ بسدٍّ صرمُ … لناقةٍ شحيحةٍ فى الدرِّ

صغار

الصغرُ الذلُّ كذا الصغارُ … ثم الصغيرُ جمعه صغارُ

وفى الصغيرِ لغةٌ صغارُ … والصاغرُ الراضى بذلِّ الغيرِ

صفر

حدوثُ صفارٍ لداءٍ صفرُ … وفارغٌ بالحركاتِ صفرُ

وجمعُ أصفرَ وصفراءَ صفرُ … والنحاسُ أصفرُ أو تبرِ

صفره

وهرةُ الصفرِ بفيه صفره … لجرةٍ فارغةٍ قلْ صفره

لونٌ من الالوانِ يدعى صفره … وللسوادِ أى كلونِ الحبرِ

صفق

تحريكُ أوتارِ العودِ صفقُ … ضربٌ وردُ صفقةٍ والصفقُ

ناحيةٌ وافتحْه ثم الصفقُ … جمعُ صفيقٍ أى غليظٍ فادرِ

صل

تصفيةُ الشرابِ هذى صلُّ … سيفٌ وحيةٌ ومثلُ صلُّ

ومابه التغيرُ اعلمْ صلُّ … من الطعامِ حلوه والمرِّ

صله

يابسُ جلدٍ بلْ وأرضٌ صله … وصوتُ مسمارٍ يدقُّ صله

بقيةُ الماءِ بحوضٍ صله … ولحمةٌ منتنةٌ فى النشرِ

صلاة

ورحمةٌ كذا الدعا صلاةُ … والصلةُ اعلمْ جمعها صلاةُ

فى جمعِ صالى الفحمِ قلْ صلاةُ … واضعه للشىِّ فوقَ الجمرِ

صمر

بخلٌ ومنعٌ جرى ماءٍ صمرُ … مايستقرُّ الماءُ فيه صمرُ

والطرفُ الأعلى لكأسٍ صمرُ … وهو المسمى عندهم بالصبرِ

(قوله صرعة الخ) هو كهمزة من يصرع الناس اهـ

(قوله وفارغ بالحركات) أى الثلاث فوق الصاد من صفر وهو مخصوص بالاناء (فائدة) فى تفصيل مايوصف بالخلاء والصفورة على مايوصف بهما عن الثعالبى يقال اناء صفر ليس فيه شىء أرض قفر ليس بها أحد وموات ليس فيها نبت وجرز ليس فيها زرع دار خاوية ليس فيها أهل غمام جهام ليس فيه مطر بطن طاو ليس فيه طعام لبن جهير وجهير ليس فيه زبد بستان جم ليس فيه فاكهة شهدة هف ليس فيها عسل قلب فارغ ليس فيه شغل خد أمرد ليس عليه شعر بعير علط ليس عليه وسم محبوس طلق ليس عليه قيد خط غفل ليس عليه شكل شجرة سلب ليس عليها ورق اهـ

(قوله والنحاس أصفر الخ) أى فانه يقال له صفر بضم الصاد ويجوز كسرها أيضا اهـ

(قوله صفق) الصفق بفتح الصاد تحريك أوتار العود يقال صفق العود حرك أوتاره فاصطفق قال الشاعر

ويوم كظل الرمح قصر طوله … دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

والصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذا التصفيق ومنه صفق له بالبيع ضرب بيده على يده والصفق الرد يقال صفق عينه ردها وغمضها وصفق الجبل صفحته كل هذه بالفتح والصفق بالفتح والكسر الناحية يقولون رجل صفاق أفاق أى مسفار متقلب فى النواحى والآفاق والصفق بالضم جمع صفيق يقولون وجه صفيق ثوب صفيق بين الصفاقة وهو ضد السخيف اهـ

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون ملأت الكأس الى أصماره والى أصباره أى حافاته اهـ

صنع
واسم لبعض الحيوان صنع ... وكل مصنوع فذاك صنع
وفعلك المعروف حقا صنع ... كما أتى اسم جبل من صخر

صنف
النوع بالكسر وفتح صنف ... والصفة اسمها لديهم صنف
وجمع أصنف ظليم صنف ... صنفة احدى حواشى الازر

صنو
والماء بين جبلين صنو ... أخ شقيق عم ابن صنو
ونخلة من نخلات صنو ... والاصل واحد كذا فى الشجر

صهر
وذوب شحم شى لحم صهر ... وحرمة الختونة اعلم صهر
جمع صهور رأى مذيب صهر ... شحما وشاوى اللحم فوق الجمر

صور
جماعة النخل وضم صور ... وغاية وشق باب صير
وجمع صورة وقرن صور ... أو اصوار أى قطيع البقر

صوره
صياح عصفور وميل صوره ... مأوى المواشى بالإمام صيره
فافهم وشكل كل شئ صوره ... ونوعه ووصفه لتدرى

صوق
فى السوق وهو البعث قيل صوق ... واسم الغبار فى الهوا صيق
وسوق بيع وشراء صوق ... وقد أتى اسما لمكان قفر

(باب الضاد) كلمة ١٤

ضجعه
ومرة النوم تسمى ضجعه ... هيئته والكسل اعلم ضجعه
ومرض أو ضعف رأى ضجعه ... والفتح فى هذا الاخير يجرى

ضحك
حيض ونغر طلع نخل ضحك ... والزبد والثلج كذا والضحك
مخفف من ضحك والضحك ... جمع ضحوك الثغر أى مفتر

ضحكه
والشهد أو مرة ضحك ضحكه ... هيئته يقال فيها ضحكه
ورجل يضحك منه ضحكه ... وضحكت حاضت دما من حر

ضرب
تقلب الدهر بقوم ضربا ... لفسد النبات قيل ضربا
من نحو برد ثم زيد ضربا ... تجبوا من ضربه والسير

(قوله وشق باب الخ) فائدة فى تفصيل الشق فى أشياء مختلفة عن الثعالبى الخدق فى الارض الهزم فى الصخر الصدع فى الزجاج الشق فى الثوب القادح فى العود الثلمة فى حافر الفرس الصير فى الباب وفى الحديث من نظر من صير باب فقد دمر أى دخل بغير اذن الضريح فى وسط القبر اللحد فى جانبه اه
(قوله أو اصوار) أى أو جمع اصوار
(قوله ضجعة) الضجعة بالفتح المرة الواحدة من الاضطجاع والضجعة بالكسر هيئة الاضطجاع ومن حكمة العرب فى تصريف كلامها أنها جعلت فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة وبكسرها كناية عن الهيئة وبضمها كناية عن القدر لتدل كل صيغة على معنى تختص به وتمتنع من المشاركة فيه وقرئ الامن اغترف غرفة بيده بفتح الغين وضمها فمن قرأها بالفتح أراد بها المرة الواحدة وقد يكون حذف المفعول به الذى تقديره الامن اغترف ماء مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها مقدار ملء الراحة من الماء اه درة

ضراحا
انْ تُرد اسم اضرح فقل ضَراحا … إدفع وللركض فقل ضِراحا
وسَمّ بيتًا فى السما ضُراحا … أعنى به المعمور أى بالذكر

ضر
وضد نفع قيل فيه ضَرّ … وجود ضَرّة لعرس ضِرّ
وسوء حال المرء ذاك ضُرّ … كذا هزال مرض أو كبر

ضرس
عضّ ولون وامتحان ضَرْس … وخشن واسم مكان ضِرْس
وجمع ناقة ضَروس ضُرْس … تعض كل حالب للدر

ضرع
معدن در ذات ظلف ضَرْع … لاغير أما المثل فهو ضِرْع
وجمع ضرعاء تقد ضُرْع … عظيمة الضرع فكن ذا خبر

ضرع
لقرب الهزبر قيل ضَرَعا … وخضع الانسان معنى ضَرِعا
وضعفت قوة زيد ضَرُعا … والفتح فى تذلل كالكسر

ضعف
فى الرأى والعقل يكون الضَّعف … والوهن فى الجسم فذاك الضُّعف
زيادة المثل كذا والضِّعف … جمع ضعيف وهو شاكى الضر

ضلع
الجور وامتلاء جوف ضَلْع … وواحد الاضلاع ذاك ضِلَع
وجمع أضلع ضليع ضُلْع … شديد أضلاع قوى الازر

ضلعا
ان جار أو مال يقال ضَلَعا … وقل اذا ما اعوج شئ ضَلِعا
وان غدا ذا قوة قل ضَلُعا … مصدره الضلاعة افهم تسر

الضل
ثم الضلال قيل فيه الضَّل … واسم الى احدى الدواهى الضِّل
دو النسب المجهول ذاك الضُّل … والملك الضليل لابن حجر

الضلة
واحدة الضلال تدعى ضَلّه … وحيرة وغيبة والضِّلّه
ضلال أو هيئته والضُّلّه … للحذق بالدلالة احفظ تدر

(باب الطاء) كلمة ٣٦

طاط
للفحل قد هاج يقال طاط … وأحمق أو الشجاع طُط
والقطن والحية كل طوط … ثم الثلاث فى الطويل تجرى

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع بيان لاضرح اهـ
(قوله تعض) بفتح العين ويوم يعض الظالم على يديه
(قوله لاغير) أى لاغير ذات الظلف من الشاء والبقر ونحوهما وأما الناقة فلها خلف وللمرأة ثدى (٣) ولباقى الحيوان بز
(قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الجيم وهو امرؤ القيس سمى ضليلا لانه أضل ملك أبيه أى أضاعه
(٣) قوله ولباقى الحيوان بز قال فى شرح القاموس والبز يستعملونه كالثدى للانسان ولا أدرى كيف هو اهـ مصححه

طب.	لحاذق أو الطبيب طب	والسحر أو فعل الطبيب طب
	والداء والشأن وأما طب	فوضع وفيه خير بئر
طبه.	كل حذاقة تسمى طبه	وعادة قطعة ثوب طبه
	طريقة فى الشمس ثم الطبه	بأسفل القربة خيط سير
طبق.	بالجنب ملزوق الذراع طبق	وقيل للخلق الكثير طبق
	وساعة النهار ثم الطبق	جمع طبيق جزء ليل يسرى
طبن.	فطانة ودفن نار طبن	وخط استدار ثلث طبن
	أى كالرحى للعب والطبن	طنبور أو عود الغنا بالشعر
الطبن.	طبنت أى فطنت والاسم الطبن	وجمع طبنة لفطنة طبن
	والطبنة اللعبة جمعها طبن	واسم الى مصيدة الهزبر
طحن.	وجعلك البر دقيقا طحن	أما الدقيق نفسه فطحن
	جمع كتيبة طحون طحن	عظيمة [٣] أو لطحون البر
طخمه.	والمعز الكثير يدعى طخمه	والدحوشب يسمى طخمه
	بأول الانف السواد طخمه	والاطخم الكبش بلون كدر
طرف.	العين أو تحريك جفن طرف	كل كريم الطرفين طرف
	جمع الطريف للجديد طرف	أو الطراف بيت جلد برى
طرفه.	مرة طرف واسم نجم طرفه	تأنيث طرف أى بكسر طرفه
	ما كان يستطرف فهو طرفه	أى من حديث جالب للبشر
طرف.	ناحية أو جانب كل طرف	فى جمع طرفة بكسر قل طرف
	وطرفة بالضم جمعها طرف	كلاهما مر قريب الذكر
طرف.	ان أطبق الجفن يقال طرفا	وان رعى أطراف عشب طرفا
	أو شرف الانسان أصلا طرفا	أو حدث الشئ ولكن ذا ضر

(قوله والاسم الطبن) أى اسم المصدر الطبن بفتح الباء أما المصدر فبسكونها

(قوله أو تحريك جفن الخ) فائدة فى تفصيل تحريكات مختلفة الطرق تحريك الجفون فى النظر الترمزم تحريك الشفتين للكلام التلمظ تحريك اللسان والشفتين بعد الاكل كأنه يتتبع بلسانه مابقى بين أسنانه المضمضة تحريك الماء فى الفم الخضخضة تحريك الماء والشئ المائع فى الاناء وغيره الهز والهزهزة تحريك الشجرة ليسقط ثمرها الزعزعة تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما الزفزفة تحريك الريح يبيس الحشيش الهدهدة تحريك الأم ولدها لينام النضنضة تحريك الحية لسانها البصبصة تحريك الكلب ذنبه المزمزة والترترة أن يقبض الرجل على يد غيره فيحركه تحريكا شديدا المص والايضاع تحريك الدابة لاستخراج أقصى مشيها الدعدعة تحريك المكيال وغيره ليسع مايجعل فيه الشغشغة تحريك السنان فى المطعون انتهى

(قوله كل كريم الطرفين طرف) فائدة فى اوصاف الفرس بالكرم والعتق اذا كان كريم الاصل رائع الخلق مستعد الجرى والعدو فهو عتيق وجواد وقد مر فى باب الجيم فاذا استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر فهو طرف وهو مافى النظم وعنجوج والهموم فاذا لم يكن فيه عرق هجين فهو معرب فاذا كان يقرب مربطه ويدنى ويكرم لنفاسته وعتاقته فهو مقرب فاذا كان رائعا جوادا فهو أنق وينشد

أرجل لمتى وأجر ثوبى

وتحمل لمتى أنق كميت

قوله أو لطحون البر كذا بخطه وانظر هل طحون اسم للبر أو لأداة الطحن وحرر اه مصححه

الضرب أو نغمة عود طرق	نخل وضعف العقل أما الطرق	طرق
فالشحم والقوة ثم الطرق	هي نخيل طولها ذو وفر	
ومرة المجيء ليلا طرقه	أوضم والشحمة تدعى طرقه	طرقه
وعادة كذا الطريق طرقه	وظلمة حجارة من صخر	
والكبد المعروف ذا الطرم	والشهد والزبد الكثير طرم	طرم
وجاز فيه الفتح ثم الطرم	كانون نار واسم بعض الشجر	
مطرة قليلة فطشه	صغير صبيان يسمى طشه	طشه
وسعلة بالحلق تلك طشه	واسم زكام فيه برء الضر	
مذاقة الطعم تسمى طعمه	وهيئة الأكل وكسب طعمه	طعمه
والرزق أو دعوة أكل طعمه	ووجه كسب فاكتسب من خير	
الزوجة النعمة كل طله	جمع طليل أي حصير طله	طله
لشربة من لبن قل طله	والطل بالفتح ضعيف القطر	
وأيضا السوق ومطل طل	ولبن كذا الندى والطل	الطل
اسم الى الحية ثم الطل	للدم أو مهدوره لا الدر	
الولد الصغير يدعى بالطلا	من كل شيء واسم خمرة طلا	الطلا
وطلية صفحة عنق والطلا	جمع لها والطلل اسم الاثر	
لشجر الموز يقال طلح	والعي والقراد ذاك طلح	طلح
جمع طلوح أي عيي طلح	أضعفه كذا نوق الى السير	
افسادخط بعد كتب طلس	جلدة فخذ للبعير طلس	طلس
وجمع أطلس هراء طلس	وأغبر والذئب عاري الشعر	
من نخلة مبتدا الثمار طلع	كل مكان مشرف فطلع	طلع
وقد أتى جمع طلاع طلع	ما طلعت عليه شمس العصر	

(قوله أما الطرق فالشحم) أي الذى تكون منه القوة (فائدة) في باقي أسماء الشحوم الثرب الشحم الرقيق الذى قد غشى الكرش والامعاء الهنانة القطعة من الشحم السحفة الشحمة التى على ظهر الشاة الصهارة الشحم المذاب وكذلك الجميل الكشية شحمة بطن الضب الفروقة شحمة الكليتين السديف شحم السنام اه

(قوله والطل بالفتح الخ) في نسخة بدل هذا الشطر وقد أتت يا صاحبي اسم البحر اه (قوله كذا الندا) قال الاسمعي أخف المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ أقوى منه ثم البغش والدث ومثله الرك والرهمة وقال النضر بن شميل أول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ثم نضح ونضخ ثم هطل وتهتان ثم وابل وجود اه (قوله لا الدر) بفتح الدال رد على المطرز اه

طلق

مابين حرأى وبرد طلق ... ولبشوش الوجه أما الطلق

فالصفوة الحلال ثم الطلق ... جمع طليق من وثاق الاسر

طلق

عبدى الى هذا البعير طلقا ... أطلقه فالبكر عنى طلقا

أى بعد زوج فلان طلقا ... والوجه أيضا أى غدا ذا بشر

طلم

طلمت سويت الرغيف طلمه ... وان أردت هيئة قل طلمه

والخبزة المسواة فهى طلمه ... وان تكن من غير حب البر

طمر

دفن وخب ووثوب طمر ... عتيق ثوب أو كساء طمر

وجمع أطمر طويل طمر ... أو من غدا ذا خفة اذ يجرى

طمل

وسوق العيس بعنف طمل ... زيت ولص وفقير طمل

وجمع طامل طمول طمل ... لباسج لم يخش فعل الازرى

طمله

قد قيل للامر القبيح طمله ... لامرأة صعيفة قل طمله

وحمأة والنجح جا زطمله ... وفضلة من ماء حوض كدر

طول

الجود والافضال فهو الطول ... والمدة اسمى الدهر طيل

وأطول ذو شفة والطول ... جمع له وجاء ضد القصر

طول

وطول أعلى مشفر البكر طول ... حبل به ترعى المواشى ذا طول

وجمع طولى يا أخا العرب طول ... كذا الطويل طول اسم طير

طوال

ومدة الشئ هى الطوال ... طويل أو طويلة طوال

جمع له واسم فتى طوال ... ولغة أى فى الطويل تجرى

طوى

وضمر بطن واسم موضع طوى ... أى معذى وجلد حية طوى

أومرتين ولواد قل طوى ... وهو بأرض الشام تحت الطور

طب

لذيذ طعم والحلال طيب ... ما طابت النفس به والطيبه

فذاك معروف وأما الطوب ... بالضم فهو اسم الى الاجر

(قوله عتيق ثوب الخ) فائدة فى تفصيل ما يوصف بالخلوقة والبلى عن الثعالبى الطمر الثوب الخلق النيم الفرو الخلق الشن القربة البالية الرمة العظم البالى وأما تقسيم الخلوقة والبلى على ما يوصف بهما فيقال شيخ هم ثوب هدم برد سحق نعل نقل عظم نخر كتاب دارس ربع داثر رسم طامس اه

(قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمل وحرر اه مصححه

(قوله ولغة أى فى الطويل الخ) وذكر الامام أبو بكر الثعالبى فى كتاب فقه اللغة فصلا فى ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوذب وشوقب فاذا دخل فى حد ما يذم من الطول فهو عشنط وعشنق فاذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شلعلع وعنطنط وسقعطرى اه

(قوله أومرتين) يعنى ان المرتين يقال لهما طوى بكسر الطاء اه

تكبر الشخص ادعه بالطيخ … ومن يحاكي الضحك قال طيخ
(الطيخ) مكررا كم قرية بطوخ … تدعى بمصر أربع مع عشر
واحدة الطير وطيش طيره … وما به تطير فطيره
(طيره) فناء دار ذاك يدعى طوره … ولغة في طيرة بالكسر

(باب الظاء) كلمة ٩

العطف عن شيء بشيء ظار … ومن تربي طفل أخرى ظئر
(ظئر) وجمع ناقة ظؤر ظؤور … عاطفة على فصيل الغير
مصدر ظل قيل فيه الظل … والفيء أو نقيض في ظل
(الظل) كذا خيال كنف والظل … جمع أظل بطن خف البكر
لصحة اقامة قل ظله … أما الظلال نفسها فظله
(ظله) وما تظللت به فظله … وقاية من برد أو من حر
كف واخفاء صباح ظلف … وما برجل الشاة فهو ظلف
(ظلف) جمع ظليف أي ذليل ظلف … أو خشن وحاجة بالكسر
وقطعة الظلم لليل ظلمه … شجرة خصت وريق ظلمه
(ظلمه) وامرأة كانت تقود ظلمه … واسم ظلام الليل حين يسري
قيل لشخص كل شيء الظلم … وشجر مخصوص اسمه ظلم
(الظلم) وجمع ظلمه بكسر والظلم … جمع لظلمه الليالي الغبر
وضد نور اسمه الظلام … مصدر ظلمت الفتى الظلام
(الظلام) أي ظلما بعضهما الظلام … جمع ظلامة لاحدى الجور
كثير ظلم اسمه ظلام … وشجر قيل له ظلام
(ظلام) وجمع ظالم أتى ظلام … ثم الظليم اسم النعام الذكر
وطاهر الحرة يدعى بالظهار … وأنت مثل ظهر أمي الظهار
(الظهار) والعون أيضا وأتى لنفظ الظهار … اسم الى ريش جناح الطير

(قوله ظلف) فائدة في تقسيم الاطراف ظفر الانسان منسم البعير سنبك الفرس ظلف الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اه
(قوله الليالي الغبر) وهي التاسعة عشرة والعشرون والاحدى والعشرون اه
(قوله لاحدى الجور) أي للمرة الواحدة من الجور أي الظلم اه

(باب العين) كلمة ٨١

(عبد) كلّما أطاع ذلّ معنى عبدا … وأنف الشخص بمعنى عبدا
فى صار يعبد يقال عبدا … وعبد الطاغوت فوق العشر
(عبر) تأويل رؤيا قطع نهر عبر … وشاطئ النهر فذاك عبر
ثم الكثير والعتاب عبر … وناقة قوية فى السير
(عبره) تردد البكا بصدر عبره … والدمع قبل فيضه والعبره
اسم الى تعجب والعبره … خرزة لابن الحريش فادر
(عبل) ان رد شيأ قيل فيه عبلا … وغلظ وابيض معنى عبلا
وعظم تفسير لفظ عبلا … عبالة فكن عظيم القدر
(عتق) عض وسبق ووجوب عتق … نجابة تخلص عبد عتق
من ربقة الرق وجاء العتق … جمع عتيق أى قديم فادر
(عتاق) وعتقك العبد هو العتاق … جمع عتيق جيد عتاق
وفى العتيق لغة عتاق … ثم العتاق القدما بالكسر
(عجب) وطرف العصعص فهو عجب … ومن يساهر النساء عجب
مثلث العين وأما العجب … فهو الزهو وادعاء الفخر
(عجرم) ذو القوة الضخم القصير عجرم … دويبة فى شجر فالعجرم
والجمل الشديد ذاك عجرم … ثم العجرم سنام البكر
(عجرمه) وكل اسراع يسمى عجرمه … ومائة من الجمال عجرمه
مثلث الحرفين ثم العجرمه … بالضم والكسر لبعض الشجر
(عجز) وهرم ضعف توان عجز … فى جمع عجزة يقال عجز
لآخر الاولاد ثم العجز … جمع عجوز لعتيق الخمر

(قوله وعبد الطاغوت) أى قراءة عبد الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعبد من دون الله من القراآت الشاذة التى فوق العشر اه وذكر ثابت فى الدلائل جملة قراآت (٦٠) وردت فى هذا الحرف وهى عبد الطاغوت بضم العين وكسر الباء مبنيا للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث ضمات مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم العين وتشديد الباء وعابد الطاغوت وعباد الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه سبعة أوجه محفوظة عن أبى حاتم السجستانى وسمى من قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكروا عن الخليل أنه قال ويقرأ وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت معناه صار الطاغوت معبودا كما تقول فقد يزيد وعبد الطاغوت أراد عبدة الطاغوت وطرح الهاء من اللفظ والمعنى فى اثباتها وعابدوا الطاغوت وفسر ثابت ذلك كله فقال أما من قرأ وعبد فعلى لفظ من أى ومن عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت فعلى معنى من لان لفظها مفرد ومعناها جمع كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك ومنهم من يستمعون اليك ومن قرأ وعبد بضمات فله وجه مثل رهن ورهن وسقف وسقف ويجوز اسكان الثانى من هذا تقول سقف وسقف وأما عبد فجمع عابد مثل شهد وشاهد وأما عباد فجمع مثل كافر وكفار وأما عبد الطاغوت بالاضافة فردوه ولا يوجد ذلك الا فى ضرورة الشعر مثل قوله

* أنا ابن ماوية ان جد النفر * اه

(قوله تأويل رؤيا) أى تفسيرها والاخبار بما يؤول اليه أمرها والرؤيا بغير هاء ما يراه النائم فى منامه والرؤية بالتاء ما يراه الانسان ببصره اه

(قوله اسم الى تعجب الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر للعجب العجاب ثم العبرة اه

(قوله لابن الحريش) هو ربيعة بن الحريش وبه القب فقيل ذو العبرة اه

(قوله وطرف العصعص الخ) فائدة فى أصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذنب الزمكى أصل ذنب الطائر المقد أصل الاذن السنخ أصل السن وكذلك الجذم الجرثومة أصل النسب وكذلك المنصب والمحتد والعنصر والعيص والنجار والضئضئ الغلصمة والعكدة أصل اللسان اه وأيضا الرسيس أصل الهوى الجعثن أصل الشجرة الجذل أصل احصاء

الحطب الحضيض أصل الجبل اه (قوله وكل ماء مستمد) أى له مادة يستمد منها ولا ينقطع (فائدة) فى تفصيل كمية الماء وكيفيته اذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا ينزح فى عين أو بئر فهو عدّ فاذا كان اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر فهو كر فاذا كان كثيرا عذبا فهو غدق وقد نطق به القرآن فاذا كان مغرقا فهو غمر فاذا كان تحت الارض فهو غور فاذا كان جاريا فهو غيل فاذا كان على ظهر الارض يستقى بغير آلة فهو سيح فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو معين وسنح وفى الحديث خير الماء السنح فاذا كان جاريا بين الشجر فهو غال فاذا كان مستنقعا فى حفرة أو نقرة فهو ثغب فاذا أنبط من قعر البئر فهو نبط فاذا غادره السيل منه قطعة فهو غدير فاذا كان الى الكعبين أو انصاف السوق فهو ضحضاح فاذا كان قريب (٦١) القعر فهو ضحل فاذا خاضته الدواب فغيرته فهو

احصاء شىء شبه ظن عدّ	وكل ماء مستمد عدّ	عدّ
وبثر الاحداث فهى عدّ	تبدو بوجههم أوان الحز	
وفعلة من عدّ تدعى عدّه	مدة أقراء النساء عده	عدّه
والاهبة اسمها الديهم عدّه	وعدتى الايمان يوم الحشر	
والعدو وهو الركض قل فيه العدا	والطلق الواحد من هذا عدا	العدا
واسم الى جمع عدو كالعدا	وجمع جمعه أعاد فادر	
لشاطئ الوادى وثلث عدوه	مرتفع المكان واضمم عدوه	عدوه
ومتباعد المكان عدوه	والعاديات اسم الخيول الضمر	
والاكل والشىء القليل عدف	قوم الى خمسين شخصا عدف	عدف
وعدفة أيضا وجاء عدف	جمع عديف ماذاق فادر	
مثل وكيل والجزاء عدل	فريضة واسم فتى والعدل	عدل
اسم لنصف الحمل ثم العدل	جمع عديل لك فوق البكر	
واحدة العذر لختن عذره	معذرة من الذنوب عذره	عذره
بكارة وجمع حلق عذره	ولقبيلة الغرام العذرى	
من فوق عظم أخذ لحم عرب	ويابس البهمى ذاك عرب	عرب
عرب أو جمع عروب عرب	لحسنة الخلق وذات البشر	

طرق فاذا كان منتنا غير انه شروب فهو آجن والا فهو آسن فاذا كان باردا منتنا فهو غساق أو كان حارا فسخن فاذا اشتدت حرارته فحميم فاذا كان ملحا فهو زعاق أو مرا فهو قعاع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أجاج فاذا كان فيه شىء من العذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه فهو شريب فاذا كان دونه فى العذوبة وليس يشربه الناس الا عند الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فاذا كان عذبا فهو فرات فاذا زادت عذوبته فهو نقاخ فاذا كان زاكيا فى الماشية فهو نمير فاذا كان سهلا سائغا متسلسلا فى الحلق من طيبه فهو سلسل وسلسال فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو زلال فاذا كثر عليه الناس حتى نزحوه بشفاههم فهو مشفوه ثم مثمود ثم مضفوف ثم مكول ثم مجموم ثم منقوص اه (قوله واسم الى جمع عدو) معطوف على والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع ويؤنث (قوله واسم فتى) أى كان والياسر طة تبع فاذا أريد قتل رجل دفع اليه فقيل لكل ما يئس منه وضع على يدى عدل اه (قوله وجمع حلق الخ) فائدة فى تفصيل أوجاع الاعضاء من غير استقصاء اذا كان الوجع فى الحلق فهو عذرة كما فى النظم ويسمى ذبحة فاذا كان فى العنق من قلق وساد أو غيره فهو لبن فاذا كان فى الرأس فهو صداع فاذا كان فى شق الرأس فهو شقيقة فاذا كان فى العين فهو عائر فاذا كان فى اللسان فهو قلاع فاذا كان فى الكبد فهو كباد فاذا كان فى البطن فهو قداد فاذا كان فى المفاصل فهو رثية فاذا كان فى الجسد كله فهو رداع فاذا كان فى الظهر فهو خزرة فاذا كان فى الاضلاع فهو شوصة فاذا كان فى المثانة فهو حصاة وهى حجرية تولد فيها من خلط غليظ يستحجر اه (قوله لحسنة الخلق) بضم الخاء مع سكون اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلا تلفاك الا تبسمت ، وأبدت جمانا فى عقيق منظم (فائدة) فى محاسن أخلاق المرأة وسائر أوصافها اذا كانت حيية فهى خريدة فاذا كانت محببة لزوجها محببة اليه فهى عروب فاذا كانت منخفضة الصوت فهى رخيمة فاذا كانت نفورا من الريبة فهى نوار فاذا كانت عفيفة فهى حصان فاذا أحصنها زوجها فهى محصنة فاذا كانت كثيرة

الوالد فهي نثور فاذا كانت قليلة الولادة فهي نزور فاذا كانت تلد الذكور فهي مذكار وإن الاناث فهي مئناث او مرة

ذكرا ومرة أنثى فهي معقاب اه

عرج	بالطائف اسم لمكان عرج	من ابل خمس مئين عرج
	وجمع أعرج وعرجاء عرج	وجمع عرجاء اضبع البر
عرس	شد البعير بعراس عرس	والزوج والزوجة كل عرس
	جمع عروس وعراس عرس	زوجة أو زوج وحبل الجر
عرض	وسعة خلاف طول عرض	وماسوى النقدين أما العرض
	نخسب وجسد والعرض	ناحية وقبل وسط النهر
عرض	وهو معنى من معاني عرضا	وخصصوا بالقول لفظ عرضا
	وقل اذا صار عريضا عرضا	عراضة وعرضا بالكسر
عرف	رائحة واسم نبات عرف	والصبر في المؤلم ذاك عرف
	ومابرأس الديك ثلث عرف	أو يقفا الجحر وضد النكر
عرفة	والريح أو قرحة كف عرفه	معرفة الشيء تسمى عرفه
	قطعة أرض استطالت عرفه	وأنبتت عشبا وبعض زهر
عرق	وأكل لحم عن عراق عرق	عظم وأصل كل شيء عرق
	والجبل الصغير ثم العرق	جمع عراق شاطئ البحر
عرق	للصف من خيل وطير قل عرق	والعرقة الاصل وجمعها عرق
	وجمع عرقة بفتح العرق	لمن عرقه كثير يجري
عرم	تنكر اشتد فقل قد عرما	وابيض مشفر البعير عرما
	وان يقل هذا الغلام عرما	معناه ما أعرمه يا بدري
عرن	بأنف بكر وضع عود عرن	ريح الطبيخ والطفيلي عرن
	جمع عرين بيت ليث عرن	أو لحم أو نبت بعض الشجر
عز	غلبة والقهر ذا الذ عز	وشرف والامتناع عز
	وجمع عزاء بجلد عز	لسنة خالية عن قطر

(قوله من ابل خمس مئين عرج) وقال الثعالبي في فقه اللغة اذا كانت الابل ما بين ثلاثة الى عشرة فهي ذود فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي صرمة فاذا بلغت الاربعين فهي هجمة فاذا بلغت الستين فهي عكرة وعرج الى ما زادت فاذا بلغت المائة فهي هنيدة فاذا ازادت على المائتين فهي عكان فاذا بلغت الالف فهي خطر اه

(وقوله والزوج والزوجة كل عرس) الزوج البعل ويطلق أيضا على المرأة قال تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة ويقال لها زوجة أيضا كما في النظم وأما الزوج بمعنى الفرد المزاوج فلا مؤنث له ولا يطلق على اثنين كما قد يتوهم بل على الفرد المزاوج لصاحبه مأخوذ من المزاوجة وهي المقارنة قال تعالى احشروا الذين ظلموا وأزواجهم أي قرناءهم وأما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وقال تعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قال تعالى في الآية التي تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل التفصيل على ان معنى الزوج الأفراد اه درة

(قوله زوجة أو زوج) بيان لعروس ولا يقال للزوجة عروسة وقوله وحبل الجر بيان لعراس بكسر العين وهو حبل يربط في عنق البعير اه

(قوله ناحية) أي جانب ومنه قولهم اضرب به عرض الحائط أي جانبه وأما خبر كل الجبن عرضا أي ممن يعترض ولا تبحث عمن جبنه أمسلم أم مشرك اه

(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعنب وأما عراضة فبالفتح كسحابة اه

(قوله رائحة) أي بشرط أن تكون طيبة

(فائدة) في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتسميها عن الثعالبي العرف والأريجة والارج للطيب القتار للشواء قد
الزهومة للحم الوضر للسمن الشياط للقطنة أو الخرقة المحترقة العطن للجلد غير المدبوغ اه قوله ما أعرمه أي ما أشده ولا يقال ذلك

عزم

قد سمى الامضاء باسم العزم … وكنى الاست بأم عزم
ثم عزوم واحد من عزم … كثير عزم في كثير الامر

عسر

رفع يد للضرب ذاك عسر … واسم مكان بعض جن عسر
وجمع أعسر الرجال عسر … يعمل باليسرى وضد اليسر

عسر

للضرب ان يرفع يدا اقل عسرا … وساء خلق خالد أى عسرا
وصعب الامر بمعنى عسرا … وضبط ذا بالضم أو بالكسر

عسل

وعسلا اطعام زيد عسل … واسم الى قبيل جن عسل
جمع عسيل قد أتاك عسل … مكنسة من شعر للعطر

عسن

والطول مع حسن الشعور عسن … مع يبس الجسم أما العسن
فالمثل ثم السمن اعلم عسن … والشحم جاز فتح ذا كالكسر

عشر

وعددوا أخذ عشر عشر … ذا مصدر والاسم منه عشر
جمع عشير لاسم زوج عشر … أو صاحب وواحد من عشر

عشوه

وظلمة الليل تسمى عشوه … والنار بالضم وكسر عشوه
ركوب أمر مع جهل عشوه … مثلث العين فكن ذا خبر

عشا

من مغرب لعتمة ذاك عشا … وداء عين والعشاء والعشا
الى الطعام بالعشي والعشا … جمع لعشوة مضت في شعري

عصبه

شجرة اللبلاب تدعى عصبه … وهيئة العصب لشد عصبه
جماعة مجتمعون عصبه … من عشرة لاربعين فادر

عصر

عشيرة غيث وحبس عصر … عطية والمنع ثم العصر
اسما أتى لجبل والعصر … لملجا وثلث اسم الدهر

عصل

عصلت أى عوجت عودا عصلا … واسم المعاء ان ترد قل عصلا
أوشئت جمع أعصل قل عصلا … معوج ساق لا يطيق يجرى

الا في التعجب من العرامة أى الشدة اه
(قوله من مغرب لعتمة الخ) هذا غير المعروف الموجود في كتب اللغة التى بايدينا فحرر اه
مصححه

(قوله لشد عصبه) أى لشد خصوص الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح للصدر النطاق للخصر الازار لما تحت السرة الزنار بوسط الذمى السحا للكتاب الرباط للخريطة الوكاء للقربة الحزم للحزمة العكام للعكم الحزام للسرج الوضين للهودج البطان للقتب السفيف للرحل اه

(قوله بياض أيدى الخيل ذالك عصمه) بضم العين والموصوف به أعصم (فائدة) فى أسماء البياض فى سائر أعضاء الفرس عن الثعالبى اذا كان البياض فى يدى الفرس دون رجليه فهو أعصم فان كان البياض باحدى يديه دون الاخرى قيل أعصم اليمنى أو اليسرى فان كان البياض برجليه دون يديه فهو محجل فان كان فى واحدة دون أخرى فهو محجل اليمنى أو اليسرى فان كان البياض متجاوزا للارساغ فى ثلاث قوائم دون يد أو رجل فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل فان كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فان لم يستدر البياض وكان فى مآخير ارساغ رجليه أو يديه (٦٤) فهو منعل رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فان كان بياض التحجيل فى يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو مكروه فان كان أبيض الثنن وهى الشعور المسبلة فى مآخير الوظيف على الرسغ فهو أكسع فان ابيضت الثنن كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ فان كان أبيض الذنب فهو أشعل فاذا كان أبيض الرأس والعنق فهو أدرع فان كان أبيض أعلى الرأس فهو أصقع فان كان أبيض القفا فهو أقنف فان كان أبيض الرأس كله فهو أغشى وأرخم فان كان أبيض الناصية فهو أسعف فان كان أبيض الظهر فهو أرحل فان كان أبيض العجز فهو آزر فان كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو أخصف فان كان أبيض البطن فهو أنبط فان كانت قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه او ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل فان أصاب البياض حقويه ومعاقبه فهو أبلق اه وقوله عن نزر أى عن قلة وفى المثل أعز من الغراب الاعصم اه

(قوله والقطع) أى قطع خصوص الشجر وهنا فائدة فى تقسيم القطع على اشياء مختلفة حز اللحم جز الصوف قص الشعر عضد الشجر قضب الكرم قطف العنب جرم النخل برى القلم فلح الحديد خضد النبات الرطب حصد النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قد السير حذا النعل حذق الحبل اه ثعالبى وقد نظم ذلك الشهاب الحجازى فقال

عصم	عَصَمَهُ الله وقاه عَصَمَه	واسم لمصدر وشخص عصمه
	بياضُ أيدى الخيل ذالكَ عُصْمَه	أو رجلى الغراب أى عن نزر
عضض	أزم بسن أو لسان عض	وشدة الزمان ثم العض
	ألسىّ الاخلاق أما العض	فهو النوى الموجود جوف التمر
عض	وكل ما أكول هو العضاض	ثمائم الآبار فالعضاض
	جمع عضوض ثم والعضاض	ما لان من أنف فكن ذا خبر
العضاض	اعانة والقطع كل عضد	فى عضد عضد وعضد عضد
	وأعضد والجمع منه عضد	من عضده عضد ذو قصر
عضد	ما قطعوا من شجر فهو عضد	ما بين مرفق ومنكب عضد
	وفيه والجانب قد قيل عضد	وما به العز وشد الازر
عضل	منع فتاة من نكاح عضل	داهية من الرجال العضل
	وعضل والجمع منه عضل	عضلتا ساقيه ذاتا وفر
عضل	ثنى ورجه وميل عطف	والابط والجانب كل عطف
	جمع عطاف أى رداء عطف	أو صارم مهند ذى بتر
عطف	كل عفيفة تسمى عفه	أما عفاف النفس فهو العفه
	والمرأة العجوز تلك عفه	وما بقى بالضرع أى من در
عفج	العرك والضرب اسم كل عفج	ثم المعى بالحركات عفج
	فى جمع أعفج يقال عفج	كبيرا أعفاج شديد الحجر

يا ماما رام منى ضابطا * فى معانى القطع لقيت الرشد خذ نظاما من فقير كلما * قام للعلم به الدهر قعد القاء
حز لحما ثم جز الصوف اذ * قص شعرا وللاشجار عضد قضب الكرم حقيقا قطف الـ * عنب احفظ ذا ولا تعبأ برد
جرم النخل وحقا قد برى * قلما اذ يابس النبت حصد وحديدا فلح اضبطه ولا * تنس منه رطبا اذا خضد
قطع الثوب وجاب جيبه * وحذا النعل وقل فى السير قد حذق الحبل وذا آخر ما * جاء فى القطع وآخر العدد

(قوله كذا التراب نفسه) أي يسمى عفرا (فائدة) في تفصيل أسماء التراب وصفاته الصعيد التراب على وجه الارض البوغاء والدقعاء التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرة الثرى التراب الندى وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا اذا بل المور التراب تمور به الريح فتراه في وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابي الذي دق وارتفع السافيات التراب الذي يذهب مع الريح الجرثومة التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها العفاء التراب الذي يعفي الآثار وكذلك العفر المذكور في النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السماد التراب الذي يسمد به النبات فاذا كان مع السرقين فهو الدمال بالفتح (٦٥) وقوله ليالي الشهر أي السابعة والثامنة والتاسعة اه

القاء شيء في التراب عفر	كذا التراب نفسه والعفر	عفر
للرجل الخبيث ثم العفر	حمر الظبا ومن ليالي الشهر	
أن القح النخل يقال عفرا	أو شابه اللون التراب عفرا	عفر
أو شجع الفتى يقال عفرا	أي صار عفرا لم يكن ذا ذعر	
شدة قرط بعقاب عقبه	حبل كذا آثار مجد عقبه	عقبة
مرقة مع بعض لحم عقبه	ترد أي في مستعار القدر	
شد وعهد واعتقاد عقد	قلادة بالجيد تلك عقد	عقد
وجمع أعقد الرجال عقد	ذي عقدة في نطقه وحصر	
في العقر وهو الجرح قيل عقرا	فافهم وفي العقم يقال عقرا	عقر
وقولهم أمر فلان عقرا	معناه لم ينتج نتاج خير	
لمنزل أو ضيعة عقار	نبت به منفعة عقار	عقار
ضرب ثياب أحمر عقار	وقد أتى اسما أخي للخمر	
مرة عقص ضفر شعر عقصه	أما الضفيرة فتلك عقصه	عقصة
وعقدة القرن تسمى عقصه	تعقد فوق جبهة من شعر	
من لم يلد عقيم أو عقام	وجمع كل منهما عقام	عقم
وسيء الخلق هو العقام	كذلك الشديد وافتح تسري	
حوز وجمع والتباس عكل	والموت والصرع وأما العكل	عكل
فهو اللئيم وهو أيضا عكل	وبلدة وجد قوم غمر	

(قوله في مستعار القدر) أي في القدر المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقار) فائدة في تفصيل الاموال عن الثعالبي اذا كان المال ضيعة ومستغلا فهو عقار واذا كان ابلا وغنما فهو ناطق واذا كان ذهبا وفضة فهو صامت واذا كان موروثا فهو تلاد واذا كان مكتسبا فهو طارف واذا كان مدفونا فهو ركاز واذا كان لا يرجى رجوعه فهو ضمار اه (قوله وقد أتى اسما أخي للخمر) سميت بذلك لانها تعاقر الدن أي تلازمه زمانا (فائدة) في تفصيل أسماء الخمر وصفاتها الخمر اسم جامع وأكثر ما سواه صفات الشمول التي تشمل بريحها القوم المشمولة التي أبرزت للشمال الرحيق صفوة الخمر التي ليس فيها غش الخندريس القديمة منها الحميا الشديدة منها ويقال بل هي سورتها وشدتها العقار التي عاقرت الدن زمانا عن الاصمعي ويقال بل هي التي اذا أخذها الشارب قطب لها فكأنها أخذت بخرطومه الراح التي يرتاح شاربها لها ويقال بل التي يستطيب الشارب ريحها ويقال بل التي يجد بها روحا وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله

والله ما أدري لأية علة
يدعونها في الراح باسم الراح
ألريحها أم روحها تحت الحشا
أم لارتياح نديمها المرتاح

(٩ مثلثات) المدامة التي أديمت في مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت القهوة التي تقهي صاحبها أي تذهب بشهوة طعامه السلاف التي تحلب عصيرها من غير عصر انظر بقية الكلام في فقه اللغة اه (قوله وأما العكل فهو اللئيم الخ) فائدة في اللؤم والخسة واختلاف أسماء اللئيم اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغد فاذا كان مزدرى في خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس فاذا كان خبيث البطن والفرج فهو دنيء فاذا كان ضد الكريم فهو لئيم فاذا كان رذلا نذلا لا مروءة له ولا جلد فهو فسل فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس وجبز فاذا زاد لؤمه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما في النظم ويسمى أيضا قزعلا وزمخا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو أبل اه (قوله وجد قوم غمر) بتثليث الغين أي أغبياء

يجهلون أمور الدهر وتقدمهم هذا اسمه عوف بن عبد مناة حضنته أمة اسمها عكل فلقب به اه (قوله وعدل عكم) فائدة فى أسماء الجوالق الجوالق الكبير غرارة والصغير عكم والمشرج (٦٦) خرج والمطول كرز اه (قوله شجرة) أى يمانية ورقها كورق الكرم يجفف ويطبخ به اللحم عوضا عن الخل

عكم	شد متاع بطن جيب عكم	بكرة البئر وعدل عكم
	جمع عكام أو عكوم عكم	معدل الحمل وعدل فادر
	وأثر كل صلب علب	من ليس يرجى مالديه علب
علب	ومنبت السدر وأما العلب	فالضب وهو حيوان برى
	اطعامك البهيم فهو العلف	وكثرة الشرب وأما العلف
علف	فهو الكثير الاكل ثم العلف	شجرة كالكرم أو بالكسر
	رعى وشتم خرق ثوب علق	والخمر والشئ النفيس علق
علق	جمع علوق ذات عشق علق	أو ناقة تشح أى بالدر
	بالعلق مرة الدباغ علقه	ثوب بلا كمين يدعى علقه
علقة	تعللوا تصبروا بعلقه	من الطعام قبل أكل الظهر
	طين وجامد الدماء العلق	والدود والحب وأما العلق
علق	جمع علقة كذاك العلق	جمع لعلقة فراجع شعرى
	شق الشفاه العلى ذاك العلم	معرفة الشئ يقينا علم
علم	فى جمع أعلم يقال علم	مشقوق تلك الشفة احفظ تسر
	ان شق شخص شفة عليا علم	وان تشق وحدها قيل علم
علم	من علم زيدان تجبوا علم	معناه ما أعلمه بالامر
	كثير علم اسمه علام	ومثل تعليم أتى علام
علام	حنا وجمع عالم علام	واسما أتى لباشق أى صقر
	قد قيل فى اسم رجل علمان	والصوت ذو جهارة علمان
علمان	علوان مكتوب هو العلمان	وكل عال مشرف كالقصر
	أخوأب جمع كثير عم	فى بلدة تجلب قل عم
عم	وقيل للنخل الطوال عم	والفتح فى هذا الأخير يجرى

(قوله تشح) أى على ولد غيرها قال الثعالبى اذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرأمته فهى راثم فان لم ترأمه ولكنها تشمه ولا تدر عليه فهى علوق اه

(قوله بالعلق) العلق اسم لشجر يدبغ به اه

(قوله بعلقة) فائدة فى تفصيل القليل من الاشياء عن الثعالبى العلقة الشئ القليل الذى يتبلغ به وكذلك الغفة والمسكة الصوار القليل من المسك الثمد والوشل الماء القليل الغبسة والبغشة المطر القليل الضهل الماء القليل الخنز العطاء القليل الجهد الشئ القليل يعيش فيه المقل من قوله تعالى الذين لا يجدون الا جهدهم اه

(قوله وجامد الدماء العلق) بفتح اللام جمع علقة وقيل العلق الدم الشديد الحمرة (فائدة) فى أسماء الدماء التامور دم الحياة المهجة دم القلب الرعاف دم الانف النصيد دم الفصد القضة دم العذرة أى البكارة الطمث دم الحيض العلق الدم الجامد أو الشديد الحمرة النجيع الدم الى سواد الجسد الدم اذا يبس البصيرة الدم يستدل به على الرمية الجدية ما لزق بالجسد من الدم الورق من الدم هو الذى يسقط من الجراح قطعا الطلاء دم القتيل والذبيح وقال ابو سعيد الضرير هو شئ يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لونه وذلك عند خروج النفس من الذبيح اه

(قوله شق الشفاه العلى الخ) فائدة فى شق الاعضاء اذا كان الرجل مشقوق الشفة العليا فهو أعلم فاذا كان مشقوق السفلى فهو أفلح فاذا كان مشقوقهما فهو أشرم فاذا كان مشقوق الانف فهو أخرم أو الاذن فهو أخرب او الجفن فهو اشتر اه (قوله مشقوق) بالكسر بيان لأعلم كما يقال المشقوق الشفة السفلى أفلح قال الزمخشرى

ان وأخرنى دهرى وقدم معشرا * على أنهم لا يعلمون وأعلم
ومذ أفلح الجهال أعلم أننى * أنا الميم والايام أفلح أعلم

أى لان الرجل

عمر

انْ أَصْلَحَ المَكانَ قِيلَ عَمَرَا ... وانْ به أقامَ قِيلَ عَمَرَا

أوصَلَحَ المَكانُ قِيلَ عَمُرَا ... عن قُطْرُب وهْوَ فَتًى ذُو خُبُر

عماره

أَصْغَرُ مِنْ قَبِيلَةٍ عَمَارَه ... وفيه أيضًا لُغَةٌ عِمارَه

وَمَصْدَرٌ ذا هُوَ العُمارَه ... الى عَمَرْتُ الأَرْضَ واسْمُ الأجْر

عمل

لناقةٍ فارِهَةٍ قُلْ عَمَلَه ... ولِخِيانَة وأمَّا العُمْلَه

فَاسْمٌ لِما يُعْمَلُ ثُمَّ العُمْله ... لأجر عامِل فكُنْ ذا فِكْر

عند

رَعَى البَهِيمُ وحْدَه أى عَنَدا ... مِنْ خالَفَ الحَقَّ بِعِلْم عَنَدَا

تَجَبَّرَ السُّلطانُ ظُلْمًا عَنَدا ... عو يَنْبُد ماء بنى نُمَيْر

عنك

سَيْرٌ وإغلاقُكَ بابًا عَنْكُ ... أَصْلٌ وبابٌ والعَظِيمُ عِنْكُ

وقد أتى جَمْعَ عَنِيكٍ عُنْكُ ... مُنْعَقِد الرَّمْل بِماء القَطْر

عهده

وعُرْوةُ العَهْدِ الامانُ عُهْدَه ... أوَّلُ غَيْثِ الوَسْمِ وافتحْ عَهْدَه

ورَجْعَةٌ وضَعْفُ عَقْلٍ عُهْدَه ... ولِكِتابِ الاذْنِ أى بالسَّيْر

عود

رُدَّ عِيادَةٌ رُجُوعٌ عَوْدُ ... وكُلُّ مَوْسِمِ اجْتِماعٍ عِيدُ

لواحدِ الأعْوادِ قيلَ عُودُ ... وحَطَبٌ بالهِنْد زاكى النَّشْر

عير

سَيِّدُ قَوْمٍ والحِمارُ عَيْرُ ... انْسانُ عَيْنٍ جَبَلٌ والعِيرُ

اسْمٌ الى قافِلَةٍ والعُورُ ... جَمْعٌ وفاحِشُ الكَلامِ المُزْرِى

عيس

وماءُ فَحْلٍ والضِّرابُ عَيْسُ ... وجَمْعُ أعْيَسِ الجِمالِ عِيسُ

أبْيَضُ أى مَعْ حُمْرَةٍ والعُوسُ ... صَياقِلُ البِيضِ نَعَمْ والسُّمْر

عيط

عَدَمُ حَمْلٍ لا لِعُقْرٍ عِيطُ ... وجَمْعُ أعْيَطَ مُنِيفٍ عِيطُ

أو مُتَطاوِلٌ ونُوقٌ عُوطُ ... سِنِينَ لَمْ تَحْمِلْ بِغَيْرِ عُقْرِ

عمه

وعَطَشٌ شَهْوَةُ دَرٍّ عَيْمَه ... ثُمَّ خِيارُ المالِ يُدْعَى عِيمَه

كذا دُوَيْبَةٌ تُسَمَّى عُومَه ... والعَوْمُ قَدْ يأتى بِمَعْنَى السَّيْر

الافلح الاعلم لا ينطق بالميم اه (قوله أصغر من قبيلة عمارة) فائدة فى تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبى عن أبيه الشعب بفتح الشين أكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم الفخذ وعن غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اه

(قوله هو العمارة) أى بضم العين لا غير اسم لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض

(قوله ولكتاب الاذن) أى الذى يأخذه المسافر من السلطان اه

(قوله والعير اسم الى قافلة) قال الثعالبى اذا كانت القافلة فيها اجمال قد تخللها احمير تحمل الميرة فهى العير فان كانت تحمل أزواد قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهى القيروان فاذا كانت راجعة فهى القافلة لا غير فاذا كانت تحمل البز والطيب فهى اللطيمة اه

(قوله وماء فحل) فائدة فى تقسيم ماء الصلب المنى ماء الانسان العيس ماء البعير البرون ماء الفرس الزاجل ماء الظليم اه

(قوله أبيض) بيان لأعيس (فائدة) فى تقسيم البياض على ما يوصف به رجل أزهر امرأة رعبوبة شعر أشمط فرس أشهب بعير أعيس كما قال الناظم ثور لهق بفتح الهاء وكسرها بقرة لياح بفتح اللام وكسرها حمار أقمر كبش أملح ظبى آدم ثوب أبيض فضة يقق خبز حوارى عنب ملاحى عسل ماذى ماء صاف وفى كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أى أبيض وثوب خالص كذلك اه من فقه اللغة للثعالبى وذكر أيضا فصلا فى ألوان الابل فقال اذا لم يخالط حمرة البعير شئ فهو أحمر فان خالطها السواد فهو أرمك فان كان أسود يخالط سواده بياض فهو أورق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان أبيض فهو آدم فان خالطت بياضه حمرة فهو أصهب فان خالطت بياضه شقرة فهو أعيس وهو الذى فى النظم فان خالطت حمرته صفرة وسواد فهو أحوى فان كان أحمر يخالط حمرته سواد فهو أكلف اه

(قوله والعوس صياقل البيض) أى السيوف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصيقل (قوله ونوق عوط) جمع عائط وهى التى لم تحمل ولم تبلغ سن العقر وأكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو السفينة

(قوله وصدر ذا الخ) هكذا بخطه وحرر الوزن والمعنى اه مصححه

عون	جماعة مال خيار عين	في جمع عيناء يقال عين
	واسعة العينين ثم العون	جمع عوان وهي ضد البكر

(باب الغين) كلمة ١٩

	شرب بلا تنفس فالغب	زيارة في كل سبع غب
غب	عاقبة الشئ كذا والغب	لطمئن الارض والهزبر
	وشق أرض حدسيف غر	والجاهل الصغير فهو غر
غر	طير من العراق سود غر	وجاء جمع الفرس الاغر
	زقة طائر لفرخ غره	وغفلة الانسان تدعى غره
غر	وأمة والعبد كل غره	بياض جبهة بوجه المهر
	والشمس ان غابت يقال غربت	وورمت آماق عين غربت
غرب	أو غمضت ألفاظ زيد غربت	صارت خفية وذات نكر
	وزرعك الاشجار فهو غرس	مايخرج الجنين فيه غرس
غرس	جمع غراس وقت غرس غرس	والفسيل النخل أي ذي الصغر
	وهدف يرمى اليه الغرض	والشوق والملال أما الغرض
غرض	فهو الطري ثم جاء الغرض	جمعا لغرضة حزام الخصر
	لمرة الغرف يقال غرفه	هيئته والفعل كل غرفه
غرف	والشئ مغروفا يسمى غرفه	واسم الى علية كالقصر
	وكثرة النكاح ثلث الغسل	ومابه يغسل فهو الغسل
غسل	كنحو خطمي وأما الغسل	فالماء أو جمع غسول فادر
	عظيم سرة خداع غش	ذا مصدر والاسم منه الغش
غش	والغل والحقد وأما الغش	فاسم لمن يغش فافهم تسر
	ستر زئبر الثوب عنه غفر	وقيل للمحل الصغير غفر
غفر	وولد الاروية اعلم غفر	وجاز فتح غينه عن نزر

(قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد انما ذاك باعتبار الشأن والغالب قال الثعالبي رجل غر أي لم يجرب الامور سيف خشيب أي لم يصقل ناقة قضيب لم تذلل امرأة بكر لم تفترع روض أنف لم يرع أرض فل لم تمطر عجين فطير لم يختمر رجل أقلف لم يختتن رجل قرحان لم يصبه الجدري رجل صرورة لم يحج رجل مكسع لم يتزوج اه

(قوله وأمة والعبد الخ) قال الثعالبي كل نفيس عند العرب فهو غرة فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والامة الفارهة من غرر المال اه وقوله بياض جبهة الخ

(فائدة) في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه عن الثعالبي اذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فان جللت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة فهي شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مبرقع فان رجعت غرته في أحد شق وجهه الى أحد الخدين فهو لطيم فان فشت حتى تأخذ العينين فتبيض أشفارها فهو مغرب فان كان بجحفلته العليا بياض فهو أرثم فان كان بالسفلى فهو ألمظ اه

(قوله جمع غسول) بفتح الغين وهو مايغسل به اه

(قوله وعطش) وأكثر ما يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (فائدة) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصدى ثم الغلة ثم اللهبة ثم الهيام ثم الأوام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعار تحت ثوب غلة) بكسر الغين وغلالة أيضا (فائدة) في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فيهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبذلة ثوب يبتذله الرجل في منزله الميدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلام له أقدمه قدام وجهي وأتقي * به الشر ان العبد للحر ميدع السدوس والساج الطيلسان المامة والقرطف والقطيفة ما يتدثر به (٦٩) من ثياب النوم الشعار ما يلي الجسد الدثار ما يلي الشعار الريطة ملاءة ليست بلفقين بل نسيج واحد اه

في الشئ اذ خالط شيا غل	والحقد والسكوت كل غل
جامعة في عنق فغل	وعطش أيضا فكن ذا خبر
وريع نحو ضيعة فالغله	حقد شعار تحت ثوب غله
برأس ابريق تشد الغله	أي خرقة وعطش في الحر
ماء كثير والكريم غمر	عداوة والحقد كل غمر
والزعفران قيل فيه غمر	وثلثن جاهل أمر الدهر
ان سبق الخيل جواد غمرا	أو حقد الشخص يقال غمرا
وقولهم ان فلانا غمرا	أي لم يجرب الامور فادر
أما السحاب فاسمه غمام	والغم حر جمعه غمام
ثم الزكام يا أخي غمام	والغم اسم سيلان الشعر
كذا السحابة اسمها غمامه	ونحر بطة الفم الغمامه
تمنع أكل البهم والغمامه	اسم لقلفة بطرف الذكر
منخفض الارض وكهف غور	في جمع غيرة يقال غير
ناحية بالعجم اعلم غور	واسم لمكيال كبير القدر
قائلة والشمس كل غوره	وميرة فم وفرج غيره
وبلدة عند هراة غوره	والغيرة الحية افتح تسر
والماء يجرى فوق أرض غيل	ولبن الحبلى وأما الغيل
فالشجر الملتف ثم الغول	جنية تكون ذات سحر

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى الجواد السابق غمرا بفتح الغين تشبيها له بالماء الغمر وهو الكثير فان للفرس أوصافا مشتقة من أوصاف الماء منها اذا كان سريع الجرى فهو يعبوب واليعبوب الجدول السريع الجرى فاذا كان كلما ذهب منه احضار أتى احضار فهو جموم شبه بالبئر الجموم وهي التي لا ينزح ماؤها فاذا كان متتابع الجرى فهو مسح شبه بسح المطر وهو تتابع شآبيبه فاذا كان خفيف الجرى سريعه فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمى أحد أفراس النبي صلى الله عليه وسلم في وصف فرس ركبه اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائه أول ما ينشأ السحاب فهو النشء فاذا انسحب في الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء فهو الغمام وهو المذكور في النظم فاذا كان غيم ينشأ في عرض السماء فلا تبصره ولكن تسمع رعده من بعيد فهو العقر فاذا أطل وأظل السماء فهو العارض فاذا كان ذا رعد وبرق فهو العراض فاذا كانت السحابة قطعا متدانيا بعضها من بعض فهى النمرة فاذا كانت متفرقة فهى القزع فاذا كانت قطعا متراكمة فهى الكرفى فاذا كانت قطعا كانها قطع الجبال فهى قلع وكنهورة فاذا كانت قطعا مستدقة رقاقا فهى الطخارير واحدتها طخرور فاذا كانت حولها قطع من السحاب فهى مكللة فاذا كانت سوداء فهى طخياء فاذا رأيتها وحسبتها ماطرة فهى مخيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو المكفهر فاذا ارتفع وحمل الماء وكثف وأطبق فهو العماء والعماية والطخاف والطهاء فاذا اعترض اعتراض الخيل قبل أن يطبق السماء فهى الحبى فاذا عن فهو العنان فاذا أظل الارض فهو الدجن فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام في فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أي على الوجه أو القفا والموصوف بذلك أغم قال الشاعر

فتاحه	نصر وماء جار الفتاحه	للحكم بين الناس قل فتاحه
	وان تشا ضم وقل فتاحه	والمفتح المخزن فاحفظ شعرى
فتر	وامرأة لها يقال فتر	ما بين شاهد وكبرى فتر
	كسفرة من خوص نخل فتر	يحمل أى فيها دقيق البر
فج	وواسع الطرق فجاج فج	ونوع بطيخ بشام فج
	وقيل فى جمع أفج فج	منفرج الرجلين عند السير
فدر	وترك فحل الضراب فدر	قطعة لحم فدرة والفدر
	جمع لها جمع فدور فدر	وهو العظيم من وعول البر
فرج	شق وعورة وثغر فرج	منكشف الفرج كثيرا فرج
	لبالدة بفارس قل فرج	وثلث اسم بائح بالسر
فرار	ان ترد اسم فر قل فرار	وهرب معنى الى الفرار
	وسم كشف السن بالفرار	من ذات أربع لفهم العمر
فرزه	وهرة القرز لمن فرزه	لقطعة عزلتها قل فرزه
	ثم الطريق فى الاكام فرزه	لسان قوم جبل من صخر
فرس	كسر ذبيحة وقتل فرس	واسم الى بعض النبات فرس
	من عجم جيل كترك فرس	والفروس اسم جاء للهزبر
فرس	ان قتل السبع يقال فرسا	أو أكل الفرس يقال فرسا
	اسما لنبت ثم ان فرسا	معناه بالخيل غدا اذا خبر
فرصه	هرة قطع بل وشق فرصه	وخرقة قطعة قطن فرصه
	قد لاح لى الآن انتهاز الفرصه	أى اغتنام مكنتى من أمرى
فرع	شعر النسا وكل عار فرع	وهدر القول أو افتح فرع
	فى جمع أفرع يقال فرع	ضدا لاصلع كثير الشعر

ولا تنكحى ان فرق الدهر بيننا .
أغم القفا والوجه ليس بأنزعا

والأغم من الخيل ما كثر شعر ناصيته حتى يغطى عينيه اه

(قوله والمفتح المخزن) ومنه قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب اه

(قوله ما بين شاهد الخ) فائدة فى تفصيل ما بين الاصابع الفتر ما بين طرف الشاهد وطرف الكبرى وهى الابهام والشبر ما بين طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب ما بين طرف السبابة والوسطى والعتب ما بين طرف الوسطى والبنصر والبصم ما بين البنصر والخنصر والفوت ما بين كل اصبعين طولا اه

(قوله اسما لنبت) حال من الفرس بكسر الفاء وسكون الراء ويطلق الفرس أيضا على الجلدة التى يكون فيها الولد اه

(قوله شعر النساء الخ) فائدة فى تفصيل شعر الانسان عن الثعالبى الفرع شعر رأس المرأة كما قال الناظم الغديرة شعر ذوائبها القفر شعر ساقها الدبب شعر وجهها عن الاصمعى وأنشد

* قشر النساء دبب العروس *

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة ما ألم بالمنكب من الشعر الطرة ما غشى الجبهة من الشعر الجمة والغفرة ما غطى الرأس من الشعر الهدب شعر أشفار العين الشارب شعر الشفة العليا العنفقة شعر الشفة السفلى المسربة شعر الصدر وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست الزبب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة الشعر فى الاذنين العقيقة الشعر الذى يولد به الانسان الناصية شعر مقدم الرأس الذؤابة شعر مؤخر الرأس اه

وكوكبين

فرغ

وكوكبين واسم كل فرغ ... بعض الدماء هدر أى فرغ

جمع فراغ للاناء فرغ ... أو ناقة مكثرة للدر

فرفر

للطائش المكثار قل فرفار ... وشجر القصاع والفرفير

لون من الالوان والفرفور ... بكر سمين أوسويق عر

فرق

فى شعر رأس الطريق فرق ... ومكيل والفصل ثم الفرق

طائفة وقطعة والفرق ... مناهم وفلج الثنايا الغر

فرقه

هرة فرق الشعر تدعى فرقه ... طائفة الناس تسمى فرقه

ثم الفراق مصدر كالفرقه ... وهو أحر من لهيب الجمر

فرك

للدلك والمسك يقال فرك ... وبغض زوجة لزوج فرك

وأذن فركاء جاء الفرك ... جمعا لهاذات ارتخاء فادر

فرز

الفسخ والشق بثوب فرز ... جدى وأصل وقطيع فرز

فى جمع أفزر يقال فزر ... ذى عجرة معقودة فى الظهر

فسل

للرذل الخسيس قيل فسل ... وأحمق الرجال ذاك فسل

فسل فسول أفسل جا فسل ... جمعا لها كل خسيس القدر

فطر

ألابتدا والابتداع فطر ... والصدع والغمز وأما الفطر

فترك صوم بعض كم فطر ... ومابدا من عنب فى الشجر

فعل

ومصدر وفرج انثى فعل ... حركة الانسان ثلاث فعل

جمع فعال ككتاب فعل ... وهو نصاب نحو فاس فادر

فقر

الحفر أوضد الغناء الفقر ... من أول الصلب لعجب فقر

جمع فقور أو فقير فقر ... مغرس نخل وكسير الفقر

فقره

وعظمة الصلب ونبت فقره ... أجود بيت فى القصيد فقره

مدخل راس من قميص فقره ... والقرب أيضا واسم احدى الحفر

(قوله وكوكبين) الواو واو رب والكوكبان أحدهما الفرغ المقدم والثانى الفرغ المؤخر اه

(قوله والفرق منا) أى من الناس جمع أفرق وهو الافلج والافرق من الديكة ذو الفرقين ومن الخيل الذى احدى حدقتيه شاخصة والاخرى مطمئنة ومن الكباش بعيد ما بين الخصيتين اه

(قوله وقطيع) أى من الغنم (فزر) وهو ما بين العشرة الى الاربعين والصبة من المعز مثل ذلك فاذا بلغت الغنم مائة فهى القوط فاذا كثرت فهى الناجعة والكاعة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة اه

(قوله فسل فسول الخ) فى نسخة بدل هذا
ولفسيل النخل جمع فسل
صغيره فافهم وكن ذا خبر اه

(قوله مغرس نخل الخ) فائدة فى قصر النخل وطولها عن الائمة اذا كانت النخلة صغيرة فهى الفسيلة والودية فاذا كانت قصيرة تنالها اليد فهى القاعد فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهى جبارة فاذا ارتفعت عن ذلك فهى الرقلة والعيدانة فاذا زادت فهى باسقة فاذا تناهت فى الطول مع انجراد فهى سحوق اه

(قوله جمع فقور أو فقير الخ) عبارة القاموس والفقير الكسير الفقار كالفقر ككتف والمفقور والبئر تغرس فيها الفسيلة اه

صحيحه

(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاص بن منبه قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبى صلى الله عليه وسلم ثم صار الى على رضى الله تعالى عنه (قوله بالفتح) فى نسخة أخرى مصدرا (٧٢) (قوله وجمع أفلج الثنايا) أى بعيد ما بينها وهو معدود من محاسنها كالشنب

ان كسر الانسان فقرا فقرا … أو يتألم من فقار فقرا
(فقر) ضد الغنى فيه يقال فقرا … وذو الفقار صارم ذو بتر
خلوص صفرة فهذا فقع … ترعرع الغلام ثم الفقع
(فقع) لكمأة جمع فقيع فقع … وهو حمام أبيض كالدر
من غلب الغير بفقه فقها … أو فهم الشئ يقال فقها
(فقه) والشخص ان صار فقيها فقها … أى صار ذا فقه كثير الخبر
والقسم بالفتح وواد فلج … ومكيل والقسم كل فلج
(فلج) وجمع أفلج الثنايا فلج … بعيدها واسما أتى للظفر
الشق أو اظهار فجر فلق … والقوس من مشقوق عود فلق
(فلق) جمع فليق وهو عرق فلق … فى عضد أو عنق عن ضمر
جماعة ثلمة سيف فل … والارض لانبات فيها فل
(فل) والجمع للسيف الافل فل … واسم لزهر أبيض ذى نشر
وعجب كذا اللجاج فنك … والباب بالفتح وكسر فنك
(فنك) وساعة من ليل اعلم فنك … وافتح مع التحريك أو بالكسر
وتعب الخيل ودق فهر … بحجر له يقال فهر
(فهر) واسم قبيلة وأما فهر … فاسم لمدراس اليهود المكر
وما به البشرى وزجر فال … وعرق عجب ذنب والفصل
(فال) لفائل الرأى وصار الفول … قوتا ونقلا عند أهل مصر
مصدرا أو نقيض تحت فوق … مضطرب الاخلاق فوق فيق
(فوق) والفرج أو طرف اللسان فوق … وملك بالروم واسم طير
وفعلة من الفواق فوقه … والدر بين الحلبتين فيقه
(فوقه) ولغة فى فوق سهم فوقه … أعنى بها محل وضع الوتر

وهو رقة الاسنان واستواؤها وحسنها او الرتل وهو حسن تنضدها واتساقها او الشتت وهو تفرقها من غير تباعد بل فى استواء وحسن ويقال منه ثغر شتت اذا كان مفلجا أبيض حسنا والاشر وهو تحزيز فى أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والظلم وهو الماء الذى يجرى على الاسنان من البريق لا من الريق اه قلت هو كفرند السيف أى جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحى فى كل شق ست وأربع نواجذ وهى أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أى من عود مشقوق (فائدة) فى تفصيل أسماء القسى وأوصافها الشريج والفلق القوس التى تشق من العود فلقتين القضيب القوس التى عملت من عود غير مشقوق الفرع التى عملت من طرف القضيب الفجاء والفجواء والمنفجة والفارج والفرج القوس التى تبين وترها عن كبدها الكتوم التى لاشق فيها العاتكة التى طال بها العهد فاحمر عودها الجشء الخفيفة من القسى المرتهشة التى اذا رمى عنها اهتزت فضرب وترها أبهرها الطروح أبعد القسى موقع سهم المروح التى مرح لها القوم فقلبوها اعجابا بها العتلة القوس الفارسية المحدلة مستديرة العود المصفحة التى فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والفليق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) فى ترتيب العساكر عن أبى بكر الخوارزمى عن ابن خالويه أقل العساكر الجريدة وهى قطعة جردت من العسكر لوجه ثم السرية وهى من خمسين الى أربعمائة ثم الكتيبة وهى من مائة الى ألف ثم الجيش وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيلق والجحفل ثم الخميس وهو من أربعة آلاف الى اثنى عشر ألفا والعسكر يجمعها اه وقال ابن الانبارى يقال للعشرة طليعة وللعشرين طلائع وللثلاثين جريدة وللاربعين كتيبة وللمائة مقنب وللاربعمائة كتائب وللاربعة آلاف جيش وللاثنى عشر ألفا عرمرم وللخمسة عشر ألفا أرعن وللعشرين ألفا فيلق اه

قوله فى الهامش والفليق أيضا الجيش كذا فى نسخة الناظم وفى القاموس الفيلق كصيقل الجيش العظيم اه مصححه

باب

(باب القاف) كلمة ٨٤

قب
قطع وثقل ورئيس قب ... والعظم بين الأليتين قب
في جمع قباء يقال قب ... وتلك ذات دقة في الخصر

قباء
بعض الملابس اسمه قباء ... في قاب قوسين أي قباء
وقد أتى اسم موضع قباء ... بمده ان شئت أو بالقصر

قبله
خرزة لجلب حب قبله ... وكل ما استقبل فهو قبله
وانعم علينا يا أخي بقبله ... أي لثمة من خدك المحمر

قبل
وكل ما علا من الارض قبل ... وجهة وطاقة الشخص قبل
وجمع قبلة بضم القبل ... للثمة أي بشناه الثغر

قباله
ثم الكفالة اسمها قباله ... وقيل في اسم رجل قباله
كذا التجاه يا أخي قباله ... أعني خلاف ماوراء الظهر

قبض
تناول أي بالبنان قبض ... والعدد الكثير ذاك قبض
وجمع أقبض الرجال قبض ... من رأسه ياصاح ذات كبر

قتر
تقليلك الانفاق ذاك قتر ... والاسهم الصغار تلك قتر
وجانب من كل شيء قتر ... كأن هذا لغة في قطر

قتره
غبرة وريح لحم قتره ... واسم لابليس اللعين قتره
وبيت صياد على الماقتره ... يسكنه اصيد نحو الغفر

قتل
اماتة مزج الشراب قتل ... مثل عدو أو صديق قتل
جمع قتول بالامام قتل ... كثير قتل للعدا والخمر

قحف
والعظم من فوق الدماغ قحف ... وشدة الشرب فتلك قحف
وقاحف والجمع منه قحف ... مستخرج ما في الاناء فادر

قد
وقامة والشق طولا قد ... وسير جلد قمل دبغ قد
واحده القدة ثم القد ... اسما أتى لسمك في البحر

(قوله على الماء) أي على شاطئ الماء وهو حفرة يكمن فيها الصائد (فائدة) في تفصيل اسماء حفر مختلفة الامكنة والمقادير اذا كانت الحفرة في الارض فهي هوة فاذا كانت في الصخر فهي نقرة فاذا حفرها ماء الميزاب فهي ثجارة بالثاء والباء فاذا كانت للنار فهي ارة فاذا كانت لكمون الصائد فيها فهي ناموس وقترة المذكورة في النظم فاذا كانت لاستدفاء الاعراب فيها فهي قرموص اهـ

(قوله اماتة مزج الشراب قتل) وقد جمع هذين المعنيين حسان بن ثابت في قوله قبل اسلامه رضي الله عنه

ان التي ناولتني فرددتها ... قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
كلتاهما حلب العصير فعاطني ... بزجاجة أرخاهما للمفصل

(حكي) أنه اجتمع قوم على شراب لهم فغناهم مغنيهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأته طالق ان لم أسأل الليلة عبد الله بن الحسن القاضي عن علة هذا الشعر لم قال ان التي فوحد ثم قال كلتاهما فثنى فأشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة وعبد الله بن الحسن يصلي فلما فرغ من صلاته قالوا قد جئناك في أمر دعتنا اليه الضرورة وشرحوا خبرهم وسألوا الجواب فقال ان التي عنى بها الخمر الممزوجة بالماء ثم قال من بعد كلتاهما حلب العصير يريد الخمر المتحلبة من العنب والماء المتحلب من السحاب المكنى عنه بالمعصرات في قوله تعالى وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا قال الحريري في درة الغواص هذا ما فسره عبد الله بن الحسن القاضي وقد دق في الشعر

رائحة الطعام ان طابت قدا … وهي كذا المقدار قل فيه قدا

(قدا) وجمع قدوة وقدوة قدا … ما يقتدى به فكن ذا خبر

وري الزناد ثم عرض قدح … سهم بلا ريش ونصل قدح

(قدح) وقيل في جمع قدح قدح … أي مرق يبقى بقعر القدر

طبخ وتضييق قضاء قدر … مقدار التخمين أما القدر

(قدر) فهو وعاء الطبخ ثم القدر … أعناقهم موصوفة بالقصر

مشى أمام الغير ذا القدم … واسم لثوب أحمر والقدم

(قدم) لكل ماض سابق والقدم … جمع قدوم آلة للنجر

ذو رتبة في الخير يدعى قدمه … سابقة الامر تسمى قدمه

(قدمه) تبختر المختال يدعى قدمه … ومصدر الشيء القديم فادر

ما بطأ الارض من الرجل القدم … سابقة الامر كذا ثم القدم

(قدم) ضد الحدوث واسم موضع قدم … واسم الشجاع المشبه الهزبر

واستقدم القوم فلان قدما … من سفر آب بمعنى قدما

(قدما) والشيء قد صار عتيقا قدما … قوادم ريش جناح الطير

الظهر والدبا وجمع المأقرى … واسم طعام أو ضيافة قرى

(قرى) وقرية في جمعها قالوا قرى … لبلدة بالريف لا بالحضر

وليلة باردة أي قره … والبرد نفسه يسمى قره

(قره) وما به العين تقر قره … تسكن بعد جولان النظر

ومستقر الماء فالقرار … وجمع قرة مضت قرار

(قرار) جمع قرارة أتى قرار … للماء من خوف احتراق القدر

وهمزة القرب بفتح قربه … لطلب الماء وأما القربه

(قربه) فهي وعاء الماء ثم القربه … ما يتقرب به في الخير

تجميل

ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكتته أما قوله ان التي ناولتني فرددتها الخ فانما خاطب به الساقي الذي كان ناوله كأسها ممزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها وكأنه أراد ان يعلمه أنه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المزج وقد أحسن كل الاحسان في تجنيس اللفظ ثم انه عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه ما لم يقتل يعني الصرف التي لم تمزج وقوله أرخاهما للمفصل يعني به اللسان ويسمى مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل اه درة

(قوله سهم بلا ريش) فائدة أول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعا ثم يبرى فيسمى بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا قوم وآن له ان يراش وينصل فهو القدح فاذا ريش وركب نصله صار سهما ونبلا اه

(قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أقدر وهو قصير العنق اه

(قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مضت) أي تقدمت وهي البرد اه

(قوله للماء) أي البارد يصب في القدر خوف احتراقها اه

قرب
تعجيل سير في استقا الماقرب ... وجمع قربة بكسر القرب
وجمع قربة بضم القرب ... كلاهما من قريب الذكر

قربان
ثم جليس ملك قربان ... قربت بالكسر أتى القربان
مصدره في الضم قل قربان ... ومايه التقرب افهم تسر

قراب
والقرب ياهذا هو القراب ... والغمد أو جفن له قراب
ماقارب المقدار فالقراب ... ورفع رجل واطئ بالكسر

قرب
في الليل من يطلب ماء قربا ... اواشتكى خاصرة قل قربا
وقد دنا زيد بمعنى قربا ... وصدقت قرابتي أي حزري

قرد
وعنق كسب وجمع قرد ... وحيوان ليس يخفى قرد
واسما الى القردان جاء القرد ... اعني به جمع قراد فادر

قرس
والبرد والبارد كل قرس ... ثم الصغار من بعوض قرس
جمع قريس أي قديم قرس ... والقرس الجامد اذا انجر

قرض
قطع عدول والجزاء قرض ... وبذل مايرجع وافتح قرض
وقد أتى جمع قريض قرض ... لجرة البعير واسم الشعر

قرط
قطع النبات بالجن قرط ... ثم النبات بعد قطع قرط
علق في شحمة أذن قرط ... شعلة نار صارم ذو بتر

قرف
وعاء لحم من جلود قرف ... ويابس في جوف أنف قرف
جمع قروف أي جراب قرف ... او كثير البغي وفعل الشر

قرن
ذؤابة مائة عام قرن ... في أي وصف المساوي قرن
وجمع أقرن الرجال قرن ... من حاجباه اتصلا بالشعر

قرز
ابريسم والوثب كل قز ... تباعد من دنس فالقز
ومتقزز الرجال قــــز ... مثلثا مجانب مايزري

(قوله قربت بالكسر) يعني اذا قلت قربت الامر بكسر الراء كان مصدره القربان بكسر القاف وان قلت قربت من الامر بضم الراء كان مصدره القربان بضم القاف اه

(قوله ورفع رجل واطئ) يعني أن القراب بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اه

(قوله في الليل من يطلب ماء الخ) فائدة في تفسير سير الابل الى الماء في أوقات مختلفة عن الاصمعي وغيره سيرها الى الماء ليلا لورد الغب الطلق بفتح اللام سيرها ليلا لورد الغد القرب والفعل منه قرب بفتح الراء كما في النظم سيرها الى الماء يوما ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث الربع ثم الخمس ورودها كل يوم مرة الظاهرة ورودها كل وقت شاءت الرفه ورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة العريجاء انتهى

(قوله علق في شحمة أذن قرط) فائدة في أسماء الحلي ومحاله الشنف والقرط والرعثة للاذن الوقف والقلب بضم القاف والسوار للمعصم الدملج للعضد الحبيرة للساعد القلادة والمخنقة للعنق المرسلة للصدر الخاتم بفتح التاء وكسرها للاصبع الخلخال والخدمة للرجل الفتخ لاصبع الرجل تلبسها نساء العرب اه

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك سمى اسكندر ذا القرنين وجمعها قرون قال مجنون ليلى لزوجها صبيحة عرسه

بعيشك هل ضممت اليك ليلى
قبيل الفجر أو قبلت فاها
وهل رفت اليك قرون ليلى
رفيف الأقحوانة في نداها

فقال اي والله فقبض المجنون جمرا كان أمامه بكلتا يديه وجعل يفحص كالفرخ المذبوح اه

(قوله من حاجباه اتصلا الخ) فائدة في

(قس) واسم لعالم النصارى قس — تتبع الاخبار ذاك قس
واسم خطيب من إياد قس — كان فصيحا وعظيم القدر
والجور والتفريق ذاك قسط — عدل ومقدار ووزن قسط
(قسط) لركب غليظة تل قسط — واسم الى عود بخور عطرى
قسمت مالى بين صحبى قسما — جزأته خذ ذاك اليك قسما
(قسم) جزأ وما أعطيت الا القسما — جمع قسيم أى شبيه البدر
خلط بفاسد وسب قشب — سم وما لا خير فيه قشب
(قشب) جمع قشيب أى جديد قشب — أو ذى البلى أو النظيف قادر
سلب ازالة اللحاء قشر — ثم اللحاء واللباس قشر
(قشر) وجمع أقشر الرجال قشر — لمفرط فى لونه المحمر
ومرة القشر لكشط قشره — والقطعة المقشورة ادع قشره
(قشره) مطرة تقشر أرضا قشره — وليس فتح القاف بالمضر
قد قيل للآكل الكثير قشم — والجسم او مسيل ماء قشم
(قشم) وناضج اللحم وأما قشم — فيابس المقل الذى فى البر
قصيرة أو جمعها قصاره — وبخلاف الطول والقصاره
(قصاره) لحرفة القصار والقصاره — للدار قد تحصنت كالقصر
حكى بأصل عنق قصار — وكفت الشعر هو القصار
(قصار) والقشور الحب والقصار — بالضم غاية لكل أمر
اصول مقطوع النخيل قصر — ويبس عنق فرس والقصر
(قصر) ضد الى الطول وجاء القصر — جمع القصرى ضلع بالخصر
حصن كف صان معنى قصرا — أكرم خص والبعير قصرا
(قصر) أى ناله قصرة وقصرا — ضد اطال أى غدا ذا قصر

الحاجب من محاسنه الزجج والبلج ومن معايبه القرن والزبب والمعط فاما الزجج فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خطا بقلم والبلج ان تكون بينهما فرجة والقرن اتصالهما والزبب كثرة شعرهما والمعط تساقط بعضه اه

(قوله لركب الخ) فهو جمع الركبة القسطاء وهى التى غلظت ويبست فلا تكاد تنقبض اه

(قوله جمع قشيب أى جديد) أى من خصوص البرود (فائدة) فى تقسيم الجدة على ما يوصف بها يقال ثوب جديد برد قشيب شراب حديث شاب غض دينار هبرزى حلة شوكاء اذا كان فيها خشونة الجدة اه

(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) فائدة فى تفصيل ما يوصف بالشدة رجل أقشر شديد الحمرة ليل عكامس شديد الظلمة أسد ضارم شديد الخلق والقوة ورجل عصلبى وصمعرى كذلك وامرأة صماق شديدة الصوت رجل خصم شديد الخصومة شعر قطط شديد الجعودة ابن طخف شديد الحموضة ماء زعاق شديد الملوحة قال الثعالبى وأنا أستطرف قول الليث عن الخليل الذعاق كالزعاق سمعنا ذلك من بعضهم وما ندرى ألغة أم لثغة رجل شقذ شديد البصر سريع الاصابة بالعين وكذلك جلعى فرس ضليع شديد الاضلاع يوم معمعانى شديد الحر عود دعر شديد الدخان اه

(قوله لقصرى ضلع) أى ضلع قصرى وهى التى تلى الخاصرة اه

الشوق قد قص جناحي قصه … فاسمع اخي أنت شرح القصه قصه
رأيت من فوق الجبين قصه … خرت في ليل وضوء جبر
بنخل قطع القصيل قصل … وأحق لاخير فيه قصل قصل
جمع قصيل أو قصول قصل … للزرع او للسيف ماضي البتر
قد قيل للكسر المبين قصم … طاربقة وأصل مرعى قصم قصم
وجمع اقصم الرجال قصم … احدى الثنايا ضد ذات كسر
حصى صغير أو فتيت قضه … بقية والجنس ثم القضه قضه
بكارة المرأة أما القضه … فاسم الى العيب وخفف تسر
قطع وتكليح ومزج قطب … حديدة الرحا وثلث قطب قطب
سيد قوم واسم نجم قطب … وكل ما به مدار الامر
لزجة او عبسة قل قطبه … وهيئة القطوب تدعى قطبه قطبه
نبت له شوك يسمى قطبه … واسم الى نصل صغير القدر
وسكب غيث أو دموع قطر … بعض البرود والنحاس قطر قطر
وجانب عود البخور قطر … واسم خط الاستوا بالقطر
بت وخيبة الرجاء قطع … طنفسة وجزء ليل قطع قطع
جمع قطيع أي ضعيف قطع … عن القيام من عيا وضر
قد قيل في مرة قطع قطعه … وجزء ما يقطع يدعى قطعه قطعه
وهو كباقي اليد أيضا قطعه … أعني يد الاقطع بعد البتر
ثم انقطاع اليد من داء قطع … وقطعة أي جزء مقطوع قطع قطع
جمع لها وقاطع الرحم قطع … جمع قطعة جفاف النهر
ان بت أو جاوز نهرا قطعا … وانقطعت يد فلان قطعا قطع
وقولهم لسان زيد قطعا … أي كف عن سلاطة بالغير

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا في نسخة وفي أخرى
ومرة القص تسمى قصه
ثم الحديث ذاك يدعى قصه
وما يقص يا أخي فقصه
لا مطلقا بل من خصوص الشعر
(قوله للكسر المبين قصم) أي الذي يبين بعض اجزاء المكسور من بعض فان بقي بينها اتصال فهو فصم بالفاء اهـ
(قوله وتكليح) أي تكليح الوجه وعبوسه (فائدة) في العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه فهو قاطب وعابس فاذا كشر عن أنيابه مع العبوس فهو كالح فاذا زاد عبوسه فهو باسر ومكفهر فاذا كان عبوسه من الهم فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخا فهو مبرطم عن الليث عن الاصمعي اهـ
(قوله ومزج) أي مزج الخمر بالماء (فائدة) في اختلاف أسماء المزج باختلاف الممزوج المذق خلط اللبن بالماء القطب خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم قاطبة أي جميعا مختلطين بعضهم ببعض الغلث خلط البر بالشعير القشب خلط الطعام بالسم الابسار خلط البسر بالتمر ونبذهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل المش خلط الصوف بالشعر الجن خلط الجد بالهزل المقاناة خلط لون بلون أو الصوف بالوبر اهـ
(قوله خط الاستواء) هو الذي يمر بمركز الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان قسمها أقل أو أكثر من النصف سمي ذلك الخط وترا لا قطرا
(قوله طنفسة) بكسر الطاء والفاء هي ما يوضع تحت رحل الدابة اهـ
(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهي ان يجف ماء النهر اهـ

قطف	قطع الثمار ضيق مشي قطف	والثمر المقطوف فهو قطف
	جمع قطوف الخيل جاء قطف	لمتقارب الخطا اذ يجري
قعده	شهر ومرة القعود قعده	مكانه والهيئة اعلم قعده
	وآخر الاولاد ثم القعده	ماعد للركوب لا للوقر
قعد	وعسكر من غير ديوان قعد	وجمع قعدة الهيئة قعد
	وقعدة الخيل وجمعها اقعد	ماعد للركوب منها فادر
قعاد	ان ترد اسم اقعد فقل قعاد	واجمع لقعدة على قعاد
	لمقعد والداء للقعاد	بالوركين مانعا من سير
قفه	كل قصير مع ضعف قفه	أول غائط الجنين قفه
	ورعدة الحمى وثلث قفه	واسم الوعاء من خوص نخل البسر
قلب	جوف وعقل والفؤاد قلب	الا النخيل جاز فيه قلب
	وحية بيضا سوار قلب	وجاء جمعا للقليب البئر
قلح	واسم حمار قد أسن قلح	والثوب ذو الأوساخ ذالذ قلح
	في جمع أقلح يقال قلح	صاحب أسنان قباح صفر
قلد	وعنق جمع وسق قلد	ابان حمى الربع حظ قلد
	وجمع قلداء بعد قلد	طويلة العنق فكن ذا خبر
قلع	من أصله نزع النبات قلع	والشراع السفن قيل قلع
	جمع قلوع من قسي قلع	ذات انقلاب بعد جذب الوتر
قلعه	والحصن مع أداة زاد قلعه	والمشقة يقال قلعه
	وكل مال مستعار قلعه	والعزل أوما لا يدوم فادر
قلف	والختن أو نزع القشور قلف	والموضع البهيج ذاك قلف
	وقفة والقشر ثم القلف	جمع لأقلف فراقب أمري

(قوله جمع قطوف الخيل الخ) وهو من المعايب وقد ذكر الثعالبي فصلا في عيوب عادات الفرس فقال اذا كان يعض المتعرض له فهو عضوض فاذا كان ينفر ممن أراده فهو نفور فاذا كان يجر الرسن ويمنع القياد فهو جرور فاذا كان يركب رأسه فلا يرده شيء فهو جموح فاذا كان مانعا ظهره فهو شموس فاذا كان يلتوي براكبه حتى يسقط عنه فهو قموص فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب فهو حرون فاذا كان يميل عن الجهة التي يريدها فارسه فهو حيوص فاذا كان كثير العثار في جريه فهو عثور فاذا كان يضرب برجليه فهو رموح فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شبوب فاذا كان يمشي وثبا فهو قطوف وهو ما في النظم قال الثعالبي وقد اشتملت أبيات لي في وصف فرس نفيت هذه العيوب عنه وهي

لي سيد لك غدا * في بردتي ملك وهوب

لا بالجهول ولا الملول ولا القطوب ولا الغضوب

قد جادلي بأغر أشعل بالشمال وبالجنوب

لا بالشموس ولا القموص ولا القطوف ولا الشبوب

(قوله لمقعد) بفتح الميم والعين وهو ما يعد للركوب فوق ظهر الدابة يعني ان القعدة بكسر القاف اسم لمقعد الدابة وقوله والداء للقعاد مبتدأ وخبر اهـ

وهرة القلف اقشر قلفه ... وقشرة الرمان تدعى قلفه
قلفه أوقشرة الكندر ثم القلفه ... اسم لجلدة برأس الأير
قل الجسل والتحريك كل قل ... نابتة النوى بضعف قل
والرجل الفرد الوحيد قل ... ووصف كل من خلا عن بر
قله ذهاب علة وفقر قله ... ورعدة بالجسم تدعى قله
وضد كثرة وأما القله ... فاعلا واسم لاحدى الجرر
قبائل مجتمعون فالقلل ... وجمع قلة لرعدة قلل
قلل وقله الرأس وجمعها القلل ... أوجرة الفخار ذات الكبر
الكنس وافتراس ليث قم ... وجمع قمة بكسر قمم
قمم وقلة أعلى الرأس أماقم ... فاسم لبلدة فكن ذا خبر
جماعة القوم تسمى قمه ... والرأس أو أعلاه كل قمه
قمه ما يأخذ السبع بفيه قمه ... واسم كناسة البيوت فادر
وصرف شخص عن مراد قمع ... في رأس تمر أو زبيب قمع
قمع وجمع أقمع الرجال قمع ... ذي رمص في عينه أو بثر
تتبع الاخبار همز قن ... ثم الرقيق ابن الرقيق قن
قن والجبل الصغير ذا القن ... أو رأسه المرفوع فوق الظهر
ورجل أو جبل قنان ... رؤس أجبال هي القنان
قنان كم قميص اسمه قنان ... وريح ابط منتن مضر
ايجاد كوة بحيط قنع ... مستنقع الماء فذا القنع
قنع جمع قناع أي خمار قنع ... أو طبق الفاكهة افهم تسر
جاء بمعنى الاقتناء القنو ... والعذق من تمر فذا القنو
قنو في جمع اقنى الانف قيل قنو ... محدودب الانف ولو في الصقر

(قوله ذات الكبر) أي الجرة الكبيرة سميت قلة لان الرجل الجلد يقلها بيده (فائدة) في اختلاف اسماء الكبير والعظيم من أشياء مختلفة عن الثعالبي القلة الجرة الكبيرة الرس البئر الكبيرة اليفن الشيخ الكبير القلعم العجوز الكبيرة القهر البعير الكبير الطبيع النهر الكبير الفرعة القملة الكبيرة التين القدح الكبير الشاهين الميزان الكبير الخنجر السكين الكبيرة العس الحدرة الكبيرة القهب الجبل العظيم العاقر الرمل العظيم الشارع الطريق العظيم السور الحائط العظيم الرتاج الباب العظيم الصخرة الحجر العظيم المقراة الحوض العظيم المقرى الاناء العظيم الفيلق الجيش العظيم الفيلم الرجل العظيم وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه أقمر فيلم العبهر المرأة العظيمة الدوحة الشجرة العظيمة الخلية السفينة العظيمة السجل القربة العظيمة الغرب الدلو العظيمة الدجالة الرفقة العظيمة الثعبان الحية العظيمة القرميد الآجرة العظيمة المعول الفأس العظيمة الطربال الصومعة العظيمة الملحمة الوقعة العظيمة الدبلة والدبسة اللقمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق السلحفاة العظيمة الدلدل القنفذ العظيم القمع الذباب الازرق العظيم الحلمة القراد العظيم النادر الوعل العظيم البقة البعوضة العظيمة اهـ

(قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة في الخالص من أشياء مختلفة عبد قن اذا كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة يوم مصرح ومصح اذا كان خالصا من الريح والسحاب رمل نقع اذا كان خالصا من الحصى والتراب مارج من نار اذا كانت خالصة من الدخان اهـ

(قوله في جمع أقنى الانف الخ) فائدة في

	مصدر قبت أي خرقت القوب	والقاب مقدار كذلك القيب
قوب	وبيضة قابية والقوب	للفرخ من أي صنوف الطير
قود	وبرك الخيل بحبل قود	وقيل للمقدار أيضا قيد
	وجمع أقود الرجال قود	قليل الالتفات أي للغير
قور	مصدر قرت الشيء جاء القور	قورته ثم اسم زفت قير
	وجمع قوراء لدار قور	واسعة وتلك خير الدور
قوس	وشدة كذا القياس قوس	واسما الى المقدار جاء قيس
	وجمع أقوس الرجال قوس	شيخ مسن منحن من كبر
قوم	العدل والقامة فالقوام	رزق يقيم الشخص فالقوام
	والداء في قوائم قوام	من البهيم ناشئ عن ضرر
قومه	واحدة القيام تدعى قومه	وثمن الشيء يسمى قيمه
	وقامة الانسان تلك قومه	وجمع العين فكن ذا خبر
قوق	واسم الى صوت الدجاج قيق	والجبل المحيط ذاك قيق
	مضطرب الاحوال فهو قوق	وملك بالروم أي ذو يسر

(باب الكاف) كلمة ٣١

كب	القلب عن وجه يسمى كبه	وصرعة جماعة والكبه
	لهيئة الكب وأما الكبه	فالثقل والغزل وحمض الشجر
كت	بر وما ينبت من تمر كتا	كناسة المنزل سموها كتا
	ثم الكتاء العود جمعه كتا	واسم الى المرتفع افهم تدر
كتب	منشرح اللحم هو الكتاب	وكتبة يجمعها كتاب
	لجلة في الحرب والكتاب	طين ورمل جعدا بالقطر
كبد	في كبد حصول داء كبد	وكبد يقال فيه كبد
	وجمع كبداء عدد كبد	لرملة غليظة في البر

تفصيل أوصاف الانف الشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاها القنا طول الانف ودقة أرنبته وحدب في وسطه والوصف منه أقنى وهو مذموم في الخيل محمود في الناس والصقر الفطس تطامن قصبته مع ضخم أرنبته الخنس تأخر الانف عن الوجه الذلف شخوص طرفه مع صغر أرنبته الخرم شق في المنخرين الخشم عرض الانف القعم اعوجاجه اه

(قوله وجمع قوراء) فائدة في تقسيم السعة على ما يوصف بها عن الثعالبي أرض واسعة دار قوراء بيت فسيح طريق مهيع عين نجلاء طعنة نجلاء اناء مخضوب ومجوف قدح رحراح وعاء مستجاف مكيال قباع سير عنق عيش رفيغ صدر رحيب بطن رغيب قميص فضفاض سراويل مخرفجة أي واسعة والسراويل مؤنثة لان لفظها لفظ الجمع وهي واحدة وعن أبي هريرة أنه كره السراويل المخرفجة وحكى أبو الفتح عثمان ابن جني أن أعرابيا قال لخياط امر بخياطة سراويل خرفج منطقتها وجدل مستوقها أي وسع معظمها وضيق مدخلها ثلاثة خيفق ثم رجلاوخ بثر خوقاء اه

(قوله أي ذو يسر) وهو الذي تنسب اليه الدنانير القوقية اه

(قوله ثم الكتاء) الكتاء ككساء عود البخور أو ضرب منه اه

وشرف

كبر

وشرف معظم شيء كبر ... تعاظم في النفس ذاك كبر

والكبر القوم قيل كبر ... والكبر في الجسم نقيض الصغر

كبر

نوع من النبات سموه الكبر ... والطعن في السن فهذاك الكبر

كبرى المعاصي انها احدى الكبر ... والكابر الكبر أي في القدر

كبس

كبست حفرة بأرضي كبسا ... ملأتها بما يسمى كبسا

وهو التراب وفتحت كبسا ... حلى وفيها الطيب زاكي النشر

كتف

ربط اليدين خلف ظهر كتف ... والمشي بالرويد أما الكتف

فلغة في كتف والكتف ... جمع كتاف لوثاق الأسر

كحل

شدة محل والسماء كحل ... خرزة لدفع عين كحل

وماوضعته بعين كحل ... وموضع والمال ان ذا وفر

كدا

وعرفات أوثنية كدا ... مسك بلا رائحة يدعى كدا

وقل الى أسفل مكة كدا ... وكالفتى اسم لبن مع عسر

كذاب

ومكثر من كذب كذاب ... لكذب التكذيب والكذاب

وجمع كاذب هو الكذاب ... وكذب جمع كذوب فادر

كرا

وكروان ذكر هو الكرا ... والنوم ثم اسم الاجارة الكرا

وكرة في جمعها قالوا كرى ... وجمع كروة الى اسم القبر

كرمه

ورأس فخذ مستديرا كرمه ... وموضع وقرية والكرمه

للرجل الكريم ثم الكرمه ... لموضع أي بالحجاز قفر

كس

قد قيل في الدق الشديد كس ... وبلدة بسمرقند كس

وجاز فيها الفتح ثم الكس ... لفظ مولد بمعنى الحر

كسا

وشرف والمجد هذاك كسا ... نوع من الثياب سموه كسا

والكسوة الثوب وجمعها كسا ... بضم كاف كسوة والكسر

(قوله كبسا) بضم الكاف جمع كبيس وهو حلى مجوف يحشى طيبا اه

(قوله لكذب) أي ومصدر لكذب بتشديد الذال ومنه وكذبوا بآياتنا كذابا اه

(قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذكر ومن أمثالهم أطرق كرا ان النعام في القرى والكرى أيضا النوم من غير استغراق *(فائدة)* في ترتيب النوم عن الثعالبي أول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس العين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والتهجاع وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود والهجوع والهبوغ وهو النوم الغرق ثم التسبيخ وهو أشد النوم انتهى

(قوله بسمرقند) هي بفتح الميم وسكون الراء قال في القاموس وسكون الميم وفتح الراء لحن اه والضرورة الشعرية أحوجت الناظم الى ارتكاب اللحن لاسيما والالفاظ الاعجمية يغتفر فيها ما لا يغتفر في العربية فان سمرقند معربة من كلمتين أصلهما شمر كند وكان شمر ملكا غزا بلاد العجم وخرب مدينتهم ومعنى كند خرب المدائن كذا بخط الشيخ نصر على هامش نسخة الناظم اه

كف

كففت زيدا عن فلان كفه … حبالة دارة وشم كفه

والرمل طال واستدار كفه … والشة فوق الثنايا الغر

كفت

قبض وتشمير وصرف كفت … واسم الى القدر الصغير كفت

جمع كفيت أى خفيف كفت … أو ضبة الحديد فوق الكسر

كفر

ستر وقرية وبعد كفر … واسم العصا أو الظلام كفر

جمع كفور أى جحود كفر … كذلك الايمان ضد الكفر

كفل

ثم الصيام قيل فيه كفل … كسا ركوب والنصيب كفل

جمع كفيل أو كفول كفل … اضامن للذات أو للخسر

كلا

وللنبات مطلقا قل كلا … وكلمة مفردة لفظ كلا

يعنى بها اثنان وكلية كلا … جمع لها يفهمها من يدرى

كل

عن قطعه كل الحسام كله … والبصر الضعيف كل كله

والحال واسم الستر أما الكله … فانها التأخير أى فى الامر

كلال

مصدر كل أى عيى هو الكلال … والكل مفرد وجمعه كلال

من لا يعول بل يعال والكلال … من بعد عبد رجل من فهر

كلب

ذهاب عقل يافتى كلاب … وجمع كلب يا أخى كلاب

للسبع العقور والكلاب … اسم لماء من مياه البر

كلف

ونقط كدر بوجه كلف … وكل مولع بشئ كلف

وأ كلف والجمع منه كلف … ذو كلف أسود بل محمر

كلم

حديث نفس منطق كلام … والجرح كلم جمعه كلام

أرض صليبة هى الكلام … أى مطلقا لا من خصوص الصخر

كم

تغطية الشئ بكم كم … أما وعاء الطلع فهو كم

محل اخراج اليدين كم … من القميص يا وحيد العصر

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة عن الثعالبي فى تفصيل أسماء الصغير من أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن الجبل الصغير العنز الاكمة الصغيرة الجدول النهر الصغير الكرز الجوالق الصغير الغمر القدح الصغير الجرموز الحوض الصغير القلهزم الفرس الصغير الهنبرة الضبع الصغيرة الشصرة الظبية الصغيرة الخشيش الغزال الصغير الحسبانة الوسادة الصغيرة الجنق البرقع الصغير الكاثة الجعبة الصغيرة الخصاص الثقب الصغير الحميت الزق الصغير النبلة اللقمة الصغيرة القارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية الصغيرة ومنه قول عدى بن زيد

ولقد ألهو ببكر رسل … مسها ألين من مس الردن

والردن الخز اه

(قوله كسا ركوب) أى كساء يركب عليه وقوله للذات أى ضمان حضور أو للخسر أى ضمان غرم اه

(قوله يفهمها من يدرى) وهى كلية البطن المعروفة وكلية المزادة وهى جلدة تحت عروتها وكلتاهما بضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعنى عبد كلال اه

(قوله للسبع العقور) الكلب فى الاصل اسم لكل سبع عقور ثم غلب على هذا النباح اه

لامرأة

لامرأة ابن أو أخ قل كنه … ثم وعاء كل شيء كنه

سقيفة أو رف بيت كنه … أو مخدع وقيت كل شر — كنه

ناحية بها الحسان كنده … لقطعة من جبل قل كنده

وبلدة بسمرقند كنده … ثم الكنود ضد رب الشكر — كنده

حياطة الشيء عدول كنف … وعاء أسقاط التجار كنف

جمع كنيف أو كنوف كنف … ترس أو الناقة ذات النفر — كنف

طبيعة وكفر أرض كور … وزق حداد لنفخ كير

أما محل ناره فكور … واسم الى الرحل وعش الدبر — كور

الفرج والوطء اسم كل كوم … واسم الى الصاحب أيضا كيم

وجمع كوماء غدت كوم … لناقة سنامها ذو وفر — كوم

(باب اللام) كلمه ٢٤

واسم اللصوق أي بأرض لبد … والصوف ملبودا فذا التلبد

جمع لبيد يا امام لبد … وهو جوالق صغير القدر — لبد

والصوف والقفر كلاهما لبد … وجمع لبدة جماعة لبد

أو شعر أكتاف السباع واللبد … نسر ابن عاد واسم جم وفر — لبد

تعمية الامر فتلك اللبس … لباس أو كسوة بيت لبس

جمع لبوس وهي درع لبس … ومصدرا الى لبست يجري — لبس

من لبن شديدة سكر لبن … وشغل آجر وأما اللبن

فوجمع في العين ثم اللبن … جمع لبون وهي ذات الدر — لبن

من لبن حرة سقي لبنه … آجرة ياقة ثوب لبنه

للقمة كبيرة قل لبنه … أو وسطها ولو لذات الصغر — لبنه

من بين فرث ودم يجري اللبن … ودية وجمع عنق واللبن

اسم الى الاجر ثم اللبن … للعسم تضعها في الثغر — لبن

(قوله وعاء أسقاط التجار كنف) فائدة في أسماء الأوعية القمطر وعاء الكتب العيبة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر الخرج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء أسقاط التجار ووعاء أدوات الصانع الصفن وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه الحفش وعاء المغازل القشوة وعاء آلات النفساء وقال الليث هي قفة يكون فيها طيب المرأة الجونة للعطار الصوان للبزاز اه

(قوله ترس) بيان لكنيف وقوله أو الناقة بالكسر بيان لكنوف وهي التي تنفر من الابل فتعتزلها وتبرك وحدها في كنفها

(قوله الدبر) أي الزنابير

(قوله وجمع كوماء) بفتح الكاف مع المد وهي الناقة العظيمة السنام *(فائدة)* في أوصاف الناقة اذا كانت تامة الجسم حسنة الخلق فهي عيطموس وذعلبة فاذا كانت غليظة ضخمة فهي جلنفعة وكنعرة فاذا كانت طويلة ضخمة فهي جسرة وهرجاب فاذا كانت عظيمة السنام فهي كوماء كما في النظم ومقحاد وقيل الكوماء طويلة السنام والمقحاد عظيمته فاذا كانت شديدة اللحم فهي وجناء مشتقة من الوجين وهو الحجارة فاذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي عنتريس وعرندس ومتلاحكة فاذا كانت ضخمة شديدة فهي دوسرة وعذافرة فاذا كانت حسنة جميلة فهي شمردلة فاذا كانت قليلة اللحم فهي حرجوج وحرف ورهب اه

(قوله وهو جوالق) بضم الجيم أي وعاء من خوص صغير اه

(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن عاد وقوله قبله جماعة أي تغشاك وتتزاحم عليك ومنه كادوا يكونون عليه لبدا وقوله واسم جم أي كثير ومنه أهلكت مالا لبدا اه

(قوله لاغير) أي لاغيرها يعني أن اللبان يطلق على لبن خصوص المرأة وقوله واقض لبانتي بضم اللام أي حاجتي اه (قوله والقشر الخ) فائدة في أسماء القشور على اختلافها اللحاء بكسر اللام قشر الغصن الليط قشر القصبة القطمير قشر النواة الفتيل القشرة التي في شق النواة القيض قشر البيض العرقي القشرة التي تحت القيض القرفة قشرة القرحة المندملة اه (قوله وسارق بالحركات لص) يعني أن السارق يسمى لصا بالحركات الثلاث فوق اللام *(فائدة)* في تفصيل أحوال السارق وأوصافه اذا كان يسرق المتاع من الأحراز فهو سارق فاذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لص وقرضوب فاذا كان يسرق الابل فهو خارب أو الغنم فهو أحص والحصة الشاة المسروقة فاذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فاذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فاذا كان تخصص بالتلصص (٨٤) والخبث والفسق فهو طمل فاذا كان يسرق ويزني ويؤذي الناس فهو داعر فاذا كان خبيثا منكرا فهو عفر وعفرية نفرية فاذا كان أخبث اللصوص فهو عمروط فاذا كان يدل اللصوص ويتدنس لهم فهو شق فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو لفيف اه

صَدْرٌ وَمَجْرَى لَبَنٍ كُلٌّ لَبَانْ	وَلَبَنُ الْمَرْأَةِ لَاغَيْرُ اللِّبَانْ	
وَشَجَرُ الْكُنْدُرِ هَذَا اللُّبَانْ	وَاقْضِ لُبَانَتِي تَفُزْ بِالْأَجْرِ	لبن
قَدْ قِيلَ لِلشَّتْمِ وَلِلسَّبِّ لَحَا	وَالْقِشْرُ فَوْقَ خَشَبِ الْغُصْنِ لِحَا	
وَلِحْيَةٌ بِالْكَسْرِ جَمْعُهَا لِحَا	لِمَا عَلَى اللَّحْيَيْنِ أَيْ مِنْ شَعْرِ	لحا
أَمَاطَ لَحْمًا عَنْ عِظَامٍ لَحَمَا	أَوِ اشْتَهَى اللَّحْمَ يُقَالُ لَحِمَا	
أَوْ كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَيْهِ لَحُمَا	أَوْ مَنْ غَدَا لَهُ أَكُولًا فَادْرِ	لحم
فَصَاحَةٌ رَشْفُ اللِّسَانِ لَسَنٌ	وَلُغَةٌ وَاسْمُ اللِّسَانِ لِسْنٌ	
وَلَسِنٌ وَالْجَمْعُ مِنْهُ لُسْنٌ	هُوَ الْبَلِيغُ ذُو الْكَلَامِ الْحُرِّ	لسن
اغْلَاقُ بَابٍ سَتْرٌ فِعْلُ لَصَّ	وَسَارِقٌ بِالْحَرَكَاتِ لِصٌّ	
جَمْعُ الْأَلَصِّ مِنْ رِجَالٍ لُصٌّ	مُنْضَمُّ أَضْرَاسٍ فَكُنْ ذَا خُبْرِ	لص
وَضِدُّ نَشْرٍ قُبْحُ أَكْلٍ لَفٌّ	وَاحِدُ أَلْفَافِ الرِّيَاضِ لِفٌّ	
مُلْتَفَّةُ الْأَغْصَانِ ثُمَّ اللُّفُّ	جَمْعُ أَلَفَّ أَبْكَمٍ ذِي حَصَرِ	لف
أَلَّى وَالصَّرْفُ وَقِشْرٌ لَفْتُ	بَقَرَةٌ شَقٌّ وَصَفُّوا لِفْتُ	
وَجَمْعُ زَوْجَةٍ لَفُوتٍ لُفْتُ	ذَاتِ غُلَامٍ وَهُوَ ابْنُ الْغَيْرِ	لفت

(قوله منضم أضراس) بالجر بدل من الالص والألص أيضا مجتمع المنكبين يكادان يمسان اذنيه *(فصل)* في مقابح الاسنان الروق طولها الكسس صغرها الثعل تراكبها وزيادة سن فيها الشغا اختلاف منابتها اللصص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الالص الذي في النظم الميلل اقبالها على باطن الفم اه

(قوله أبكم) فائدة في عيوب اللسان والكلام اللفف أن يكون في اللسان ثقل وانعقاد اللسغ أن لا يبين الكلام اللجلجة أن يكون فيه عي وادخال بعض الكلام في بعض الخنخنة أن يتكلم من لدن انفه القمقمة أن يتكلم من أقصى حلقه الرتة حبسة في لسان الرجل وعجلة في كلامه اللكنة والحكلة عقدة في اللسان وعجمة في الكلام التهتهة والثهثهة بالتاء والثاء حكاية التواء اللسان عند الكلام التعتعة والثعثعة بالتاء والثاء أيضا حكاية صوت العي والالكن اللثغة أن يصير الراء لاما في كلامه الفأفأة ان يتردد في الفاء والملتق التمتمة ان يتردد في التاء الألثغ الذي يرجع لسانه الى الياء والغين قد غلب ذلك عليه *(فائدة)* أخرى في ترتيب العي رجل عي ثم حصر ثم فه ثم مفحم ثم لجلاج ثم أبكم اه (قوله وهو) أي الغلام (ابن الغير) أي ابن غير زوجها الآن بل ابن زوج آخر *(فائدة)* في اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الاولاد والازواج اذا كانت تتزوج وابنها رجل فهي بروك فاذا كانت تلد الذكور فهي مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهي مئناث فاذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة أنثى فهي معقاب فاذا كانت لا يعيش لها ولد فهي مقلات فاذا كانت تلد توأمين فهي متئام فاذا ولدت أحمق فهي محمقة فاذا كانت تلد النجباء فهي منجاب فاذا كان لها زوج ولها ولد من غيره فهي لفوت كما في النظم فاذا مات عنها زوجها أو طلقها فهي مراسل فاذا كانت غير ذات زوج فهي أيم فاذا كانت ثيبا فهي عوان والا فبكر اه

والملتقى وكل مطروح لقا … ومصدر الى لقيته اللقا

(لقا) أعنى رأيته ومثله اللقا … والاسم تلقاء أتى بالكسر

وضم لقمة لا كل لمه … للشعر دانى منكبا قل لمه

(لم) وشعث رأس وتد والامه … جماعة مجتمعون قادر

مالاعقاب فيه من ذنب لمم … أيضا ولا حد شعور اللمم

(لمم) ثم الجماعات فهاتيك اللمم … ومفرداتها مضت فى شعرى

ادارة اللقمة ذوق لوس … جمع بعير أليس قل ليس

(لوس) يحمل ما حمل ثم اللوس … اسم الطعام حلوه والمر

ومطلق اللصوق فهو لوط … سحبة لون وقشر ليط

(لوط) واسم من أسماء الرجال لوط … واللط بالفتح لارخا الستر

للاكل أو للمضغ قيل لوف … وما على أصل الجريد ليف

(لوف) و بلدة واسم نبات لوف … والاكل منه منعظ للاير

وساعة من الزمان لوقه … وما يكون فى الدواة ليقه

(لوقه) والرطب اسمه لديهم لوقه … و زبدة خارجة من در

جمع اللتى اللائى ومثله اللوى … وما التوى أو رق من رمل لوى

(لوى) كذا انطواء حية ثم اللوى … هى الاباطيل فكن ذا خبر

وأسد والعنكبوت ليث … واد أشداء الرجال ليث

(ليث) وجمع ألوث بطئ لوث … أو أهوج والسحب دامت تذرى

الشخص والاصلاح واسم لام … والعسل الصلح اتفاق لئم

(لأم) وريش سهم ثم بخل لؤم … وخسة فى نسب أو صهر

قد لمت عنفت العذول لوما … وقلت ما أنت لمثلى ليما

(لوم) ذا شبه وان فيك لوما … دناءة فى النفس فاعذل غيرى

(قوله جماعة مجتمعون) فائدة فى ترتيب جماعات الناس وتدريجها من القلة الى الكثرة على القياس والتقريب نفر ورهط ولمة وشرذمة من قبيل وعصبة وطائفة ثم ثبة وثلة وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة وزجلة ثم فئام وفريق وقبص وجبل اه

(قوله لوى) أى مقصورا وأما الممدود فهو العلم أى الراية اه

(قوله تذرى) أى ترش المطر فهو جمع السحابة اللوثاء أى بطيئة الاقلاع اه

(قوله لأم) واللأم أيضا بالفتح جمع لأمة بالهمز فيهما وهى الدرع التامة فاذا كانت لينة فهى خدباء ودلاص فاذا كانت بيضاء فهى ماذية فاذا كانت محكمة صلبة فهى قضاء وحصداء فاذا كانت طويلة الذيل فهى ذائل فاذا كانت مثقوبة فهى مسرودة فاذا كانت منسوجة فهى موضونة وجدلاء ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهى شليل فاذا كانت واسعة فهى زغفة ونثرة ونثلة وفضفاضة اه ش ع

(باب الميم) كلمة ٦٦

وحـدٌّ أوفُحاسُ المتاع … صيدٌطعام بلغـة متاع
دلوسقاءٌ والرشا مُتاعُ … واسمٌ الى الزاد القليل التزر
القطع واسم لنبات متـكٌ … وقيـل للاترج واقتح متكٌ
أنفُ الذباب واسمُ سوس متكْ … والعرقُ فى باطنِ طرفِ الاير
وجعلُ شخصٍ مثـله فمثـل … والشبه أوبعض الملوك مثل
جمعُ مثال أى فراش مثـل … أوالنظير ياوحيـد العصر
لتُّ السويق أى بعود مجدح … عود به يلت فهو المجـدح
وكوكبُ الانواء ذا المجدح … بضم ميم وأتى بالكسر
الخيرُ والشرُّ الكثير المجنب … والترس تتقى به السيوف مجنب
وفـرس تقاد جنبا مجنب … أى جنب راكب بحبل الجر
السلب والحرب اسم كل محرب … ذوقوة على الحروب محرب
ومن على السلب يدل محرب … والليث والمغضب أى ذوالحصر
ماتمسح القـدر به محاش … قوم تحالفوا همو محاش
ماأحرقته النار فالمحاش … من كل مشوى بحرالجمر
فقارظهـر حيـلة محال … كيـد عقاب قـدرة محال
وغـير ممكن هو المحال … ومصرف عن وجهـه للغير
لثقل الحـمل يقال محمل … حمالة السـيف فتلك محمل
وشـبه هودج وأما المحمل … فهو المعان أى لحـمل الوقر
مرة مدالجـسر زاد مـده … والقيح فى الجرح يسمى مده
و برهـة من الزمان مـده … وما على اليراع أى من حبر
وماعيـد الشئ فهو المدد … وجمع مـدة الجراح مـدد
وجمع مـدة الزمان مـدد … والمدفى البحر نقيض الجزر

(قوله أو بعض الملوك) أى اسم بعض ملوك اليمن

(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم العود الذى يلت به السويق أى يحرك به *(فائدة)* فيما تحرك به الاشياء الذى تحرك به النار مسعر الذى تحرك به الاشربة مخوض الذى يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها الذى يحرك به مافى البساتيق أى البرانى مسواط الذى يسبربه الجرح مسبار اه

(قوله السلب والحرب الخ) فى نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه

(قوله ذوقوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء *(فائدة)* فى الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع اذا كان شديد القلب رابط الجاش فهو مزبر فاذا كان ملازما للقرن لايفارقه فهو حلبس فاذا كان شديد القتال لزوما لمن طالبه فهو غلث فاذا كان جريا على الليل فهو مخش ومخشف فاذا كان مقداما على الحرب عالما بأحوالها فهو محرب كما قال الناظم فاذا كان منكرا شديدا فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لايدرى من أين يؤتى لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يبطل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده ثأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شئ عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لايحاش لشئ فهو أيهم اه

(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المفعول أى قول صرف عن وجهه أى ظاهره لوجه آخر اه

(قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ماتتقى الخ اه مصححه

(باب الميم) كلمة ٦٦

	وحَدٌّ أو نُحاسٌ المَتاعُ	صيدٌ طعامٌ بلغةٌ متاعُ
متع	دَلْوٌ سِقاءٌ والرِّشا مُتاعُ	واسمٌ الى الزّادِ القليلِ النَّزْرِ
	القَطْعُ واسمٌ لِنَباتٍ مَتْكُ	وقيلَ للاُتْرُجِّ وافتحْ مَتْكُ
متك	أنفُ الذُّبابِ واسمُ سُوسٍ مُتْكُ	والعِرْقُ في باطنِ طَرْفِ الأيْرِ
	وجعلُ شخصٍ مثلَه تَمْثِلُ	والشِّبْهُ أو بعضُ الملوكِ مِثْلُ
مثل	جمعُ مِثالٍ أي فِراشٍ مُثْلُ	أو النظيرُ يا وحيدَ العصرِ
	لَتُّ السَّويقِ أي بعودٍ مجدحُ	عودٌ به يُلَتُّ فهو المِجْدَحُ
مجدح	وكوكبُ الأنواءِ ذا المِجْدَحُ	بضمِّ ميمٍ وأتى بالكسرِ
	الخيرُ والشرُّ الكثيرُ المُجْنَبُ	والترسُ تتقي به السيوفَ مِجْنَبُ
مجنب	وفرسٌ تُقادُ جَنْبًا مُجْنَبُ	أي جُنِّبَ راكبٌ بحبلِ الجَرِّ
	السلبُ والحربُ اسمُ كلِّ مَحْرَبِ	ذو قوةٍ على الحروبِ مِحْرَبُ
محرب	ومن على السلبِ يدلُّ مُحْرِبُ	والليثُ والمغضَبُ أي ذو الحَصْرِ
	ما تمسحُ القِدْرَ به مِحاشُ	قومٌ تحالفوا همو مِحاشُ
محش	ما أحرقتْه النارُ فالمُحاشُ	من كلِّ مَشْوِيٍّ بحرِّ الجمرِ
	فقارُ ظهرٍ حيلةٌ مِحالُ	كيدٌ عقابٌ قدرةٌ مِحالُ
محال	وغيرُ ممكنٍ هو المُحالُ	ومصرفٌ عن وجهِه للغيرِ
	لثقلِ الحملِ يقالُ مَحْمِلُ	حمالةُ السيفِ فتلكَ مِحْمَلُ
محمل	وشبهُ هودجٍ وأمّا المُحْمِلُ	فهو المُعانُ أي لحملِ الوِقْرِ
	مرّةُ مدِّ البحرِ زادَ مَدَّه	والقيحُ في الجرحِ يسمّى مِدَّه
مدة	وبرهةٌ من الزمانِ مُدَّه	وما على اليراعِ أي من حبرِ
	وما يمدُّ الشيءَ فهو المَدَدُ	وجمعُ مِدّةِ الجراحِ مِدَدُ
مدد	وجمعُ مُدّةِ الزمانِ مُدَدُ	والمدُّ في البحرِ نقيضُ الجزرِ

(قوله أو بعض الملوك) أي اسم بعض ملوك اليمن

(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم العود الذي يلت به السويق أي يحرك به *(فائدة)* فيما تحرك به الاشياء الذي تحرك به النار مسعر الذي تحرك به الاشربة مخوض الذي يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها الذي يحرك به ما في البساتيق أي البرانى مسواط الذي يسبر به الجرح مسبار اه

(قوله السلب والحرب الخ) في نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه

(قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء *(فائدة)* في الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع اذا كان شديد القلب رابط الجاش فهو هزبر فاذا كان ملازما للقرن لا يفارقه فهو حلبس فاذا كان شديد القتال لزوما لطالبه فهو غلث فاذا كان جريا على الليل فهو خشن ومخشف فاذا كان مقداما على الحرب عالما بأحوالها فهو محرب كما قال الناظم فاذا كان منكرا شديدا فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من أين يؤتى لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يطل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده ثأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شئ عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يجباش لشئ فهو أيهم اه

(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المفعول أي قول صرف عن وجهه أي ظاهره لوجه آخر اه

(قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ما تتقى الخ اه مصححه

(قوله هو المراح) لعله مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عز ذكره ولا تمش في الارض مرحا وهو أعلى مراتب السرور وأما أولها فالجذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفي الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال الثعالبي أقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحرك من الحزن لا من السرور ثم الارتياح والابرنشاق (٨٧) ومنه قول الاصمعي حدثت الرشيد بحديث كذا فابرنشق له ثم الفرح وهو كالبطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح المتقدم الذكر اهـ

مدرى

مصيدة الوحش تسمى مدرى … قرن به الرأس يحك مدرى

والمشط أيضا ثم ان المدرى … بفتح راء من بشيء أدرى

مربع

مكان أو حين الربيع مربع … عود به يرفع عدل مربع

ومن يحمى الربع فهو مربع … تسقيه في الرابع كأس الضمر

مرجل

رضع البهيم أمه فالمرجل … والقدر والمشط اسم كل مرجل

والمهر من غير وثاق مرجل … يسعى مع الأم لرضع الدر

مراح

وكالرواح مصدرا مراح … والنشاط اسم هو المراح

مكان مرعى ابل مراح … من عشبه اليابس والمخضر

مرد

ثم الذهاب والمجيء مرد … أو طلب المرعى وميل مرد

في جمع أمرد يقال مرد … نقي خد من نبات الشعر

مردى

وموضع الردى الهلاك مردى … واسم لمجرى الخيل ثم المردى

تكسر أحجاره والمردى … المهلك الساكن بطن القبر

مر

الحبل والمسحاة كل مر … وجمع مرة بكسر مر

أي قوة وضد حلو مر … ثم المرور مصدر كالمر

مره

لفعلة واحدة قل مره … عقل وفوة مزاج مره

وضد حلوة كذا اسم مره … وكنية الشيطان رأس الكفر

مرار

شبه جنون اسمه المرار … والمرة المسحاة والمرار

جمع لها ونبت المرار … مقلص مشافرا للجزر

مرط

سرعة مشي نتف شعر مرط … من خز او صوف كساء مرط

في جمع أمرط يقال مرط … ساقط ريش أو عديم الشعر

(قوله مكان مرعى ابل الخ) قال ابن الانبارى وطن الناس مراح الابل اصطبل الدواب زرب الغنم عرين الاسد أدحى النعامة أفحوص القطا وجار الذئب والضبع مكو الثعلب والارنب كناس الوحش عش الطائر قرية النمل نافقاء اليربوع خلية النحل جحر الضب والحية اهـ فعليه يكون المراح مأوى الابل لا مرعاها وقد نظمها الشهاب الحجازي فقال

كل شيء قد خص حقا بمأوى
حققته لنا أولو الالباب
وطن الناس والمراح لابل
ثم الاصطبل خله للدواب
ومحل الاغنام زرب وأيضا
نافقاء اليربوع تحت التراب
وكذا قيل قرية النمل حقا
وكناس للوحش وسط البوادي
واضب وحية قيل جحر
ووجار للضبع ثم الذئاب
وكذا المكو للارانب والثعالب
فاحفظ نظمي بغير ارتياب
ثم الافحوص للقطا ثم عش الطائر
افهمه يا رفيع الجناب
ثم أدحى نعامة فاضبطوه
والنحل خلية يا صحابي

اهـ

(قوله تكسر أحجاره) أي حجر كبير تكسر به الاحجار ويسمى مرداة وللثعالبي فائدة في ترتيب مقادير الحجارة فانظرها في فقه اللغة اهـ (قوله للجزر) جمع جزور يعني ان الابل اذا أكلت من ذلك النبت تقلصت أشفارها اهـ (قوله من خز أو صوف الخ) أي يؤتزر به وللاكسية اسماء غير هذا فالاضريج كساء من خز وقيل هو من المرعزى الخميصة كساء أسود مربع له علمان قال الاعشى اذا جردت يوما حسبت خميصة * عليها وجريال النضير الدلامصا

سرعة طعن نتف صوف مرق ... والصوف منتنا فذا الذ مرق

مرق — أما الذئاب معطت فمرق ... أي زال شعرها بداء فادر

اسراع سير مصدر كالمرمل ... قيد صغير هو معنى المرمل

رمل — منسوج حصر سمه بالمرمل ... فهو اسم مفعول بغير نكر

الرفق ارواد رويد مرود ... ميل حديدة اللجام مرود

رود — والرفق أيضا قيل فيه مرود ... فكن رفيقا يا رفيق الخير

على ثلاث الوقوف مربه ... من البهيم ثم شلك مربه

ربه — من در استصفاء ضرع مربه ... بالضم أو بالفتح أو بالكسر

وخلط شيء بسواه مزج ... وعسل واللوز مرا مزج

مزج — جمع المزاج الطبع جاء مزج ... أو ما به تمزج نحو الخمر

المص بالشفاه فهو المز ... والفضل والمقدار كل مز

مز — ما بين حامض وحلو مز ... والمز الكثير فاقف اثرى

ومصة والخمر لذت مزه ... وقرية قرب دمشق مزه

مزه — خمر بها حموصة قل مزه ... ثم المزير اسم القليل النزر

ومصدر الى سحلت المسحل ... ضربت أو غربلت ثم المسحل

سحل — كل بليغ لسن والمسحل ... من لا سه الماس بقول مر

الجلد والمثل وبخل مسك ... والطيب من سرة ظبي مسك

سلك — جمع مسيك أي بخيل مسك ... والريق قد أمسك أي في الثغر

قطعة جلد تلك تدعى مسكه ... وقطعة المسك تسمى مسكه

مسك — وما تمسكت به فمسكه ... والخل أيضا وهو وصف يزري

أرض بها دام النبات مشربه ... واسم الاناء يشرب فيه مشربه

مشربه — أما الثياب صبغت فمشربه ... وقربة قد طنت فاستدر

قيل أراد شعرها وشبهه بالخميصة وعن الأصمعي ان الخميصة ملاءة معلمة من خز أو صوف البرجد كساء غليظ مخطط يصلح للعباء وغيره المشملة كساء يشتمل به دون القطيفة المطرف كساء في طرفيه علمان اللقاع بالقاف كساء غليظ عن الليث وزعم الازهري انه تصحيف وانه بالفاء لا غير السجة والسبجة كساء اسود عن الفراء البت كساء من صوف غليظ قال الشاعر

من يك ذا بت فهذا بتي

مقيظ مصيف مشتي

اه

(قوله سرعة طعن الخ) أي ان يرمى السهم فيخرج من الرمية ثم يحط فيذهب ومنه الحديث في وصف الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية اه ش ع

(قوله فهو اسم مفعول) أي من ارمل لغة في رمل الحصير اذا نسجه (فصل)* في تقسيم النسج نسج الثوب رمل الحصير سف الخوص ضفر الشعر فتل الحبل جدل السير مسد الجلد أو الليف حاك البرد أو الكلام على الاستعارة اه

(قوله المص بالشفاه الخ) فائدة في ترتيب الشرب عن الصاحب أبي القاسم اول الشرب التغمر ثم المص والتمزز ثم العب والتجرع وأول الري النضح ثم النقع ثم التحبب ثم التشمع اه

الطول

مشط

الطول أو تسريح شعر مشط ... وآلة التسريح تلك مشط

ونوع وسم واسم نبت مشط ... وجمع مشطا ذات وسم فادر

مشق

سرعة طعن مدخل مشق ... ومغرة واسم النحيف مشق

فى جمع جلد أمشق قل مشق ... أى تشقق فكن ذا خبر

مصبح

سق الصبوح فى الصباح مصبح ... والقدح الكبير ذاك مصبح

وقيل فى الاصباح أيضا مصبح ... والاصبح اسم جاء للهزبر

مصر

حلب باصبعين فهو المصر ... وحاجز بين الاراضى مصر

جمع مصير أى معاء مصر ... والبهم أبطأت خروج الدر

مضرب

ضربت فى الارض مشيت مضربا ... عودا به يضرب سم مضربا

فذل الضراب ذاك يدعى مضربا ... والماء جف من سموم الحر

مطرد

والطرد إبعاد كذاك المطرد ... واسم الى الرمح القصير المطرد

والرجل الطريد فهو المطرد ... ليس له مأوى خلاف القفر

معاد

ومكة والجنة المعاد ... والحج والمرجع والمعاد

جمع لمعد ضخم المعاد ... اسم لما أعددت فاقف اثرى

معقب

فضلة لحم أى بقدر معقب ... نجم وقرط والحمار معقب

وولد الميت فهو المعقب ... ومن يجازى بعقاب الوزر

معان

ومنزل وموضع معان ... وجمع معن يا أخى معان

وكل من أعنته معان ... والمعن للكثير أو للنزر

مقطع

ماتأ كل الرفاق فيه المقطع ... ومابه يقطع فهو المقطع

فاقد شهوة النكاح المقطع ... والغريب الدار أوذى الهجر

مقنع

وما به يقتنع فهو المقنع ... والقنع نفسه وأما المقنع

فهو غطاء الرأس ثم المقنع ... أنا يلاقى الماء حين يجرى

(قوله ذات وسم) بالجر بدل من مشطا وهى الناقة التى عليها سمة يقال لها المشط اه

(قوله سرعة طعن الخ) فائدة فى اختلاف أسماء السرعة عن الثعالبى الحقحقة سرعة السير الهفيف سرعة الطيران الحذم سرعة القطع الخطف سرعة الاخذ القعص سرعة القتل السح سرعة المطر المشق سرعة الكتابة والطعن والاكل عن ابن السكيت الامعان الاسراع فى السير والامر العيث الاسراع فى الفساد اه* (فائدة اخرى)* فى الضرب بأشياء مختلفة مشقه بالسوط قفعه بالمقمعة قنعه بالمقرعة علاه بالدرة خفقه بالنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجأه بالسكين دمغه بالعمود نسأه بالعصا اه

(قوله الصبوح) بفتح الصاد اللبن الذى يصطبح به اه

(قوله جمع مصير أى معاء مصر) أى بضم الميم ويجمع أيضا على أمصرة ومصران والمصر أيضا جمع مصورة وهى البطيئة خروج اللبن من الابل وغيرها فالبهم بضم الباء جمع بهيم لكل ذات أربع اه

(قوله كذاك المطرد) فائدة قال الثعالبى المطرد بين العصا والرمح الاكمة بين التل والجبل الضبع بين الثلاث والعشر الربعة من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من النساء السنون من الابل والشاء بين المسنة والجفاء العريض من المعز بين الفطيم والجذع النصف من النساء بين الشابة والعجوز اه

(قوله ليس له مأوى) أى لانه لا يؤويه أحد وهو أشد من المطرود اه

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل واسم لموضع مخصوص بطريق الحج الشامى اه

(قوله أوذى الهجر) أى المهجور المتروك من يترض لامثاله ويترك هو اه

(قوله انا يلاقى الماء) أى اناء يستقبل به جرية الماء اه

(قوله حلوبة) بالجر عطف بيان على مكود ونطاق المكود أيضا على الناقة الشحيحة اه (قوله جمع امتلاء البطن) اي جمع ملأة بالكسر وهي امتلاء البطن من الطعام والملأ بضم الميم جمع ملأة بالضم وهي زكمة في الخيشوم تمنع شم الرائحة اه

(قوله معدة للنشر) ضد الطي اى تنشر على الفراش اه

(قوله ملء الاناء مرة ملاة الخ) كذا بخط الناظم وهو بنقل حركة الهمزة من لفظ ملاة الى اللام قبلها في الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملأة بسكون اللام وفتح الهمزة اه مصححه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا ملح الطعام واختلف في قولهم فلان ملحه على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضيع حق الرضاع كما يضيع الملح من يضعه على ركبته وقيل المراد به السيئ الخلق الذي يطيشه أقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بأدنى حركة وقول مسكين الدارمي

لا تلمها انها من نسوة
ملحها موضوعة فوق الركب

فقيل عني به انها من قوم هم في الغدر وسوء العهد كمن ملحه فوق ركبته وقيل اراد به انها سوداء زنجية من قولهم ملح الزنجي على ركبته والملح مؤنثة في أكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعة اه درة

(قوله في الحر) أي رحم الناقة اه

(قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا الحرث أو النعمان لحفظ ذلك فينا أي ارضعناه له وعليه قول أبي الطمحان في قوم اضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمه

واني لأرجو ملحها في بطونكم
وما بسطت من جلد أشعث أغبرا

يريد اني لأرجو أن تؤخذوا بغدركم في مقابلة ما شربتم من لبنها الذي حسن أبدانكم وسمنكم اه درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة في خلاء الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع

اقامة أي بالمكان مكد — ومشط تسريح الشعور مكد
وجمع ناقة مكود مكد — حلوبة لبنها ذو وفر
جماعة الناس فقالت الملأ — وقيل بل أشرافهم والملأ
جمع امتلاء البطن أما الملأ — فزكم تمنع شم النشر
ضد انخلاء قد أتى الملاء — ملآن بطن جمعه ملاء
جمع ملاءة هو الملاء — ملحفة معدة للنشر
ملء الاناء مرة ملاة — وهيئة امتلائه ملاة
كذا امتلاء البطن والملاة — زكمة ورهل في البكر
اذا ملأت الكوز قيل ملا — أو امتلا الكوز يقال ملئا
وقل لمن أجدى غناء ملوا — بضمه ان شئت أو بالكسر
القاء ملح في الطعام ملح — حسن وشحم ورضاع ملح
وملح الأخبار ثم الملح — جمع ملاح حرقة في الحر
لرضعة واحدة قل ملحه — وقطعة الملح تسمى ملحه
بعض سواد في بياض ملحه — نادرة واسم القليل النزر
أرضعت الأم الصبي ملحت — علا الندا فوق الاراضي ملحت
وحسنت صورة زيد ملحت — ضد حلا أيضا أتى بالكسر
ولادة طفل بطين ملط — من لا يبالي قط ذاك ملط
جمع ملاط بأنيه ملط — طين وجانب سنام البكر
بالطين ان سد البناء ملطا — وزال شعر جلده أي ملطا
أو صار ذا وقاحة قل ملطا — أي لم يبال فعل شيء يزري
الجمر والرماد كل مله — موضع طبخ خبزة والمله
شريعة أودية والمله — خياطة أولى بعير نكر

كَرَاهَةُ الشَّيْءِ فَتِلْكَ المَلَلُ	شَرَائِعٌ كَذَا الدِّيَاتُ المِلَلُ	
ثُمَّ الخِيَاطَاتُ فَتِلْكَ المُلَلُ	الأُولَيَاتُ قَبْلَ كَفِّ قَادِرْ	ملل
سَآمَةٌ وَكُلُّ ذَاكَ المَلَالْ	فَافْهَمْ وَجَمْعُ مَلَّةِ الخُبْزِ مِلَالْ	
وَاسْمٌ إِلَى حَرٍّ شَدِيدٍ المُلَالْ	وَاسْمٌ لِحُمَّى فِي العِظَامِ تَسْرِي	ملال
الجِنُّ أَوْ وَسَطُ الطَّرِيقِ مَلَاكْ	وَمَلَكٌ مُخَفَّفًا وَالمَلَاكْ	
حَوْزٌ بِوَجْهِ الحِلِّ ثُمَّ المِلَاكْ	قَوَائِمٌ جَمْعُ مَلَاكٍ يَجْرِي	ملاك
قَدْ مَنَّ أَيْ أَنْعَمَ زَيْدٌ مِنَّه	وَلَمْ يَشِنْ إِحْسَانَهُ بِمِنَّه	
فَإِنْ تَكُنْ ذَا قُوَّةٍ أَيْ مُنَّه	مَلَكْتَ بِالإِحْسَانِ كُلَّ حُرِّ	منه
وَصَنْجَةٌ مِقْدَارُ رَطْلَيْنِ مَنَى	وَاسْمُ مَكَانٍ قُرْبَ مَكَّةَ مِنَى	
وَمُنْيَةٌ بِالضَّمِّ جَمْعُهَا مُنَى	مَا يَتَمَنَّاهُ الفَتَى مِنْ خَيْرِ	منى
قَدْ قِيلَ لِلتَّأْخِيرِ حَقًّا مَنْسَأَه	ثُمَّ العَصَا وَالدِّرْعُ كُلٌّ مِنْسَأَه	
وَحَاجَةٌ قَدْ أُخِّرَتْ فَنُسْأَه	نَسْءُ البَعِيرِ سَوْقُهُ بِالزَّجْرِ	منسأة
مُسْتَنْقَعُ المَاءِ فَذَاكَ المَنْقَعُ	وَاسْمُ الإِنَا يُنْقَعُ فِيهِ المِنْقَعُ	
فِي المَاءِ مَا يُنْقَعُ فَهْوَ المُنْقَعُ	وَقَدْ أَتَى اسْمَ فَضْلَةٍ فِي القِدْرِ	منقع
وَمَوْرِدُ المَاءِ فَهَذَا المَنْهَلُ	وَالقَبْرُ وَالشَّخْصُ السَّخِيُّ مَنْهَلُ	
مُرْوٍ وَمُعْطِشٌ وَكُلٌّ مُنْهِلُ	وَمُغْضَبٌ أَعْنِي بِهِ ذَا الحَصْرِ	منهل
لِلرِّفْقِ قِيلَ مَهْلٌ وَمَهَلُ	وَالقَيْحُ وَالصَّدِيدُ فَهْوَ مُهْلُ	
ضَرْبٌ مِنَ القَطْرَانِ ذَاكَ مُهْلُ	مَعْ فِضَّةٍ ذَائِبَةٍ أَوْ قِطْرِ	مهل
مَرَّةُ مَوْرٍ لِاضْطِرَابٍ مَوْرَه	وَجَلْبُ قُوتٍ نَفْسُ قُوتٍ مِيرَه	
وَالمَائِرُ الجَالِبُ ثُمَّ المُورَه	جَمْعٌ لَهُ وَالمَوْرُ مَوْجُ البَحْرِ	موره
مَا لَمْ يُذَكَّ فَهْوَ يُدْعَى مَيْتَه	وَهَيْئَةُ المَوْتِ تُسَمَّى مِيتَه	
وَاسْمُ مَكَانٍ بِالفَلَاةِ مَوْتَه	وَاسْمُ الجُنُونِ أَيْ ذَهَابُ الحِجْرِ	ميتة

حاجب أمرط واطرط جفن أمعط خد أمرد عارض أنط جناح أحص ذنب أجرد بدن أملط قال الليث الأملط الذى لاشعر على جسده كله الا الرأس واللحية وكان الاحنف بن قيس أملط اه

(قوله ثم العصا والدرع كل منسأة) بكسر الميم لانها اسم آلة وهى التى يعتمد عليها وبها نطق القرآن قال تعالى مادلهم على موته الادابة الارض تأكل منسأته وقد أصل أهل اللغة كسر الميم فى أوائل أسماء الآلات المتناقلة الموضوعة على مفعل ومفعلة وهو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة الا أنهم أشذوا أحرفا يسيرة منه ففتحوا الميم من منقبة البيطار وضموها من مدهن ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ونطقوا فى مسقاة ومرقاة ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناول باليد اه (فائدة) فى ترتيب العصى وتدريجها الى الحربة والرمح أول العصى المخصرة وهى ما يأخذه الانسان بيده تعللا به فاذا طالت قليلا واستظهر بها الراعى والاعرج والشيخ فهى العصا فاذا استظهر بها الضعيف والمريض فهى المنسأة فاذا كانت فى طرفها عقافة فهى المحجن فاذا طالت فهى الهراوة فاذا غلظت فهى القحزنة والمرزبة ويقال انها من حديد فاذا زادت على الهراوة وفيها زج فهى العنزة فاذا طالت وفيها سنان دقيق فهى نيزك ومطرد كما تقدم فى النظم فى قولنا * واسم الى رمح قصير مطرد فاذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهى ألة وحربة وقد تقدمت الألة أيضا فى باب الالف فاذا كانت مستوية نبتت كذلك لا تحتاج الى تثقيف فهى صعدة فاذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القناة والرمح اه ثع

(قوله أو قطر) بكسر القاف أى نحاس مذاب قال تعالى آتونى أفرغ عليه قطرا اه

مثله
قد مال عنى أو على ميله ... وهيئة الميل تسمى ميله
وشبه دلو ذاك يدعى مثله ... والعنكبوت ذو البيوت الدثر

(باب النون) كلمة ٣٦

نجد
اذا استبان الامر قيل نجدا ... أو عرق الشخص لكد نجدا
أو شجع الانسان قيل نجدا ... ونجد العالى خلاف الغور

نحل
واحدة النحل الذباب نحله ... كذلك الدعوى تسمى نحله
عطية والمهر كل نحله ... وليس كسر النون بالمضر

ند
وبذل والجود والشحم ندا ... وكلا وغاية ثم الندا
صوت وجازنه أما الندا ... فجمع ندوة محل السمر

نشفه
والارض اذ نشفت الماء نشفه ... وما تبقى فى الاناء نشفه
ورغوة تعلو الحليب نشفه ... وما غرفت ساخنا من قدر

نصب
رفع ووضع واسم داء نصب ... والعلم المنصوب أما النصب
فالحظ كالنصيب ثم النصب ... لكل معبود سوى ذى القهر

نصف
الخدمة انتصاف ليل نصف ... والشطر والانصاف كل نصف
جمع نصيف أى خمار نصف ... ولغة النصف بمعنى الشطر

نعمه
ودعة رخاء عيش نعمه ... واليد والمنة فهى نعمه
وقرة العين تسمى نعمه ... ونعمة مسرة بالكسر

نفاض
ورعدة الحمى اسمها نفاض ... ازار صبيان هو النفاض
وفى هلاك المال قل نفاض ... أو فى فناء الزاد وافتح تسر

نقبه
وحرة النقب لنقب نقبه ... هيئة الانتقاب يدعى نقبه
لون هزال والنقاب نقبه ... صدأ سيف قرحة فى الظهر

نقز
ثم الوثوب هو معنى النقز ... وثم كل رذل بالنقز
جمع نقوز جاء لسقط النقز ... كما أتى اسما مفردا للبئر

(قوله ذو البيوت) وصف للعنكبوت والدثر جمع داثر وهو الواهن وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت اه

(قوله اذا استبان الامر) أى ظهر ووضح (قيل نجد) بفتح الجيم مأخوذ من النجد وهو الطريق الواضح (فائدة) فى تفصيل أسماء الطرق وأوصافها النجد والمرصاد والصراط الطريق الواضح الجادة والمنهج واللقم والمحجة وسط الطريق ومعظمه اللاحب الطريق الموطأ المهيع الطريق الواسع الوهم الطريق الذى يردفيه الورّاد الشارع الطريق الاعظم النقب والشعب الطريق فى الجبل الخل الطريق فى الرمل المخرف الطريق فى الاشجار ومنه الحديث عائد المريض على مخارف الجنة النيسب الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والحية وحمر الوحش قال دكين بن رجاء الفقيمى

عينا ترى الناس اليها نيسبا
من صادر ووارد أيدى سبا

اه

(قوله جمع نصيف أى خمار) فائدة فى ترتيب الخمار الخنق خرقة تلبسها المرأة فتغطى بها رأسها ما قبل منها وما دبر غير وسط رأسها ثم الغفارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر منها ثم النصيف وهو كالنصف من الرداء ثم المقنعة ثم المعجر وهو أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة ثم الرداء اه

وضد

وضد ابرام الأمور النقض ... والجمل الهزيل صوت نقض

والكمأة الكساء أما النقض ... فالبنا المنقوض كالآجر (نقض)

كسرك أو نقرك هاما نقف ... للفرخ من بيض بدا قل نقف

جمع نقيف من جذوع نقف ... ما أكلته أرضات قادر (نقف)

تحويلك الشيء فذاك نقل ... وكل نعل خلق فنقل

جمع نقيل أى طريق نقل ... واسم لما يؤكل عند السكر (نقل)

وصوت سيل أى بوادق نقله ... مسنة لم يخطبوها نقله

نميمة بين الانام نقله ... ورحلة وقد أتت بالكسر (نقله)

والنقض للحبل وعهد نكث ... وكل منقوض فذاك نكث

وقيل فى جمع نكوث نكث ... كثير نكث الارض بل والامر (نكث)

غرز عاحد دطرفا نكز ... بقية المخ بعظم نكز

وجمع نا كز نكوز نكز ... لما فى الماء بها من بئر (نكز)

قلب على راس فهذا نكس ... والرجل الفسل الضعيف نكس

رجوع داء بعد برء نكس ... والناكس المرخى لرأس قادر (نكس)

وللعقاب قد يقال نكل ... واسم لسوط أو لقيد نكل

وللصبور ذى القوى والنكل ... جمع نكول أى جبان غمر (نكل)

واسم لشاعر أو اكسر نمر ... نوع من السباع ذاك نمر

والجمع منه نمر ونمر ... واسما أتى لموضع فى البر (نمر)

وقطعة من السحاب نمره ... والنمر انثاه تسمى نمره

ونكتة من أى لون نمره ... وسمى النمر لتلك النمر (نمره)

واحدة النمل وداء نمله ... تقارب المشية يدعى نمله

بقية الماء بحوض نمله ... نميمة بالحركات تجرى (نمله)

(قوله كثير نكث الارض) اى بعود او كثير نكث الامر أى نقضه بعد ابرامه اه

(قوله والرجل الفسل الضعيف نكس) والنكس بالكسر أيضا من السهام الذى ينكس فيجعل أعلاه أسفله اه

(قوله أو لقيد) أى من حديد فان كان القيد من جلد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو مقطرة وفلق فاذا كان من حديد فهو نكل وأدهم فاذا كان من حبل أو قنب فهو ربق وصفد اه ش ع

(قوله كثير نكث الارض) كذا بخطه والذى فى القاموس ان نكت الارض بالمثناة فوق اه مصححه

نهى — مرة نهى ضد أمر نهيه … سمينة النوق اسم شخص نهيه
والعقل فى القلب يسمى نهيه … وجمعه نهى فكن ذا خبر

نيب — قرب كذا نزول أمر نوب … وجمع ناب أى مسن نيب
صنف من السودان ذاك نوب … واسم لطير النحل جانى النور

نور — زهر النبات والنفار نور … وموضع علم ثوب نير
وبقر الوحش فذاك نور … كذا الضيا من نار او من قمر

نوق — وبثر فى اليد تلك ناق … أعلى مكان فى الجبال نيق
وجمع ناقة نياق نوق … وأنوق أنواق ناق فادر

نول — أخذ وأجرة عطاء نول … كذلك التقبيل أما النيل
فاسم لنهر مصر ثم النول … صنف من السودان شعث غبر

(باب الهاء) كلمة ١٦

هتر — ومزق عرض قيل فيه هتر … والخطأ الامر العجيب هتر
أما ذهاب العقل فهو هتر … من حزن أو مرض أو كبر

هجر — والصرم والترك يسمى هجرا … والجبل الفائق يدعى هجرا
وادع القبيح من كلام هجرا … والهذى فى النوم وعند الضر

هجر — ومرة الهجر تسمى هجره … ونقلة من أرض قوم هجره
وجاز أن يقال فيها هجره … أما الهجير فهو وقت الظهر

هر — كراهة رمى بسلح هر … دعاء أو سوق الشياه هر
واسم الى السنور ثم الهر … ليث كثير لبن أى در

هرد — شق لافساد وسب هرد … نعامة ساقط قوم هرد
وكركم عروق صبغ هرد … واسم لطين يا أخى محمر

هضم — والظلم والترك اسم كل هضم … ومطمئن الارض وافتح هضم
جمع هضوم أى سخى هضم … وجمع أهضم رقيق الخصر

وسكب

(قوله أعلى مكان فى الجبال نيق) فائدة فى ترتيب ما ارتفع من الارض الى أن يبلغ الجبل ثم ترتيبه الى أن يبلغ الجبل العظيم الطويل عن الثعالبى أصغر ما ارتفع من الارض النبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الاكمة ثم الزبية ثم النجوة ثم الريع ثم القف ثم الهضبة وهى الجبل المنبسط على الارض ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدك وهو الجبل الذليل ثم الضلع وهو الجبيل ليس بالطويل ثم النيق المذكور فى النظم وهو الطويل أو ما ارتفع منه فى الهواء ثم الطود ثم الباذخ والشامخ ثم الشاهق ثم المشمخر ثم الافود والاخشب ثم الايهم ثم القهب وهو العظيم مع الطول ثم الخشام اهـ

هطل

وسكب غيث أوده وع هطل ... وأحمق ذئب واص هطل
وجمع هطلاء بعد هطل ... لديمة تكثر رش القطر

هلال

وأول الغيث هو الهلال ... وقر لسبعة هلال
والشعب في تهامة هلال ... والغلام حسن بالكسر

همام

أي لا أهم قول لاهمام ... ضعيفة الامطار بالهمام
أدع كما ذو الملك بالهمام ... يدعى اذا كان عظيم القدر

هناء

قد هنأ الاكل لهم هناء ... أي ساغ حين وجدوا هناء
أي قطرانا في بني هناء ... قبيلة تسكن بيت الشعر

هوا

جو جبان فارغ كل هوا ... اقبال ادبار بشيء الهوا
وسم الانحدار من علو هوا ... والاحمق الهوهاء واسم البئر

هيج

وادع اصفرار البقل أي بالهيج ... وزجر ناقة بهيج هيج
واجمع لأهوج بلفظ هوج ... لأحمق وفعله ذو نكر

هيد

حركة والانزعاج هيد ... وهي لزجر العيس أيضا هيد
واسم يهود أو نبي هود ... والتائبون من قبيح الوزر

هيف

والعطش الشديد ذا الهيف ... للأهيف الضامر جمع هيف
وريح حر بل وبرد هوف ... والرجل الذي خلا من خير

هيل

وهرة الهيل لصب هيله ... والهول خوف وكذا الهيله
والمرأة الحسناء تدعى هوله ... والهالة اسم دارة للقمر

هيم

ما انهار من رمل هو الهيام ... ثم العطاش يا أخي هيام
شبه جنون اسمه الهيام ... من أجل عشق وهو أمر قسري

(قوله وسكب غيث) فائدة في فعل السحاب والمطر اذا أتت السماء بالمطر الخفيف قيل حفشت وحشكت فاذا استمر مطرها قيل هطلت ومصدره الهطل الذي في النظم ويقال هتنت أيضا فاذا اصبت الماء قيل همعت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعه اقيل انهلت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قيل انسكب وانبعق فاذا سال يركب بعضه بعضا قيل اثعنجر واثعنجج فاذا دام أياما لا يقلع قيل أثجم واغبط وادجن فاذا أقلع قيل أنجم وأفصم وافصى اه

(قوله لاهمام) هو مبني على الكسر ابدا كحذام وقطام اه

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة في تفصيل أوصاف السيد الحلاحل السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما في النظم القمقام السيد الجواد الغطريف السيد الكريم الصنديد السيد الشريف الاروع السيد الذي له جسم وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير البهلول السيد الحسن البشر المهم المسود في قومه اه

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعني انها من العرب

(قوله واسم البئر) أي التي لا متعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أي بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والانثى هيفاء (فائدة) في تفصيل الاوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهي هيفاء وقباء وخمصانة فاذا كانت لطيفة الكشحين فهي هضيم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي ممشوقة فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي عطبول فاذا كانت عظيمة الوركين فهي هركولة فاذا كانت عظيمة العجيزة فهي رداح فاذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهي خدلجة فاذا كانت ترتج في سمنها فهي مرمارة فاذا كانت كأن الماء يجري في وجهها فهي رقراقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهي بضة فاذا عرفت في وجهها نضرة النعمة فهي فنق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهي عبهرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهي عبقرة فاذا كانت متثنية من اللين فهي غيداء وغادة اه (قوله هيام) أي بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعتري العاشق فيهيم على وجهه كما فعل مجنون ليلى وغيره (فائدة) في ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهي الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب

ثم العشق وهو أشد منه ثم الشعف وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللاعج ثم الشغف وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب وهو جلدة دونه ثم الجوى (٩٦) وهو الهوى الباطن وقدمر في باب الجيم ثم التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمى تيم الله أي عبد الله ثم التبل وهو أن يسقمه الهوى ومنه رجل متبول ثم التدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه

(قوله مع خل ود) الود بمعنى الحب ان اقترن بلفظ خل بأن قيل كان لي فلان ودا وخلا أي موادا مخالا كسرت واوه مناسبة لخاء خل فان لم يقترن بلفظ خل فقيل يضم وقيل يثلث اه

(قوله جمع لورد) بفتح الواو وهو الزهر أو السبع أو الفرس الذي لونه بين الكميت والاشقر وقوله أو وريد هو عرق بصفحتي العنق وهو المعنى بقوله تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد اه (فائدة) في اسماء العروق في الرأس الشأنان وهما عرقان ينحدران منه الى الحاجبين ثم الى العينين في اللسان الصردان في الذقن الذاقن في العنق الوريد والاخدع الا ان الاخدع شعبة من الوريد وفيها الودجان في القلب الوتين والنياط والأبهران في النحر الناحر في أسفل البطن الحالب في العضد الاكحل في اليد الباسليق وهو عند المرفق في الجانب الأنسي مما يلي الابط والقيفال في الجانب الوحشي والاكحل بينهما وهو عربي فاما الباسليق والقيفال فمعربان في الساعد حبل الذراع فيما بين الخنصر والبنصر الاسيلم في باطن الذراع الرواهش في ظاهرها النواشر في ظاهر الكف الاشاجع في الفخذ النسا في الساق الصافن في سائر الجسد الشريانات اه

(باب الواو) كلمة ١٠

(وثر) ضراب فحل ناقة فالوثر … وقيل للفرش الوطيء وثر

جمع وثير أي وطيء وثر … وأصله بضمتين يجري

(ود) ووتد يقال فيه ود … ثم الوداد مع خل ود

بالكسر أما مطلقا فود … وصنم كان زمان الكفر

(ورد) وكل نور عطر فالورد … ورود ماء نفس ماء ورد

وجرة فرآن كذا والورد … جمع لورد أو وريد فادر

(ورق) وحت أوراق الغصون ورق … في الورق الفضة قيل ورق

والأورق الأغبر جاء الورق … جمعاه من ابل أو طير

(ورك) وثني ورك راكب فاورك … وورك خفف منه الورك

جمع وراك للأكاف ورك … يوضع للبهيم فوق الظهر

(وصل) ضد القطع والهجر وصل … والعظم لا يكسر ذاك وصل

وان أردت قلت فيه وصل … وليلة الوصل ختام الشهر

(وضع) وشل في ولاية وحط وضع … وفي خسارة العروض وضع

وفي دناءة يقال وضع … أي خسة أو في انحطاط القدر

(وقر) وثقل السمع جلوس وقر … والصدع والحمل الثقيل وقر

جمع وقور أي رزين وقر … والشاء وصفت بالصعر

(وقر) ان جلس الانسان قيل وقرا … أو صمت الأذن يقال وقرا

من ترك الطيش فذاك وقرا … أي صار ذا مهابة ونفر

(وكع) لحية قد لدغت قل وكعت … اهام رجل قد علت أي وكعت

من فوق سبابتها وكعت … قناة زيد صلبت عن كسر

قوله والاورق الاغبر) وهو ما لونه كلون الرماد الواحد من الابل أورق ومن الطير ورقاء اه (قوله وثقل السمع) فائدة في ترتيب الصمم باذنه وقر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صلخ اه

(باب

(قوله من أكل الاراك) هو الحمض اه (قوله يامن عقدتي يحل)

(باب الياء) كلمة ١٣

وحيث لم أجد من الاسماء	مثلثات بدئت بالياء	
والياء من تمام الاستيفاء	أتيت بالافعال حسب اليسر	
بكري من أكل الاراك يأرك	أي يشتكي البطن ودوما يأرك	أرك
يرعى الاراك ثم زيد يأرك	بالدار أي يقيم فافهم تدر	
في عطش والعتق قل يحر	من يطبخ الحريرة يحر	حر
لشدة الحر فقل يحر	وثلث الحاء تفز بالبشر	
اذا ركبت فرسا يحل	برذو عمرو قوبيه لا يحل	حل
يحرم يامن عقدتي يحل	حين يحل بيت أم عمرو	
يغضب معنى قد أتى ليذبر	يكتب أو يقرأ معنى يذبر	ذبر
وقيل في ذلك أيضا يذبر	أما الذبار فهو جمع الذبر	
قد صر ضاق حافر يصر	والباب ان فتحته يصر	صر
ثم البخيل ماله يصر	ونوقه لاجل حفظ الدر	
من برد أنجى النبات يضرب	يضعف والعرق وفحل يضرب	ضرب
ينهض أو ينكح ثم يضرب	يغلب في مضاربات الغير	
من عرض القول بكسر يعرض	وعرض الامر بفتح يعرض	عرض
وعرض الشيء بضم يعرض	اتسع افهم ما أقول وادر	
رأيت زيدا بالحسام يعصى	يضرب حينما الغلام يعصى	عصى
أي لم يطع ما ضره لو يعصو	يضرب بالعصا بغير ضير	
والقلب مثل بصر قد يعمى	ثم البعير باللعاب يعمي	عمي
يرمي وزيد للنساء يعمو	يميل والعمى التباس الامر	
ان الفتى ذا العزم من يغر	يعقد ما استرخى ولا يغر	غر
يهرب والسائس قد يغر	يكشف أسنانا لفهم العمر	

ومن كلام السيد حسن البدري

واكسر أو اضمم في مضارع حل
هذا اذا استعملت في معنى نزل
في ضد قد أحرم ذا وذا حرم
فاكسر وان كان بمعنى فك ضم

(قوله فهو جمع الذبر) بكسر الذال ككلام وكلام وجمع الجمع ذبر ككتب اه (قوله والباب ان فتحته) أي أو أغلقته (يصر) بكسر الصاد أي يصوت وكذا الجندب والرحا والانياب والاقلام وصر الناقة شد أخلافها لئلا تحلب أو ترضع اه وقال الثعالبي الصرير صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل وذكر في اختلاف اسماء الاصوات ما يحسن ذكره هنا فقال النشيش صوت غليان القدر والشراب الرنين صوت الشكلى والقوس القصيف صوت الرعد والبحر وهدير الفحل النقيق صوت الدجاج والضفدع القعقعة صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس الغرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر الهجج صوت الرعد والنساء والشاء الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ صدره غما فزفر به الخشخشة والشخشخة صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع الجلبة صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل الحفيف صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية الصليل والصلصلة صوت الحديد واللجام والسيف والدراهم والمسامير الطنين صوت البعوض والذباب والطنبور الاطيط صوت الناقة والمحمل والرحل اذا أثقله ما عليه الصرصرة صوت البازي والبط والاخطب الدوي صوت النحل والاذن والمطر والرعد الانقاض صوت الدجاجة والفروج والمحجمة اذا اشدها الحجام بمصه التغريد صوت المغني والحادي والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد الزمزمة والزهزمة صوت الرعد ولهب النار وحكاية صوت المجوسي اذا تكلف الكلام وهو مطبق فمه اه (قوله يكشف أسنانا الخ) أي المعرفة بحر البهيم أكبير هو أم صغير اه

قوله يأكل هرهرا) يعني العنب لان الهرهر ماتساقط من عنب الكرم اه (قوله بل وقوس) بالجر أي بل ومقبض قوس

من قرعينا قد أتى يقر … وبالمكان هو لا يقر
يقر — زيد على طعامه يقر … يصب باردا شبيه القر
دع من اذا أكرمته يهر … يبطر أو أهنته يهر
يهر — يكرر النباح أو يهر … يا كل هرهر الاصل الحمر
يهش — ان شام زيد ضيفه يهش … يبدي سرورا والسوي يهش
يضعف وهو بالعصا يهش … ينثر أوراق الغصون الخضر

(خاتمة في المثلث المتحد المعنى) كلمة ٣٤٨

وحيث تم ما به القلب شغف … من جمع ما بالحركات يختلف
أعقبته الآن بذكر المؤتلف … في ضمه وفتحه والكسر
فها لك بالجمرة يا معاني … مثلثا متحد المعاني
كأنه شقائق النعمان … بين البنفسج الذكي النشر
حجارة الغير هي (الخفاره) … وما بقي بالقدر ف(القراره)
ثم جراء عمل (اجاره) … وأعطى (عمالتي) أي أجري
أصل البناء قيل فيه (أس) … تتبع الاشياء نقصا (قس)
مقبض سيف بل وقوس (عجس) … و(الطبن) لعبة الصبي الجفر
يكثر في زور المقال (الزعم) … فافهم وأما الكره فهو (الرغم)
والثقب والقاتل كل (سم) … و(النت) جاء اسما الى المنتشر
حجارة قد جمعت ف(جثوه) … وما تسننت به ف(قدوه)
وقبسة النار تسمى (جذوه) … كما أتت لقطعة من جمر
والغزل في الثوب يسمى (جبله) … وفضلة الماء بحوض (حقله)
(وخبطة) أيضا وأما (الجله) … فاسم الى البعرة لم تنكسر
(قطب) الرحا حديدة أي في الوسط … ثم (النباطي) نسبة الى نبط
وهو اسم واد فاحترز من الغلط … و(النخبة) اسم قد أتى للخمر

(فائدة) في ترتيب أجزاء القوس في القوس كبدها وهي ما بين طرفي العلاقة ثم الكلية تلي ذلك ثم الابهر يليها ثم الطائف ثم السية وهي ما عطف من طرفيها ثم الكظر وهو الفرض الذي فيه الوتر فأما العجس فهو مقبض الرامي اه ثع

(قوله الصبي الجفر) فائدة في ترتيب سن الغلام يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم يافع ثم شدخ ثم مطبخ ثم كوكب *(فصل أشق منه في ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهى شبابه)* ما دام في الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد وما دام لم يستتم سبعة أيام فهو صديغ لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم ما دام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهبت عنه ترارته فهو جحوش ثم هو اذا دب ونما دارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خماسي فاذا سقطت رواضعه فهو مثغور فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط فهو متغر بالثاء والتاء فاذا كاد يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو مترعرع وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو يافع ومراهق فاذا احتلم واجتمعت قوته فهو حزور واسمه في جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه فاذا صار ذا فتاء فهو فتى وشارخ فاذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع ثم ما دام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي ستين اه

(قوله وهو اسم واد) أي واسم قبيلة أيضا تسكن الشام وتحتفر الآبار وتستنبط الماء فسميت بذلك لذلك اه

(لم يتيسر في الطبع تمييز المثلث بالحمرة ولا ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناظم بخطه في نسخته فوضعناها بين الاقواس وضبطناها بحركتين فقط كما ترى كتبه مصححه)

و(جلوة)

و(جلوة) العروس عرضها على　　زوج لها قد زينوها بالحلى
و(العشة) الحلى أصابه البلى　　و(الضبنة) العيال أو ذو الفقر
ثم (الجذاذ) القطع باستئصال　　وما يبل الفم بـ(البلال)
سم ومتقزز الرجال　　يدعى بـ(قز) يا وحيد العصر
و(الجذ) للقطع وللإسراع　　والمخرج (الحش) بلا نزاع
و(ربوة) لكل ذي ارتفاع　　كذا (رباوة) فكن ذا خبر
أجود خوص النخلة اعلم (قلب)　　ومن يجالس النساء (خلب)
وجرعك الماء فذاك (شرب)　　واللوبياء سميت بـ(الدجر)
والجهد والطاقة ذاك (وسع)　　كناسة الحمام تلك (قشع)
والكاغد (القرطاس) ثم (النصع)　　ثوب وجلد أبيض كالدر
والزورق الصغير يدعى (ركوه)　　أما اليمين فهي حقا (ألوه)
وقيل للبرطيل أيضا (رشوه)　　و(الجعل) ما قدرته من أجر
و(خبة) خرقة الاعتصاب　　ولطريقة من السحاب
و(الحبوة) العطا بلا ثواب　　و(الطخمة) الظلمة حين تسرى
(شواية) لما بقي من مال　　بعد فناء أو من الرجال
وسمى التحريك بـ(الزلزال)　　القدم قد قيل (أس) الدهر
وأمة مملوكة (أموان)　　جمع لها والمسرع (الوشكان)
(يونس) أو (يوسف) أو (سفيان)　　علم شخص يا وحيد العصر
ثم الصداقة اسمها (خلاله)　　ودله على كذا (دلاله)
أرشده اليه و(الجعاله)　　اسم الى الجعل القريب الذكر
ثم (النصاص) القطر واسم النار　　كذا (الصبار) اسم الى الأحجار
(والعفو) ذاك ولد الحمار　　و(اللعبة) الشحا وذات الدر
لغبرة في شفة قل (طرمه)　　ودفعة السيل تسمى (طحمه)
والقطعة المكسورة ادع (قصمه)　　وقسمة (ضيزى) لذات الجور

(قوله وربوة الخ) فائدة في أسماء الارضين المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهي النجد والنشز بسكون الشين وفتحها فاذا جمعت الارض الارتفاع والصلابة والغلظ فهي المتن والصمد ثم القف والفدفد والقردد فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي اليفاع فاذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهي التل وأطول وأعرض منها الربوة والرباوة اللذان في النظم والرابية ثم الاكمة ثم الزبية وهي التي لا يعلوها الماء ثم النجوة وهي المكان الذي تظن انه نجاك اه وفي ربوة تسع لغات كما قال ابن الانباري ربوة وربوة وربوة ورباوة ورباوة ورباوة بتثليث الراء فيهما فهذه ست تفهم من النظم ورابية ورباة وربو بفتح الراء لا غير (قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة في اختصاص بعض الشيء من كله عن الثعالبي قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد العين سويداء القلب مح البيضة مخ العظم زبدة المخض سلاف العصير اه (قوله والزورق الصغير) أي الذي يحمل فيه الماء (فائدة) في ترتيب أوعية الماء التي يسافر بها أصغرها ركوة ثم مطهرة ثم اداوة اذا كانت من أديم واحد ثم شعيب وهي مزادة اذا كانتا من أديمين يضم أحدهما الى الآخر ثم سطيحة اذا كانت أكبر منها ثم راوية اذا كانت تحمل على الابل اه

(قوله اسم الى الجعل الخ) وأما الجعالة بمعنى الخرقة التي ينزل بها القدر فهي بالكسر لا غير عن الاصمعي اه

كُلُّ خيارٍ تصطفيه (صَفْوَه) | (والرَّغْو) تركُ الجهلِ مثلُ (الرَّغْوَه)
وزُبْدَةُ الحليبِ تُدعى (رُغْوَه) | (والأَقْطُ) جامدُ مخيضِ الدَّرّ
(عَطْو) الظِّباءِ ما كانَ ذا تَطاوُلِ | لشجرٍ للقطفِ والتناولِ
ثُمَّ (الجُمامُ) ملءُ رأسِ المكيلِ | وادْعُ غليظَ حَجَرٍ بـ(البُصْر)
(والكُفْءُ) ذا اسمِ النظيرِ و(القَتا) | لحُسْنِ خدمةِ الملوكِ يا فتى
(وِسادةٌ) للمتكي كما أتى | (أُجاجُ) أو (وُجاجُ) اسمُ السِّتْر
عن الخنا العفافُ يُدعى (حَصْنا) | والشحمُ عندهم يسمى (عَسْنا)
وبـ(الطَّلاوَة) أرادوا الحُسْنا | وكلُّ كوكبٍ مضيءٍ (دُرّي)
(صُلامَةٌ) لفرقةٍ من أُنُس | كذا (أُلاهةٌ) بمعنى الشمس
(جِزافٌ) أو (جُزافةٌ) للحَدْس | في البيعِ والشراءِ كن ذا خُبْر
وشاطئُ الوادي يسمى (عُدْوَه) | والسُّكْرُ والشمعةُ كلٌّ (نَشْوَه)
سهمٌ صغيرٌ وقصيرٌ (سَرْوَه) | أو العريضُ والطويلُ فادْرِ
وضدُّ رِفْقٍ يا أُخَيَّ (العُنْفُ) | واللحمُ فوقَ رأسِ ديكٍ (عُرْفُ)
وولدُ الظبيِ الصغيرِ (خِشْفُ) | و(النَّصَفُ) للانصافِ واسمُ الشَّطْر
نَهْجُ الطريقِ واضحُ الأَمْرِ (سَنَن) | و (الوِجْهَةُ) منه جهةٌ ولوحَزَن
(مُلاوَةٌ) و (مَلْوَةٌ) من الزمن | لبرهةٍ منه فراقبْ أمري
وما به يُغْسَلُ (فالأُشْنانُ) | وفيه أيضا لغةٌ (وُشْنانُ)
ثُمَّ (الزُّوانُ) وكذا (الزُّآنُ) | اسمٌ لما خالطَ حَبَّ البُرّ
كلُّ مكانٍ ذي ارتفاعٍ (عَلْوُ) | مبلغةُ الكلبِ فقلْ (قَرْوُ)
من كلِّ شيءٍ الصغيرُ (جِرْوُ) | حتّى من البطيخِ فافهمْ تدرِ
والنَّخْلَتانِ أي بأصلٍ واحدٍ | (صِنْوانِ) أو (صُنْيانِ) فافهمْ مقصدي
ثُمَّ (العُضادِيُّ) عظيمُ العَضُدِ | و (الخَمْرَةُ) اسمُ ما ذكا من نَشْر
(عَفاوَةُ) القِدْرِ كذا (عُفَوَتُها) | عند ابتداءِ غليها رغوتُها
(رَفاعةٌ) الأصواتِ أي شِدَّتُها | و (القُطْنُ) للحذقِ بكلِّ أمرِ

(قوله كل خيار تصطفيه صفوة) بتثليث الصاد فان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لا غير اه

(قوله سهم صغير الخ) فائدة في تفصيل سهام مختلفة الاوصاف عدا ما ذكر في النظم المرماة السهم الذي يرمى به الهدف المريخ السهم الذي يغلى به وهو سهم طويل له أربع آذان المسير من السهام الذي فيه خطوط اللجيف الذي نصله عريض الاهزع آخر السهام الحظوة السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى حظيات لقمان الرهب السهم العظيم المنجاب السهم الذي لا ريش عليه الافوق السهم الذي انكسر فوقه الجاح سهم لا ريش له وفي موضع النصل منه طين يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى يأخذه راميه الخلط الذي ينبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اه

(قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو وجراء وجمع الجراء أجرية كما في التهذيب اه

(قوله صنوان الخ) تثنية صنو وهو الاخ تقول هذا عمي وصنو أبي أي أخوه (فائدة) مما يدل على حسن هذا اللسان العربي ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتنوين وعدمه فانك تقول في تثنية قنو وصنو قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نونت وقلت قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول هذان قنوان اثنان خذهما في قنوان ثلاثة لك عندي وقد يذهب التنوين في الجمع بدخول الالف واللام في أوله فيشبه المثنى فلا يفهم الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان خذهما في القنوان الثلاثة التي أعطيتني وقد يفرق بين المثنى والجمع بحركة واحدة فانهم قالوا جوالق في الواحد وجوالق في الجمع ففتحوا الجيم في الجمع وضموها في الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اه من ألف با

و (المصحف) السفر به القرآن ... كماسمة قنا أتى (قنوان)
جمعا لها كما أتى (قنيان) ... وجمع قنو عذق نخل البسر
للحب والمحب لفظ (الود) ... أما الغنى فذا لمعنى (الوجد)
و (الاجنة الوجنة) أعلى الخد ... و (المشط) آلة لمشط الشعر
وسوق زرع بعد حصد (جل) ... و (النشء) شاة ظن فيها الحمل
و (العور) العيب الذي يخل ... و (الجزء) بعض و (الفم) اسم الثغر
ثم (الجالات) كذا (الجاله) ... جمع جال فافهم المقاله
و (البرت) للماهر في الدلاله ... و (الحضن) قد جاء بمعنى الجر
أما (المحاق) فثلاث تقدم ... في أول الشهر وأخرى تختم
بـ (بس بس) يا امام تدعى الغنم ... و (الرفقة) الرفاق فيما أدرى
(عصابة) الانسان للجماعة ... و (النسك) ذاك اسم الى العبادة
وما يقيك سم (بالوقاية) ... و (العجز) للمؤخر افهم تسر
(ذرية) نسل كثير العدد ... و (الولد) جاء لغة في الولد
(كالعضد) فهو لغة في العضد ... وجاءت (العذراء) لاسم البكر
الحر مع سكون ريح (عكه) ... و (ذوطوى) اسم موضع بمكه
أم القرى خير البلاد مكه ... والعهد سم يا أخى بـ (الاصر)
و (حضرة) الانسان ضد الغيبة ... و (النملة) اسم جاء للنميمة
ثم (الاتاوى) الغريب كـ (الاتى) ... من سيل أو من رجل أو نهر
والرمح أو سنانه فـ (الخرص) ... وكل أصل قيل فيه (أص)
و (الشح) بخل يا فتى وحرص ... و (المهلة) اسم لصديد يجرى
سهولة الامر تسمى (ميسره) ... ومصدر الى قدرت (المقدره)
ثم محل دفن موتى (مقبره) ... أما (البغاث) فضعيف الطير
و (الاثرة) اعلم هى الاستئثار ... و (البرت) أى دليل قوم ساروا
وكشف أسنان هو (الفرار) ... من البهيم أى لفهم العمر

(قوله والعور العيب) الذى فى القاموس وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف اه مصححه

(قوله أما البغاث فضعيف الطير) أى الطير الضعيف الذى يصاد ولا يصيد وأما البغاث اسم موضع فبالضم لا غير قاله الفراء وفى بغاث الطير يقول الشاعر
بغاث الطير أكثرها فراخا
وأم الصقر مقلات نزور
(قوله والبرت أى دليل الخ) قد تقدم له هذا قريبا فهو مكرر اه مصححه

(زُجاجةٌ) واحدةُ (الزُّجاجِ) … واجمعْ (دُجاجةً) على (دَجاجِ)

ثم (الجِبا) جبايةُ الخَراجِ … ورجلٌ (دَها) شديدُ المكرِ

(لَيّ) كحتى جاء لاسمِ موضعِ … و (القُرّة) اسمٌ قد أتى للضفدعِ

كذلك (القُرّ) بلا تاءٍ فعِ … ثم الخصومةُ (الوِجاجُ) فادرِ

أمّا (صِيانُ) الثوبِ (والصِّوانُ) … فاسمٌ لما الثوبُ به يُصانُ

ومُشبهُ الكانونِ (نِيدلانُ) … في كلِّ حالٍ نونُهُ بالكسرِ

أمّا (اللَّمى) فسُمرةٌ وسطَ الشفه … حجارةٌ سودٌ تُسمّى (نُشفه)

وان أردتَ قلتَ فيها (نِسفه) … بها تُحكُّ الرِّجلُ ياذا الخُبرِ

والجبهةُ (الهَدَبةُ) فاعلمْ و(البِدا) … جمعُ يدٍ لصُنعٍ معروفٍ بدا

و (البَرَكةُ) اسمُ طالبٍ من العِدا … دِيةَ مقتولٍ فراقبْ أمري

والخَتْلُ في الحربِ يُسمّى (خِدعه) … وحَسوةٌ من ماءٍ اعلمْ (جَرعه)

والشيءُ مزروعًا يُسمّى (زَرعه) … وموضعُ الزرعِ فذا لعمري

رُكوبُ أمرٍ قد أهمَّ (فَتْكُ) … وثُلثُ الليلِ فذاك (عَتْكُ)

والماءُ والرِّقُّ وحوزٌ (مِلكُ) … و (الصِّي) صوتُ نحوِ فرخِ الطيرِ

(أرْأُب) اسمُ موضعٍ أو ماءِ … و (الفُرجةُ) الخلاصُ من عَناءِ

ثم (الفِتَكْرِينُ) وجِئْ بالفاءِ … مُثلّثًا كلُّ عجيبِ أمرِ

ثم (القُصاصُ) الشعرُ إذ يُقصُّ … والسارقُ (اللَّصْتُ) كذاك (اللِّصُّ)

وقد أتى عن الثقاتِ النصُّ … بأنّ (تِقْلًا) لارتكابِ الوِزرِ

(قوله فاسم لما الثوب به) أي فيه (يصان) أي من جؤنة أو تخت أو سفط (قوله حجارة سود الخ) فائدة في أسماء الحجارة التي تتخذ أدوات وآلات وتستعمل في أحوال مختلفة الفهر الحجر قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلاية الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المداك والقسطاس المسحنة الحجر يدق به حجارة الذهب النشفة الحجر الذي تدلك به الاقدام وهو المذكور في النظم الربيعة الحجر الذي يرفع لتجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطلاس الحجر الذي يدق به في المهراس المرداس الحجر الذي يرمى به في البئر ليطيب ماؤها وتفتح عيونها عن أبي تراب وأنشد

اذا رأوا كريهة يرمون بي

رميك بالمرداس في قعر الطوى

الظرر الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدي بن حاتم قال يارسول الله انا لانجد مانذكي به الا الظران وشقة العصى فقال أمر الدم بما شئت الجمرة الحجر يستجمر به وواحدة جمار المناسك المقلة الحجر يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر الاستنجاء البلطة الحجر الذي تبلط به الدار أي تفرش وجمعه البلاط الجارة الحجر يجعل حول الحوض لئلا يسيل ماؤه الحبس حجارة تجعل على فوهة النهر لتمنع طغيان الماء الرضفة الحجر يحمى فتسخن به القدر أو ما يكبب عليه اللحم الرجام حجر يشد في طرف الحبل ويدلى ليكون أسرع لنزوله الامية حجر تشدخ به الرأس السلوانة حجر كانوا يقولون ان من سقي ماؤه سلا السلمانة حجر يدفع الى الملسوع ليحركه بيده المدماك الصخرة يقف عليها الساقي النصب حجر كان ينصب وتصب عليه الدماء للأوثان وقد نطق به القرآن الهوجل الحجر الذي يثقل به الزورق والمركب وهو الأنجر الحابية الحجارة تطوق بها البئر القداس حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذي يروي الابل الاثفية حجارة القدر الآرام حجارة تنصب أعلاما واحدها ارمي وارم اه (قوله والصي) مثلث الصاد صوت فرخ كل الطير من أي نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصرار للظليم والزمار للنعامة والطرطرة للبازي والقعقعة للصقر والصفير للنسر والهدير والهديل للحمام والسجع للقمري والعندلة للعندليب و اللقلقة للقلق والبطبطة للبط والهدهدة للهدهد والقطقطة للقطا اه وانما قلت نحو فرخ الطير بزيادة نحو لان الصي يطلق أيضا على صوت العقرب والفأرة والفيل والخنزير واليربوع اه (قوله ومشبه الكانون الخ) في القاموس ان الدال في نيدلان مكسورة ومضمومة وأنه الكابوس أو شيء مثله اه مصححه

كُلُّ بَرِيءٍ فَهْوَ (البَرَاءُ) … وَرَابِعُ الأُسْبُوعِ (أَرْبِعَاءُ)
وَلَمْ يُثَلَّثْ فِيهِ إِلَّا البَاءُ … وَ(مَرْيَةٌ) مَرَّةُ حَلْبِ الدَّرِّ
أَمَّا (أُبَاغٌ) فَهْوَ اسْمُ مَوْضِعِ … وَ(شَعْرَةٌ) لِمَرَّةِ العِلْمِ فَعِ
وَقِيلَ (سِرْعَانُ) لِكُلِّ مُسْرِعِ … ثُمَّ (البُعَاقُ) السَّيْلُ حِينَ يَجْرِي
وَاسْمُ مَكَانٍ يَا أَخِي (نَطَاعُ) … وَ(غَلْظَةٌ) مَا جَفَتِ الطِّبَاعُ
وَالكَاغِدُ (القِرْطَاسُ) وَ(النِّخَاعُ) … لِلْخَيْطِ فِي جَوْفِ فَقَارِ الظَّهْرِ
ثُمَّ (الشَّوَارُ) لِمَتَاعِ البَيْتِ … وَذَكَرٌ وَخُصْيَةٌ أَوِ اسْتِ
وَ(الحَوْبَةُ) اسْمُ الأُخْتِ بَلْ وَالبِنْتِ … وَ(المُدْيَةُ) الشَّفْرَةُ فَاقْفُ أَثَرِي
ثُمَّ (النِّهَامُ) وَ(النِّهَامِيُّ) الَى … حَدَّادٍ أَوْ نَجَّارٍ اسْمًا جُعِلَا
(غِشَاوَةٌ) وَ(غِشْوَةٌ) لِمَا عَلَا … كُفْيَتُهُ فَوْقَ سَوَادِ البَصَرِ
مَعْنَى (الخَشَاشِ) نَافِذُ الأُمُورِ … وَالحَشَرَاتُ أَيْ وَكَالزُّنْبُورِ
وَ(الرَّهْدَنُ) الطَّائِرُ كَالعُصْفُورِ … مُثَلَّثُ الرَّاءِ بِغَيْرِ نُكْرِ
وَرَجُلٌ (تُرْعِيَّةٌ) يُجِيدُ … رَعْيًا وَفِيهِ الخَفُّ وَالتَّشْدِيدُ
وَ(الشَّنْءُ) ذَاكَ البُغْضُ يَا وَحِيدُ … وَ(النَّشْوُ) شَمُّ عَاطِرٍ مِنْ نَشْرِ
وَ(الحِصْيُ) نِسْبَةٌ (لِحِصْبِ) … حَيٍّ وَثَلِّثْ صَادَ كُلِّ نُصْبِ
وَ(دُوَلُ) الأَيَّامِ لِلتَّقَلُّبِ … وَ(الطِّبُّ) حِذْقٌ أَوْ عِلَاجُ الضُّرِّ
وَالقَافَ ثَلِّثْ يَا أَخِي مِنْ (وَقِلِ) … لِلْوَعِلِ حِينَ يَرْتَقِي لِلْجَبَلِ
وَالمِيمَ مِنْ (مَنْقَلَةٍ) أَيْ حَامِلِ … وَدَالَ مَاءٍ (سَدَمٍ) مُنْهَمِرِ
وَطَاءَ (قَطُّ) لِلزَّمَانِ الخَالِي … وَضَادَ (عَوْضُ) ظَرْفِ الاسْتِقْبَالِ
وَتَاءَ (هَيْتَ) لَكَ يَا غَزَالِي … أَعْنِي هَلُمَّ يَا شَقِيقَ البَدْرِ
وَتَاءَ (هَيْهَاتَ) بِمَعْنَى بَعُدَا … وَهَاءَ (أُوهِ) لِتَوَجُّعٍ بَدَا
وَ(العِشْوَةُ) الضَّلَّةُ أَيْ عَنِ الهُدَى … أَوِ ارْتِكَابُ مُبْهَمٍ مِنْ أَمْرِ

(قوله والكاغد القرطاس) هذا مقرر مع ما سبق اه (قوله الشوار لمتاع البيت) المراد بيت السكنى ويطلق البيت على الشرف قال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم حتى احتوى بيتك المهيمن من * خندف علياء تحتها النطق ويطلق على القبر وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لابى ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف اراد بالبيت القبر يعنى اذا كثر الموت يبيع القبر بوصيف أى عبد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفر لى ولوالدى ولمن دخل بيتى مؤمنا قيل بيته سفينته وقيل مسجده اه من الدرر المنظومة للشهاب الحجازى

(قوله الخشاش) مثلث الخاء المعجمة هو النافذ فى أموره والخشاش أيضا حشرات الارض أى دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه وجثته كالزنبور والنحلة والذبابة (فائدة) عن الثعالبى الحشرات صغار دواب الارض الدخل صغار الطير الغوغاء صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التى تشيع بها النار اللمم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة الفسيل صغار الشجر الاشاء صغار النخل الفرش صغار الابل النقد صغار الغنم الحفان صغار النعام الحبلق صغار المعز الضغابيس صغار القثاء وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدى اليه ضغابيس فقبلها والأكاه بنات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابى اه

(قوله للوعل حين يرتقى للجبل) فائدة فى تقسيم الصعود صعد السطح رقى الدرجة علا فى الارض توقل فى الجبل اقتحم العقبة فرع الاكمة تسنم الرابية تسلق الجدار اه

قوله وهاء أوه) أى بضم الهمزة مع تثليث الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأو وآه وأوهة ذكر ذلك ابن الانبارى فى شرحه على المقامات اه وقوله وهاء أوه لتوجع بدا بتثليث الهاء والاغلب الكسر وعليه قول الشاعر

فأوه لذكراها اذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسماء

وقلب بعضهم الواو ألفا فقال آه وشدد بعضهم =

بيت الواو وأسكن الهاء فقال أوه وتصريف الفعل منها أوه وتأوه والمصدر الآهة والآهة ومنه قول المثقب العبدي
اذا ما قمت أرحلها بليل
تأوه آهة الرجل الحزين
وفسر بعضهم الأواه بانه الذي يتأوه من الذنوب وقيل هو المتضرع في الدعاء اه
(قوله تلقاء وجه الخ) كل ما ورد من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التلقاء والتبيان اه
(قوله ومعنى ذاك كيت كيت) غير ان ذيت ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت كانهم يكنون عن مقدار الشيء وعدته بلفظ كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا اه درة
(قوله واللام ثلث يا أخي من تهلكه) لم يجئ مصدر على تفعلة غير تهلكة اه
(قوله وسادة صغيرة فمرقه) وهي واحدة النمارق وهي التي تصف وقد نطق بها القرآن قال تعالى ونمارق مصفوفة وأما باقي أسماء الوسائد فالمصدغة المخدة للرأس والمنبذة التي تنبذ أي تطرح للزائر وغيره والمسند الوسادة التي يستند اليها والمسورة التي يتكأ عليها والطسبانة ما صغر منها والوسادة تجمعها كلها اه
(قوله لنوع جلسة) وهي أن يجلس الانسان ملصقا فخذيه ببطنه جامعا يديه على ركبتيه
(فائدة) في اشكال الجلوس وهيأته سوى القرفصاء اذا جلس الرجل على أليته ونصب ساقيه ودعمهما بثوبه أو يديه قيل احتبى فاذا جمع قدميه في جلوسه ووضع احداهما تحت الاخرى قيل تربع فاذا ألصق عقبيه بأليتيه قيل أقعى فاذا استوفز في جلوسه كأنه يريد ان يثور للقيام قيل احتفز واقعنفز وقعد القعفزى فاذا ألصق أليتيه بالارض وتوسد ساقيه قيل فرشط فاذا قام على أربع قيل بركع فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه حتى يكون أشد انحطاطا من أليتيه قيل دبح اه
(قوله راءهما ثلث) وتثليث راء نمرقة تابع لتثليث نونها وقوله والحرب حقا خدعة مكرر مع ما سبق اه مصححه

واللام أي من لفظ (طيلسان) ... ثلث وأصله بمعنى الشان
وميم (مصحف) من القرآن ... وهو كما مضى بمعنى السفر
في حلف (م الله) أي والله ... وباء (برحين) الى الدواهي
تلقاء وجه سم (بالتجاه) ... و بـ(الوجاه) يا وحيد العصر
والتاء من قولك (ذيت ذيت) ... ثلث ومعنى ذاك كيت كيت
وابل تدعى بـ(جوت جوت) ... مثلث التاء فكن ذا خبر
واللام ثلث يا أخي من (تهلكه) ... وهي الهلاك وكذاك (المهلكه)
وحوزك الشيء تسمى (تملكه) ... والباء من (حوب) لزجر البكر
و(النهروان) احدى ثلاث من قرى ... بفتح نون مع تثليث الرا
ماتت بـ(جمع) حاملا أو عذرا ... والتاء من (عرنتن) اسم شجر
ظرف زمان (عند) أو مكان ... و(المكث) لبث يا عظيم الشان
و(اللحي) عظم منبت الأسنان ... وفوقه اللحية لاسم الشعر
وسادة صغيرة (فمرقه) ... ومجلس القوم شتاء (مشرقه)
لا مطلقا لكن بشمس مشرقه ... راءهما ثلث تفز بالبشر
والميم من (مغزل) أي ما يغزل ... بكسر ميم (المرء) وهو الرجل
والحرب حقا (خدعة) أي ختل ... وسم كل ما خلا بـ(الصفر)
والراء ثلث يا أخي من (رمع) ... مع فتح ميم علم الموضع
(أنملة) طرف كل (اصبع) ... أولاهما كثالث اذخري
وثلث الفاء بـ(أف) واصرف ... أو امنعن شدد والاخفف
والباء أي من (سنبل) كالسين في ... تثليثه نبت ذكي النشر
و(النأى) حفر دار بالخباء ... بقية سيل مطر السماء
و(القرفصا) والقاف مثل الفاء ... لنوع جلسة فكن ذا خبر
ومائة من الجمال (عجرمه) ... أوضعها وخوص مقل (أبلمه)
كالأول الثالث في ذي الكلمه ... وفي التي قبل فراقب أمري

والناقة

والناقة الحلوب تدعى (خنشعه)
و (شمرية) النياق المسرعه
قرابة الانسان تدعى (مقربه)
والطاء مثل الراء أى من (طربه)
(والكفرى) وثلث الكاف وفا
والثوب من خز يسمى (مطرفا)
لشعر وسط هامة قل (قنزعه)
والشئ هزر وعا يسمى (مزرعه)
(سفه) زيد نفسه أى أتلفا
و (وبط) الشئ اذا ما ضعفا
ان فسد الطعام قيل (سخما)
فى الشخص لم يولد له قل (عقما)
و (عقرت) فلانة لم تحمل
و (سقط) رمل هو للمنفصل
من صار ذا حذق فقل قد (برعا)
أو امتلا الموضع عشبا (مرعا)
ان تخثر الدر يقال (خثرا)
أو علم الانسان شيأ (شعرا)
و (نهج) الثوب أصابه البلى
و (نحل) الجسم اذا ما انهزلا
ان حمدت عقبى الطعام (هرآ)
أو كرهت حالة شخص (بذآ)

وثلث الخاء كذا الشين معه
والميم مثل الشين حيث تجرى
والحاجة اسمها الدهيم (مأربه)
للغيم أو قطعة ثوب فادر
وعاء طلع النخل يا من قد وفا
والحاكم (معقر) للفقر
وثلث القاف كذا الزاى معه
فازرع جميلا تجن نور الشكر
و (علن) الامر بدا بعد الخفا
و (بثر) الوجه غدا اذا بثر
وذل عن كره بمعنى (رغما)
من كل أنثى يا فتى أو ذكر
و (سقط) مولود لما لم يكمل
و (سقط) نار ساقط من شرر
و (ضرع) الشخص اذا ما خضعا
وقد تحلى بصنوف الزهر
و (علن) الامر بمعنى ظهرا
ومنه أيضا قيل ليت شعرى
و (خمص) البطن اذا البطن خلا
من سغب أو مرض أو كبر
ومن غدا خسيس نفس (دنآ)
فاستعمل الخير مكان الشر

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريبا اه مصححه

فيما غدا اذا دنس قل (قذرا) ... أو عامر اغتدا المكان (عمرا)

و (بذخ) الشخص اذا تكبرا ... ولا يضر الشخص مثل الكبر

من جاع بطنا قيل فيه (سغبا) ... ومن عيي عيا شديدا (لغبا)

و (زهد) الانسان ضد رغبا ... كن راغبا في فعل كل خير

ان لطف الشخص يقال (رفقا) ... أو فطن الانسان قيل (حذقا)

أو سلط اللسان قيل (ذلقا) ... فاحفظ لسانا منك عما يزري

ان (برأ) المريض داؤه انصرف ... و (عند) الشخص عن الحق انحرف

و (نبه) الفتى غدا رب شرف ... وأنت مالك لهذا الامر

في سرعة الفهم يقال (زكا) ... أو صار شخص أهوجا قل (رعنا)

و (وعر) الطريق ذا أي حزنا ... يارب سهل لي طريق الخير

ضد صفا يا صاح لفظ (كدرا) ... و (حمض) الدر بمعنى (مضرا)

من ذنب أو حيض يقال (طهرا) ... يارب طهر باطني من وزر

و (سبط) الشعر خلاف جعدا ... و (فرد) الشخص بمعنى انفردا

و (عرم) الشيء رديف اشتدا ... قد عرم الكرب فجئ باليسر

من يمن أي بركة قل (يمنا) ... و (نضر) الوجه بمعنى حسنا

في ذي حرارة يقال (سخنا) ... فارحم فؤادا صار مثل الجمر

ضد علا فيه يقال (سفلا) ... وكل شيء تم نقصا (كملا)

وقل (شروت) يا فلان اذ حلا ... من بعد شيبك ارتكاب الوزر

(مافتئ) الانسان أي ما زالا ... (يغدر) اذ لم يوف ما قد قالا

(ينزق) أي يخف حيث مالا ... الى الهوى بعد سماع الزجر

من زالت الوحشة عنه (أنسا) ... وطهر الشيء نقيض (نجسا)

وسم موصوفا بذاك (النجسا) ... يارب طهر ظاهري وسري

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع * واعلم ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث ثم الطوى ثم الضرم ثم السعار اه

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أى والعين تثر بالماء اى تفيضه والعين الثرة هى الممتلئة (فائدة) فى تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى فلك مشحون كأس دهاق واد زاخر بحر طام نهر طافح طرف مغرورق جفن مترع فؤاد ملآن كيس أعجر جفنة رذوم قربة متقاقة مجلس غاص بأهله جرح مقصع أى ممتلئ بالدم دجاجة مرتجة ومكنة اذا امتلأ بطنها بيضا اه (قوله تصوت الظبية معنى تبغم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبى أرخم صوته (فائدة) فى أصوات السباع والوحوش الصى للفيل والنئيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب التضوّر والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغاء له اذا جاع الوقوقة اذا خاف الهرير اذا أنكر شيأ أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال اللحيانى ماءت تموء مثل ماعت تموع والخرخرة صوتها فى نعاسها ويقال بل هى للنمر الضحك للقرد الزييب للظبى الضغيب للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته فى ضحكه اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالبى عن أبى عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فتخة ولا يقال كأس الا اذا كان فيها شراب والا فهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهى خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد ولا يقال ريطة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاءة ولا يقال رمح الا اذا كان عليه سنان والا فهو قناة ولا يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والا فهى عير اه ونقل عن غير أبى عبيدة من ائمة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والا فهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب ولا يقال سياع الا اذا كان فيه تبن والا فهو طين ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والا فهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كدّ عمل والا فهو هارب ولا يقال لماء الفم رضاب الا ما دام فى الفم فاذا فارقه فهو براق ولا يقال للشجاع كمىّ الا اذا كان شاكى السلاح والا فهو بطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والا فهو رهج ولا يقال مأزق ومأقط الا فى الحرب والا فهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهى براح ولا يقال للمرأة ظعينة الا ما دامت راكبة فى الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

انْ سالَ من أنف دم قيل (رَعَفا)	واندمل الجرح بمعنى (أَزِفا)
و (رَأَفَ) اللهُ بنا أى لطفا	عند نزول الحادث المضر
(يَشِحّ) زيدٌ بالعطا أى يبخل	و ينكص الانسان معنى (ينكل)
يمنعها من الزواج (يعضل)	يقال ذا فى ثيّب أو بكر
(يَهنأ) يطلى الشئ بالهناء	وطعنة (تثر) بالدماء
تفيضها والعين أى بالماء	و (يجنح) الشخص يميل فادر
تصوّت الظبية معنى (تبغم)	من كان ذا عيش رغيد (ينعم)
و (يلثغ) الصبى حيث يفهم	(يمخض) يستخرج زبد الدر
(يأرز) هذا الليث اى يستجمع	والماء من صخر أصم (ينبع)
(يأفل) اى يغيب ثم يرجع	(يقر) أى يبرد مثل القر
و (يرج) الدرهم ذو التمام	(والتم) للكامل (كالتمام)
(والفص) ذا الحجر انختام	فاختم لنا يا ربنا بخير
والحمد لله الذى يسر ما	اردته من جمع ما قد نظما
مصليا على النبى مسلما	والآل والصحب الكرام الطهر
فاجتل بدرا لاح فى تمامه	ومسكه قد فاح من ختامه
وزهره يضحك فى أكمامه	ضحك السماء بالنجوم الزهر
واجتن من مثلثات العرب	منظومة تدعى بنيل الارب

فيما غدا اذ ادنس قل (قذرا) … أو عامر اغدا المكان (عمرا)

و (بذخ) الشخص اذا تكبرا … ولا يضر الشخص مثل الكبر

من جاع بطنا قيل فيه (سغبا) … ومن عيى عيا شديدا (لغبا)

و (زهد) الانسان ضد رغبا … كن راغبا في فعل كل خير

ان لطف الشخص يقال (رفقا) … أو فطن الانسان قيل (حذقا)

أو سلط اللسان قيل (ذلقا) … فاحفظ لسانا منك عما يزرى

ان (برأ) المريض داؤه انصرف … و (عند) الشخص عن الحق انحرف

و (نبه) الفتى غدا رب شرف … وأنت مالك لهذا الامر

في سرعة الفهم يقال (زكا) … أو صار شخص أهوجا قل (رعنا)

و (وعر) الطريق ذا أى حزنا … يارب سهل لى طريق الخير

ضد صفا يا صاح لفظ (كدرا) … و (حمض) الدر بمعنى (مضرا)

من ذنب أو حيض يقال (طهرا) … يارب طهر باطنى من وزر

و (سبط) الشعر خلاف جعدا … و (فرد) الشخص بمعنى انفردا

و (عرم) الشئ رديف اشتدا … قد عرم الكرب فجئ باليسر

من يمن أى بركة قل (يمنا) … و (نضر) الوجه بمعنى حسنا

في ذى حرارة يقال (سخنا) … فارحم فؤادا صار مثل الجمر

ضد علا فيه يقال (سفلا) … وكل شئ تم نقصا (كملا)

وقل (شرفت) يا فلان اذ حلا … من بعد شيبك ارتكاب الوزر

(مافتئ) الانسان أى مازالا … (يغدر) اذلم يوف ما قد قالا

(ينزق) أى يخف حيث مالا … الى الهوى بعد سماع الزجر

من زالت الوحشة عنه (أنسا) … وطهر الشئ نقيض (نجسا)

وسم موصوفا بذاك (النجسا) … يارب طهر ظاهرى وسرى

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع * واعلم ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث ثم الطوى ثم الضرم ثم السعار اه

ان

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أى والعين تثر بالماء اى تفيضه والعين الثرة هى الممتلئة (فائدة) فى تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى فلك مشحون كأس دهاق واد زاخر بحر طام نهر طافح طرف مغرورق جفن مترع فؤاد ملآن كيس أعجر جفنة رذوم قربة متقاقة مجلس غاص بأهله جرح مقصع أى يمتلئ بالدم دجاجة مرتجة ومكنة اذا امتلأ بطنها بيضا اه (قوله تصوت الظبية معنى تبغم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبى أرخم صوته (فائدة) فى أصوات السباع والوحوش الصى للفيل والنئيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب التضور والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغاء له اذا جاع الوقوقة اذا خاف الهرير اذا أنكر شيأ أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال اللحيانى ماءت تموء مثل ماعت تموع والخرخرة صوتها فى نعاسها ويقال بل هى للنمر الضحك للقرد النزيب للظبى الضغيب للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته فى ضحكه اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالبى عن أبى عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فتخة ولا يقال كأس الا اذا كان فيها شراب والا فهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهى خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد ولا يقال ريطة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاءة ولا يقال رمح الا اذا كان عليه سنان والا فهو قناة ولا يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والا فهى عير اه ونقل عن غير أبى عبيدة من ائمة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والا فهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب ولا يقال سياع الا اذا كان فيه تبن والا فهو طين ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والا فهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والا فهو هارب ولا يقال لماء الفم رضاب الا ما دام فى الفم فاذا فارقه فهو بزاق ولا يقال للشجاع كمى الا اذا كان شاكى السلاح والا فهو بطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والا فهو رهج ولا يقال مأزق ومأقط الا فى الحرب والا فهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهى براح ولا يقال للمرأة ظعينة الا ما دامت راكبة فى الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

انْ سالَ من أنفٍ دمٌ قُلْ (رَعَفا)	واندمَلَ الجُرحُ بمعنى (أَرْفا)
و (رَأَفَ) اللهُ بنا أى لَطَفا	عنْــــدَ نزولِ الحادثِ المُضِر
(يَشِحُّ) زيدٌ بالعطا أى يَبخَلُ	ويَنكُصُ الانسانُ معنى (يَنكَلُ)
يمنعُها من الزواجِ (يَعضُلُ)	يقالُ ذا فى ثَيِّبٍ أو بِكْرِ
(يَهنأ) يَطلى الشئَ بالهِناءِ	وطَعنَــــةٌ (تَثُرُّ) بالدماءِ
تفيضُها والعَـينُ أى بالماءِ	و (يَنِخُّ) الشخصُ يسيلُ فادرِ
تُصوِّتُ الظبيةُ معنى (تَبغَمُ)	من كانَ ذا عيشٍ رغيدٍ (يَنعَمُ)
و (يَنبَغُ) الصبىُّ حيثُ يَفهمُ	(يَمخَضُ) يستخرجُ زُبدَ الدَّرِ
(يَأرِزُ) هذا الليثُ اى يستجمعُ	والماءُ من صخرٍ أصمَّ (يَنبُعُ)
(يأفِلُ) اى يغيبُ ثمّ يرجعُ	(يَقُرُّ) أى يبرُدُ مثلَ القُرِّ
و (يَرُجُّ) الدرهمُ ذو التَّمامِ	(والتِّمُّ) للكاملِ (كالتَّمامِ)
(والفِصُّ) ذا الحَجَرُ الخِتامِ	فاختِمْ لنا يا ربَّنا بخيرِ
والحمــــدُ لله الذى يسّرما	اردتُه من جمعِ ما قد نُظِما
مُصلِّيا على النبىِّ مُسلِّما	والآلِ والصحبِ الكرامِ الطُّهرِ
فانجَلـــى بدرُ الاخ فى تمامه	ومسكُهُ قد فاحَ من ختامِه
وزهـــرُه يضحكُ فى أكمامه	ضحكَ السماءِ بالنجومِ الزُّهرِ
واجتَنِ من مثلثاتِ العربِ	منظومةً تُدعى بنيلِ الاربِ

بديعة ماعابها غير غبي ... هل يدرك المزكوم ريح العطر
قلت له اذ عاب نظمها الحسن ... يا غافلاً لم يتنبه من وسن
تأخذ منى جوهراً بلا ثمن ... وتجتلى بكراً بغير مهر
وبعد ذا تعد للتبال ... ترشقنى بها ولا تبالى
هذا جزاء سهر الليالى ... لاجل أن أهديك بنت فكرى
لكن لان العذر فذا عصر فسد ... وكل سوق أدب فيه كسد
وأهله قد طبعوا على الحسد ... فبغض أهل العلم أمر قسرى
خذها ودع يا صاحبى تأبيخى ... تضئ مثل كوكب المريخ
مذ ختمت بأحسن التاريخ ... (فاقت بنورها عقود الدر)

٥٨١ ٢٦٤ ١٨٠ ٢٣٥
سنة ١٢٦٠

(وبخط الناظم مانصه عدد أبيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة)

نمادام فى الكرش ولا يقال للدلو سجل
الامادام فيها ماء قل أو كثر ولا يقال
لها ذنوب الا اذا كانت ملآى ولا يقال
للسرير نعش الامادام عليه الميت ولا يقال
للعظم عرق الامادام عليه لحم اهـ

(يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على اداء واجبه الكفائي والعيني)

خير ما فاه به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأبهج ما حلي به من خصيصة الامتنان حلى المنطق الفصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أنعم وألهم من حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الامة الامية العربية بالرقائق السحرية البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التي هي على غيرهم أبية فقد ومتبعوهم في تدوين لغتهم وضبطها وشدوا أزرهم في حفظ مفرداتها وجملها وربطها وكان من اعظم من أحسن في جمع كلماتها المثلثة مفردة كانت أو غيرها متحدة المعنى أو مختلفته مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان ونابغة آنه الذي هو به أبهج آن نادرة الظرفاء وفاكهة اللطفاء الاديب الذي ليس الا من نفثاته السحر الحلال والسمير الذي لا يروي جليسه الا من سلسبيل حديثه العذب الزلال سيد كل لبيب ألمعي وبهجة كل ذكي نبيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب الى بلد نبي الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من الكلمات المثلثة دررا ونظمها أبدع نظام فجاءت في جباه القريض غررا وبدت تبختر في حلل حسنها فأخجلت شمسا وقمرا وغدت تميس بين عشاقها عجبا ودلالا وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسماها (نيل الارب في مثلثات العرب) وقد انتهى بحمد الله هذا الطبع البديع والتمثيل المنيع *على ذمة الجناب الامجد والفطن النجيب الاوحد حضرة أحمد بيك أسعد نجل المرحوم محمد عارف باشا بلغه الله من هني الآمال ما شا* في ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الداورية حضرة عزيز مصر فاك رقابها من ربقة التكليف والاصر ممهد بساط الرفاهية لرعيته مسبب أسباب الثروة والنعيم لاهل طاعته من بصارم عدالته جيش الظلم والبغي تلاشى أفندينا محمد توفيق باشا أيد الله دولته وقوى صولته وسطوته وأقر عينه بأنجاله وهنأ باله بأشباله لا سيما عباسه الاسد الهصار والسيف البتار *وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالمطبعة الكبرى الميرية العامرة ببولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر حضرة ناظرها السيد الاوحد الملاذ الاسعد الذي شهرته عن اطراء مدحه تغني حضرة حسين باشا حسني وكان بزوغ بدره وبدو نعته وزهره في اواخر رجب الاصم من عام ثلثمائة واثنين بعد الالف من هجرة سيد العرب والعجم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحزابه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

ولما تلألأ بدرها في دارة التمام وكشف عن محياها اللثام قرظها مؤرخا عام طبعها حضرة الهمام الفاضل واللوذعي الكامل الاستاذ الشيخ عثمان مدوخ فقال

ياراغبا في الأدب * بشرى بنيل الأرب
فقد أتت مطبوعة * مثلثات العرب
بها حبانا حسن * قويدر ذو النسب
أجاد نظم درّها الزاهى بسمط الذهب
فريدة في نظمها * تزرى بنثر الحبب
وقد سخا بطبعها الأمير رب النشب
أحمد أسعد الذى * يسمو رفيع الرتب
فرع غدا كأصله * يحب نشر الكتب
وانّ هذا المبتغى * لمن أجلّ القرب
وقد تجلت تجتلى * في شكلها المهذب
أرخ تمام الطبع والشكل ازدهى في رجب

٤٨١ ١١٣ ٣٨٧ ٢٧ ٢٩٥

سنة ١٣٠٢

(فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة فى الخاتمة مرتبة على حروف المعجم)

(تمت)

هذه ترجمة الاديب الاريب الحائز من مقسم الطرف والالطف
أوفر نصيب ناظم مثلثات العرب المسماة نيل الارب جمعها
الذكى البارع من لا يضارعه فى ماضى فعله مضارع
من يطيب سجاياه يطيب النفس حضرة
الامثل الفاضل محمد افندى
فنى حفظه الله
آمين ٦

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الله ناصر كل صابر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبيّ بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراجي عفو مولاى الكريم محمد فقى ابراهيم غفر الله ذنوبه وملأ بزلال الرضوان ذنوبه آمين بحرمة خير أمين ﴿صاحب كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب هو العلامة النبيل الفهامة الجليل المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أديب مصر ذو المآثر الناظم الناثر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارح ونافح نظر في العلوم وجوّد المنثور والمنظوم وهو شاعر طويل النفس منوّر المنثور واذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد شعره المنسجم السهل يزرى بكلام ابن سهل ونثره البديع يحاكى مقامات البديع كيف لا وقد يستغنى بمنثوره عن زهر الربيع غزير المروه صادق الاخوه ثقة فيما يؤخذ عنه من النقول في المعقول والمنقول كثير الفنون قليل المجون لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن من بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أوجلّ بضاعته وانما دعاه اليه حب الادب وسجية العرب وكان رحمه الله غاية في الزهد والديانه آية في العفة والامانه ودودا لاخوانه مهيبا بين أقرانه لا تمل مجالسه ولا يفترعنها مجالسه لما كانت تشتمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلات والعوائد وكانت له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يفتخر أو يتغالى وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام في هذا الهمام أنه كان حسنة من حسنات عصره وجوهرة يتيمة في مصره (أخبرني) من أثق بصدق أخباره وأستمدّ من بركاته وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بمصر في سنة ١٢٠٤ تقريبا وان أصوله من المغرب من ذرية ولىّ مشهور كان يعرف بسيدى عبد الله الغزوانى نفعنا الله ببركاته وأعاد علينا من نفحاته ونقل عنه أيضا أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب ضريحه من غير مفتاح وأن بعض ذرّية هذا الولى انتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتناسل بالمدينة المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معروفون بذلك هنالك الى الآن ثم ان والد المترجم على قويدر انتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبها رزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ المترجم أشدّه ألزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة البحر الحبر الفهامة الشيخ حسن الابطح والمغفور له الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم البيجورى شيخ الاسلام واستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لا زال في جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر * وكان المترجم شافعىّ المذهب وأخذ الطريقة الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدى وسندى أحمد الصاوى أبى الارشاد وانتفع بنظره وكأنى بلسان حاله يقول

أولئك آبائى فجئنى بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع

(أوصافه) كان رجلا طويل القامه كبير الهامه عظيم اللحيه متحليا من الوقار بأجمل حليه شخينا ليس بسمين اذا تكلم يلتقط من ألفاظه الدر الثمين * (ومن تآليفه) شرحه على

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار فى النحو التى قال فى خطبة شرحه عليها امدحا لها

منظومة الفاضل العطار قد عبقت * منها القلوب بريا نكهة عطره
لو لم تكن روضة فى النحو يانعة * لما جنى الفكر منها هذه الثمره
فى ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * والليل داج أرانا وجهها قمره
قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب * بحر البلاغة قد أهدى لنا درره

(ثم قال) ومن شغفى بتلك العرائس الخواطر حملتنى بواعث الخواطر على أن أكتب عليها شرحا وأبنى على دعائمها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشحا فوقفت على أقدامى مترددا فى تأخرى واقدامى الى ان قال بعد كلام طويل ليس له مثيل فشددت نطاق العزم وتقلدت بصارم الحزم وقومت سنان يراعى وبسطت فى حومة هذا الميدان باعى وانى لأرى التوفيق يقوم أمامى والعناية تقود زمامى

واذا العناية صادفت عبد الشرا * نفذت على ساداته أحكامه

فاجتنيت من رياض العلوم الأثمار واجتليت بنات الأفكار وافتضضت من المعانى الابكار ورصدت من بين النجوم الاقمار وأتيت بفوائد يمزأ بقلائد النحور ويعبث بألحاظ الحور تتألف نجوم المعارف من مطالع أفلاكه وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته تاجا لتلك العروس ونزهة لنفائس النفوس ونمقته تنميقا عجيبا وسبكته سبكا غريبا ونمنمت زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح أبيات الغزل خواتم كأنها فى أصابع الدهر خواتم بينت فيها معانى ألفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كقاموس البلاغة والصحاح وضمنتها سجعا مأثورا ودرا منظوما ومنثورا ونوادر أدبية يرشفها السمع مداما وتميل الأذواق السليمة الى محاسنها غراما لتكمل المناسبة بين الاصل وفرعه ويجتلب الطالب در الادب من ضرعه ويكون ذلك ترويحا للنفس وتنشيطا للبدن بالانتقال من فن الى فن

تنقل فلذات الهوى فى التنقل * ورد كل صاف لا تقف عند منهل
ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومن ذا يهتدى بمضلل

الى آخر ما قال وأجاد فى المقال وهذا الشرح فى نحو الثلاثين كراسا (ومنها) شرح منزدوجته ولم يبيضه وكان ينيف على مائة كراس وقد تناولته أيدى الضياع وتناوبته رياح الضياع (ومنها) رسالة الاغلال والسلاسل فى مجنون اسمه عاقل ومنها زهر النمان فى الانشاء والمراسلات (ومنها) كتابه هذا الذى نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الأرب فى مثلثات العرب الذى قلت فيه هذه الابيات

ياصاح ان رمت النشب * ورغبت فى أعلى الرتب
وأردت سفرا نافعا * من در ألفاظ العرب
فمثلثات قويدر * هى كاسمها نيل الأرب
هى روضة مطلولة * منها صبا الآداب هب

أطواق الذهب اسم كتاب للزمخشري اهـ منه

ياحسنها من حلية * تزرى بأطواق الذهب
أهدى لآلئها لنا * بحر خضم في الأدب
أمثالثات قويدر * سعد المنى لك قد كتب
قد كاد فنى أن يهيم * بحسن طبعك من عجب
أبدى محاسنها لنا * بالطبع في الشهر الأصب
الاسعد المولى الذى * زبد الفنون قد انتخب
ذو الهمة العليا التى * منها المعارف تكتسب
رحم الاله له أبا * هو للفضائل خير أب
ياحبذا من عارف * كل ماثره أحب
ياطالما عن قاصديه * أزاح باساء الكرب
وأراحهم مما ألم * من المشقة والتعب
للحمد والشكر اجتنى * ولموجب الذم اجتنب

وله غير هذه من التآليف جملة من التصانيف (ومن أشعاره) الفائقة وأفكاره الرائقة قصيدة مطلعها

ياطالب النصح خذ منى محبرة * تلقى اليها على الرغم المقاليد
عروسة من بنات الفكر قد كسيت * ملاحة ولها في الخد توريد
كأنها وهى بالامثال ناطقة * طير له في صميم القلب تغريد
احفظ لسانك من لغط ومن غلط * كل البلاء بهذا العضو مرصود
واحذر من الناس لاتركن الى أحد * فالخل في مثل هذا العصر مفقود
بواطن الناس في ذا الدهر قد فسدت * فالشر طبع لهم والخير تقليد
هذا زمان لقد سادت أراذله * قلنا لهم هذه أيامكم سودوا

وهى قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها الى بعضهم أولها

يامن له خلق كنفحة عنبر * بالله كف سهام لومك عن برى

وله أيضا قصيدة أخرى قال في براعة استهلالها

لو كان أمر فؤادى دائما بيدى * لما وضعت يدى اليمنى على كبدى

وله مزدوجة جيدة مطبوعة ومتداولة في أيدى الناس والى غير ذلك من القصائد الطنانه والمقاطيع الرنانه

تلك آثارنا تدل علينا * فانظروا بعدنا الى الآثار

ومات ولم يدون شعره في ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلا ونهارا كان يشتغل بالتجارة وكان يراسل شركاه بالشام ببضائع مصر التى تروج هنالك وشركاؤه يراسلونه من الشام البضائع التى تروج بمصر ولم يزل في ازدياد من النعم والاحترام بين الخاص والعام حتى انتقل الى دار السلام

وقد

وقد أخبر المرحوم محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى الشاعر المجيد المصرى قبل وفاة المترجم بثلاث ليال أنه رأى فى منامه أن الشيخ حسن قويدر توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فانتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر

رحمة	الله	على	حسن	قويدر
٦٤٨	٦٦	١١٠	١١٨	٣٢٠

سنة ١٢٦٢

فحسب هذه الجملة فكانت تاريخا للسنة التى وقعت فيها الرؤيا ثم توفى المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخا أيضا لوفاته وقد أشار الى ذلك محمود افندى صفوت الساعاتى فى قصيدته الطنانة التى يرثى بها المترجم عليه سحائب الرحمة والرضوان وهى الواردة بمختصر ديوانه جمع المرحوم عبد الحميد بك نافع المطبوع بمصر فى سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط سر معتبرين تجار ولاية جدة ونصه فى باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثى الاديب الشيخ حسن قويدر ويؤرخ وفاته

بكت عيون العلا وانحطت الرتب * وهزقت شملها من حزنها الكتب
ونكست رأسها الاقلام باكية * على القراطيس لما ناحت الخطب
وكيف لا وسماء العلم كنت بها * بدرا تماما فحالت دونك الحجب
ياشمس فضل فدتك الشهب قاطبة * اذعنك لا أنجم تغنى ولا شهب
لما أصابك لا قوس ولا وتر * سهم المنية كاد الكون ينقلب
ما حيلة العبد والاقدار جارية * العمر يوهب والايام تنتهب

أخبرنى من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمين وانما توارد فيها ولم يعلم أنها مما سبق بها الا بعد نظمها بسنين عديدة وهى فى الاصل لغيث الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع المواردة فى بديعيته

لو افتدتك المنايا عندما فتكت * بخير الفدتك العجم والعرب
سقى ضريحك غيث العفو منسكبا * ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب
ولا استهلت عيون القطر باكية * الا عليك وان حلت بنا النوب
أمست افتقدك عين العلم سائلة * ترجو الشفاء وأنى ينجح الطلب
بكت عليك السما والارض واضطربت * كانما نالها من حزنها طرب
ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى * نصف النهار ضياء الشمس يحتجب
لو كان يدرى فؤادى يوم نكبته * كان الفداء وهذا بعض ما يجب
بالرغم منى حياتى بعد مصرعه * سيان فرقة من أحببت والعطب
قل للذى يدعى من بعده أدبا * هيهات والله مات العلم والأدب
قضى الذى كان يزهو سيف فكرته * بشاردات المعانى حين ينتضب
لو كانت السمر من أقلامه اشتبكت * على المنية ما اهتزت لها قضب

فى نسخة الاصل من بعدك بدل قوله من حزنها وهى الانسب رقمه فقى

وأقامه صرف القضا يسعى وفي يده * كأس عليها المنايا والردى حبب
لا تطلبن من الأيام مشبهه * عز الدواء وأنى يشتفى الوصب
فما تريك الليالي مثله أبدا * قد ينقضي العمر والآمال ترتقب
حلم وعلم وجود في الوجود له * فضل وفيض سماح دونه السحب
ليت المنام الذي في صدقه غصص * قد حال من دونه في اليقظة الكذب

(أخبرني) انه رأى في المنام أن المرثي توفي وكان ذلك في مرض موته في شهر رمضان فانتبه ثم رحمة الله على حسن قويدر فحسبها فجاءت تاريخا لسنة ١٢٦٢ التي هي سنة وفاته وهذا المنام الذي أشار اليه

وليت أحكام أحلامي التي نفذت * قضت بحتف أناس حلمهم غضب
أين المنايا وأين الشامتون به * والمظهرون نفاقا أنهم نكبوا
ان الكآبة لا تخفى سرائرهم * قد يعرفون بسيماهم وان ندبوا
ان يظهروا الجزع من حزن فانهم * اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
لا يشمتوا ان للأيام منقلبا * عليهم والليالي أمنها رهب
ألم يروا كم أباد الدهر قبلهم * من القرون وهم من بعدهم ذنب
آمالهم خيبت فيهم وما علموا * أن المنايا لها في حيهم طنب
لكنهم قوم سوء طال عمرهم * وقصروا في العلا هذا هو السبب
لو لم يكن خيرهم والله يرحمه * ما عاجلته المنايا وانقضى النحب
انا فقدنا البقايا الصالحات به * والصبر عز وجل الويل والحرب
من للقوافي التي كانت محجبة * اذا بدت وهي بالأحزان تنتقب
لقد سبتها المراثي في مناقبه * ودمعها في انسجام هامل سرب
كأن كهف المعالي لم يكن أبدا * للناس عوذا اذا ما حلت الكرب
لم يبق في الارض شيء بعد حسن * الا خلال له تعزى وتنتسب
لما دعاه الى الفردوس خالقه * لباه شوقا وكادت مهجتي تثب
طافت عليه بها الولدان حاملة * من اللجين كؤوسا ملؤها ضرب
والحور مذ جاءها قالت مؤرخة * بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

٣٤٠ ٢٧١ ٤٣٩ ٥١٢
سنة ١٢٦٢

وقال فيه أيضا وقد سئل رثاءه

قالوا قضى حسن المناقب فارثه * فأجبتهم ومدامعي تتحدر
لا أستطيع رثاء من لمصابه * أضحى لساني في فمي يتعثر

وقد رثاه غيره وكان محمود أفندي صفوت وكثير من الادباء يترددون عليه ويتقربون الى ليلتقطوا من ألفاظه الدرر ويجتنوا من ثمرات آدابه الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلي الـ

داء الصدر رحمه الله رحمة واسعة وجعل النبى صلى الله عليه وسلم آخذا بيده وشافعه والحمد لله باطنا وظاهرا وأولا وآخرا

انتهت الترجمة تأليفا فى مجلس واحد وتبييضا فى مجلس واحد أيضا بقلم جامعها
المستعين بالغنى المغنى محمد المعروف بفنى مترجم مجلس النظار
سابقا كان الله له معينا ورازقا نجل المرحوم ابراهيم بك
مفتش العموم غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن
أو أساء اليه فى يوم الاربعاء الموافق
١٨ رجب سنة ١٣٠١
بمصر المحمية

(فهرسة نيل الأرب في مثلثات العرب)

(تمت)